

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

# ΨΑΛΜΟΙ

Περιλαμβάνον ἀπᾶσας τὰς ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου μέχρι τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων Ἀσματικὰς Ἀκολουθίας πλήρεις, ἥτοι Ἰδιόμελα, Δοξαστικά, Καταβασίαις, Ἀπολυτίκια, Κοντάκια, Προκείμενα καὶ Ἰδιόμελα Κυριακῶν Μεγ. Τεσσαρακοστῆς, Μέγα Ἀπόδειπνον, Ἀνάθιστον πλήρη, Κατανυκτικά, τὰ τῶν Θ. Λειτουργιῶν Μεγ. Βασιλείου καὶ Προηγιασμένων μετὰ τῶν ἀπαιτουμένων ὁδηγιῶν καὶ Τυπικῶν Διατάξεων.

ΚΑΤΑ ΔΙΑΣΚΕΥΗΝ

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Ι. ΦΑΡΛΕΚΑ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ

ΕΓΚΡΙΣΕΙ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

«Καθδύναμιν ἔρδειν καὶ ὅσῳ φίλον»  
(Ἡσίοδος)

«Εὐφάμοις δὲ πόνοις μογᾶν  
οὐκ ἀποκάνω» (Εὐρυπίδης)



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Η "ΜΕΛΙΣΣΑ",

ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΣΟΥΚΑΡΙΔΗ & ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΒΑΛΗ

ΣΟΚΡΑΤΟΥΣ 48 - ΑΘΗΝΑΙ

1931

# ΨΑΛΤΗΡΙ

Περιλαμβάνον ἀπάσας τὰς ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου μέχρι τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων Ἀσματικὰς Ἀκολουθίας πλήρεις, ἥτοι Ἰδιόμελα, Δοξαστικά, Καταβασίας, Ἀπολυτίκια, Κοντάκια, Προκείμενα καὶ Ἰδιόμελα Κυριακῶν Μεγ. Τεσσαρακοστῆς, Μέγα Ἀπόδειπνον, Ἀκάθιστον πλήρη, Κατανυκτικά, τὰ τῶν Θ. Λειτουργιῶν Μεγ. Βασιλείου καὶ Προηγιασμένων μετὰ τῶν ἀπαιτουμένων ὁδηγιῶν καὶ Τυπικῶν Διατάξεων.

ΚΑΤΑ ΔΙΑΣΚΕΥΗΝ

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Ι. ΦΑΡΛΕΚΑ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ

ΕΓΚΡΙΣΕΙ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

«Καθδύναμιν ἔρδειν καὶ Θεῷ φίλον»  
(Ἡσίοδος)

«Εὐφραμοὶς δὲ πόνοις μοχθεῖν  
οὐκ ἀποκάνω» (Εὐριπίδης)



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Η "ΜΕΛΙΣΣΑ",

ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΣΟΥΚΑΡΙΔΗ & ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΒΑΛΗ

ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 48 - ΑΘΗΝΑΙ

1931

Τίς λαλήσει τὰς δυναστείας τοῦ Κυρίου  
ἀκουστάς ποιήσει πάσας τὰς αἰνέσεις αὐτοῦ ;  
(Ψλμ. ρε', 2)

Αἰνεσιν Κυρίου λαλήσει τὸ στόμα μου,  
καὶ εὐλογεῖτω πᾶσα σὰρξ τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ  
εἰς τὸν αἰῶνα καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.  
(Ψαμ. ρμδ', 21)

**Τὰ γνήσια ἀντίτυπα φέρουσι τὴν ιδιόχειρον ὑπογραφήν μου,  
ἀπαγορεύεται δὲ ἡ ἀνατύπωσις οἰουδήποτε τῶν περιεχομένων ὕμνων  
ἄνευ τῆς ἐγγράφου ἀδείας μου.**

**ΤΩ· ΜΑΚΑΡΙΩΤΑΤΩ· ΘΕΙΟΤΑΤΩ· ΤΕ  
ΚΑΙ ΣΟΦΩΤΑΤΩ· ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΩ· ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**

**ΚΥΡΙΩ· ΜΟΙ ΚΥΡΙΩ·**

**ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΩ,**

**ΜΥΣΤΗ· ΤΕ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΤΗ· ΕΝΘΕΡΜΩ· ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΟΥ ΗΜΩΝ  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΠΑΤΡΙΚΩΣ ΔΕ ΥΠΕΡ ΑΝΥΨΩΣΕΩΣ ΤΟΥ  
ΙΕΡΟΣΑΛΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΜΕΡΙΜΝΩΝΤΙ .**

**Υλικῆς ἀφοσιώσεως ἕνεκεν  
Εὐγνωμόνως ἀνατίθημι**

**Ο ΠΟΝΗΣΑΣ**

Ἀριθ. { Πρωτ. 334  
Διεκπ. 291

Ἐν Ἀθήναις τῇ 13 Φεβρουαρίου 1931

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Ἡ ΔΙΑΡΚΗΣ ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ  
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

*Πρὸς τὸν κύριον Ἑμμανουὴλ Φαρλέκαν, Γραμματέα τῆς Ἱερᾶς  
Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν*

Γνωρίζομεν ὑμῖν ὅτι ἡ Δ. Ἱερὰ Σύνοδος λαβοῦσα ὑπ' ὄψιν τὴν ἀπὸ 11 Φεβρουαρίου ἐν. ἔτ. ἔκθεσιν τῆς ἐκ τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Κυθήρων κυρίου Δωροθέου καὶ τῶν κυρίων Κωνσταντίνου Χρηστοπούλου καὶ Νικολάου Παπᾶ, Μουσικοδιδασκάλων, ἀποτελεσθείσης Ἐπιτροπῆς πρὸς μελέτην τοῦ ὑφ' ὑμῶν ἐκπονηθέντος «Τριφδίου», ἐνέκρινε τοῦτο, ὡς συντεταγμένον μετ' ἐπιμελείας καὶ τηρῆσαν τὴν Ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν γραμμὴν τῶν ἀπ' αἰώνων παραδεδεγμένων ὑπὸ τῆς Ἀγίας ἡμῶν Ἐκκλησίας ἐκκλησιαστικῶν μελῶν.

† Ὁ Ἀθηνῶν ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ Πρόεδρος.

Ο Α' ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ  
(Τ. Σ) Ἀρχιμανδρίτης Γερμανὸς Ρουμπάνης

## Η ΠΡΟΣ ΕΓΚΡΙΣΙΝ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΥΠΟΒΛΗΘΕΙΣΑ ΑΙΤΗΣΙΣ ΜΟΥ

---

*Πρὸς τὴν Ἀγίαν καὶ Ἱερὰν Σύνοδον τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος*

Ἐπὶ μακρὰν σειρὰν ἐτῶν εἰς τὴν πάτριον ἡμῶν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν καὶ εἰδικῶς περὶ τὴν μελοποιίαν ἀσχοληθεῖς, τὸ πλεῖστον μέρος τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Ὑμνωδίας **κατὰ τε τὸ μέλος καὶ τὸν ῥυθμὸν** ἐπεξεργάσθην, μετὰ πάσης εὐλαβείας περιοριζόμενος εἰς τὸν κύκλον τῶν παρὰ τῶν ἀειμνήστων Διδασκάλων παραδεδομένων ἡμῖν καὶ τὸ γνήσιον Ἐκκλησιαστικὸν ὕφος ἐκπροσωποῦσάν μουσικῶν γραμμῶν, ὧν χρῆσιν ἐποίησάμην προσαρμόζων πάντοτε τὸ κάλλος τῆς μελωδίας πρὸς τὸ τῆς ποιήσεως, ὥστε Μουσικὴ καὶ Ποίησις νὰ συμβαδίζωσιν.

Ὅγκον χειρογράφων ἐφηρμοσμένων μουσικῶν μελωδιῶν εἶχον συγκεντρώσει ἐν Μικρᾷ Ἀοίᾳ, ἀρχιγραμματεὺς τῆς πρεσβυγενοῦς Μητροπόλεως Ἐφέσου διατελῶν καὶ τοὺς χοροὺς τοῦ ἐν Κορδελιῷ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ κατὰ τὸν μέγαν πόλεμον διευθύνων. Καὶ διέφυγον μὲν κατὰ τὴν τελευταίαν ἐθνικὴν συμφορὰν τὴν ἀγχόνην Θεία ἀρωγὴ τῆς ἐν ἰσχυρί δεδοξασμένης Δεξιᾶς τοῦ Κυρίου, ἀλλὰ τὰ χειρόγραφα μετὰ παντός, ὃ ἐκεκτῆμεθα, ἐγκατελείφθησαν εἰς τὴν διάθεσιν τῶν εἰς δῆωσιν καὶ ἀρπαγὴν ἐκτραπεισῶν ὀρδῶν τῶν κατακτητῶν.

Κατὰ δὲ τὴν ἐνταῦθα ἔλευσίν μου ξενίας ἐν τῇ Ἱερᾷ καὶ Σεβασμίᾳ Μονῇ Πετράκῃ τυχόν, τὴν ἐν τῷ Ναῷ αὐτῆς ψαλμωδίαν ἀνέλαβον, ἐξ οὗ καὶ ἐδόθη μοι ἀφορμή, ἵνα ἐξ ὑπαρχῆς τὴν τῶν Ἐκκλησιαστικῶν μελωδιῶν ἐπεξεργασίαν καὶ διασκευὴν καὶ αὐθις ἐπιχειρήσω καὶ κατὰ μικρὸν ἅπασαν τὴν ἐνιαύσιον Ἀκολουθίαν ἀπαρτίσω.

Ἐκ τῶν εὐμενῶν δὲ κρίσεων τῶν τε ἐν δημοσίαις ἐμφανίσεισι προϊόντα τῆς τῶν Ἐκκλησιαστικῶν Μελῶν παρ' ἐμοῦ γενομένης ἐπεξεργασίας ἐκτελεσάντων καὶ τῶν ἀκουσάντων αὐτά, προήχθη ἐν ἑνὶ μὲν εἰς σχηματισμὸν πεποιθήσεως, ὅτι ἔργον χρήσιμον τῇ Ἀγίᾳ ἡμῶν Μητρὶ Ἐκκλησίᾳ θὰ προσενέγκω, χωρὶς δὲ νὰ καυχῇθῃ ὅτι τὸ ἔργον μου εἶναι τέλειον ἐν πᾶσι — πολλοῦ γε καὶ δεῖ — θὰ διευκολύνω τοὺς ἱεροψάλτας εἰς τὸ ἔργον αὐτῶν καὶ θὰ παρορμήσω τοὺς σπουδαστὰς τῆς πατρίου ἡμῶν μουσικῆς εἰς τὴν προσήκουσαν ἐκτίμησιν τοῦ ἀνεκτιμήτου τούτου θρησκευτικοῦ καὶ ἐθνικοῦ ἡμῶν Κειμηλίου, ἀφ' ἑτέρου δὲ εἰς τὴν ἀπόφασιν, ἵνα ἐκ τῆς σειρᾶς τῶν ἐν λόγῳ μελωδιῶν τύποις ἐκδώσω τὸ **Τριώδιον**, περιλαμβάνον ἀπάσας τὰς ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου μέχρι τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων Ἀκολουθίας πλήρεις μετὰ τῶν σχετικῶν Τυπικῶν Διατάξεων καὶ πλείστων χρησίμων τοῖς μέλλουσι νὰ χρησιμοποιήσωσι τὸ βιβλίον μου τοῦτο ὁδηγίων.

Ἀντιθέτως πρὸς τὸ ἐπικρατοῦν ἄξιωμα, ὅτι ἐμμένοντες εἰς τὰς παραδεδομένας ἡμῖν Ἐκκλησιαστικὰς Μελωδίας δὲν ἐπιτρέπεται νὰ προβαίνωμεν εἰς νέων μελωδιῶν συνθέσεις, ἐρρίφθη ἐπ' ἐσχάτων ἡ γνώμη ὅτι ἅπαντα τὰ μέλη τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν Μουσικῆς, μὴδ' αὐτῶν τῶν Εἰρημολογικῶν ἔξαιρουμένων, ἐν οἷς κυριαρχεῖ ὠρισμένος ῥυθμός, ἔχουσιν ἀνάγκην ριζικῆς ἀνακαινίσεως, χάριν τελείας δῆθεν ἀποδόσεως τοῦ νοήματος τῶν ψαλλομένων ὕμνων, ἀδιάφορον ἂν ἀπόλλυται ὁ ὠρισμένος ῥυθμός καὶ ἡ προσωδία τοῦ ποιητικοῦ μέτρου, καὶ ἂν ἀποξενοῦντες οὕτω τὰς Ἐκκλησιαστικὰς μελωδίας ἀπὸ τῆς κυριαρχοῦσης ἐν αὐταῖς βυζαντινῆς αἰσθητικῆς, δημιουργῶμεν μίαν νέαν μουσικὴν, ὅλως ξένην πρὸς τὴν ἐν χρήσει πάτριον.

Ἀκραιφνῶς ἀφωσιωμένους εἰς τὰς σεπτὰς παραδόσεις, οὐδὲν τὸ ὀθνεῖον πρὸς τὰς παραδεδομένας ἡμῖν παρὰ τῶν ἀειμνήστων Διδασκάλων Ἐκκλησιαστικὰς γραμμὰς παρενέβαλον ἐν τῇ τοῦ περιεχομένου τῆς παρούσης ἐκδόσεως ἐπεξεργασία, οὐδ' ἐδημιούργησά τι τὸ πρωτότυπον (1). Τὸ ὑποβαλλόμενον ἔργον εἶναι μᾶλλον ἀπάνθισμα τῶν ἔργων τῶν δοκιμωτέρων μουσικοδιδασκάλων τῆς Μεγ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, οἵτινες διεφύλαξαν τὴν παράδοσιν πιστοτέραν ἐκ τῆς ἀρχαιότητος. Ἐκεῖνο, τὸ ὅποῖον διακρίνει τὰς μελωδίας αὐτῶν εἶναι ἡ σεμνότης τοῦ ὅφους καὶ ἡ καθαρότης τοῦ χαρακτῆρος τῆς μουσικῆς Βυζαντινῆς Τέχνης. Εἶναι ἀδύνατον νὰ μὴ διατεθῇ θρησκευτικῶς ἡ ψυχὴ τοῦ ὀρθοδόξου χριστιανοῦ ἀπὸ τὸν τρόπον, μὲ τὸν ὅποῖον ἡρμήνευον οἱ ἀειμνήστοι ἐκεῖνοι Διδάσκαλοι τὰ ῥήματα τῆς Ἐκκλησίας. Πιστεύω δ' ὅτι ἡ μελοποίησις δὲν εἶναι τόσον προσωπικὴ αὐτῶν δημιουργία, ὅσον μουσικὴ παράδοσις τῆς Ὀρθοδόξου ἡμῶν Ἐκκλησίας, ἀφ' ἧς ἀσυγγνώστως ἔξετροχιάσθησαν νεωτερισταί τινες ἱεροψάλται καὶ μουσικοδιδάσκαλοι τῶν Ἀθηνῶν ἕκαστος αὐτῶν συγγράφει, μελοποιεῖ καὶ ψάλλει κατὰ τὸ δοκοῦν, ἄνευ πειθαρχίας εἰς τὴν ἀρχαιοπρεπῆ μουσικὴν γραμμὴν, ἣτις ἐκφράζει τὴν σοβαρότητα τοῦ ἡθους τῆς ὀρθοδόξου χριστιανικῆς ψυχῆς, διαθέτουσα αὐτὴν εἰς κατάνυξιν καὶ γεννώσα συγκινήσεις, ἐν οἷς αἰσθάνεται τὴν ἀπήχησιν τῶν εὐσεβῶν ὀρθοδόξων αἰσθημάτων. Καὶ θὰ ἦτο καιρὸς νὰ τεθῇ τέρμα εἰς τὴν τραγελαφικὴν παραμόρφωσιν τῶν Βυζαντινῶν μας μελωδιῶν ὑπὸ μίαν τετράφωνον κακοτεχνოτροπίαν, ἣν — ἐπαναλαμβάνω νὰ εἴπω — χαρακτηρίζει ἀσύνετος ἐκτροχιασμός ἐκ τῆς παραδόσεως, τὴν ὅποιαν οὐδόλως δικαιούμεθα νὰ θίξωμεν παραμορφοῦντες τὴν θρησκευτικὴν αὐτῆς

(1). Τὴν Μουσικὴν ἐδιδάχθη ἐν τῇ πατρίδι μου Ἀιδινίῳ (Τράλλεσι) τῆς Μικρᾶς Ἀσίας, παροτρύνσει τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου νῦν Χριστουπόλεως κ. Μελετίου, καθηγητοῦ τότε τῶν θρησκευτικῶν μαθημάτων, μαθητεύσας παρὰ τῷ ἐν μακαρίῳ τῇ λήξει γενομένῳ ἀρίστῳ μουσικοδιδασκάλῳ Ἐμμανουὴλ Ἀντωνσκάκη, Κρητί, μαθητῇ ὑπάρχοντι τῶν Πρωτοψαλτῶν Κρήτης Παύλου Βλαστοῦ καὶ Κωνστ. Ψαρουδάκη, ὅστις πάλιν ἐμαθήτευσε παρὰ τῷ ἐκ τῶν ἐφευρετῶν τῆς ἐν χρήσει μεθόδου Γρηγορίῳ Πρωτοψάλτῃ τῆς Μεγ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας. Παρηκολούθησα δὲ ἐφ' ἱκανὸν ἐν ΚΠόλει ἀκροώμενος τῶν ἐκπροσώπων τοῦ Βυζαντινοῦ ὅφους ἀειμνήστων Μεγ. Πρωτοψαλτῶν Γ. Βιολάκη καὶ Ἀριστείδου Νικολαΐδου ὡς καὶ τοῦ καλλικελάδου νῦν Μεγ. Πρωτοψάλτου Ἰακώβου Ναυπλιώτου.

φυσιογνωμίαν. Ἀντιθέτως, αὕτη στρεσοποιηθεῖσα διὰ τῶν αἰώνων δέον ν' ἀποτελέσῃ θέμα σοβαρᾶς καὶ φιλοστόργου μελέτης πρὸς διατήρησιν τῆς κληρονομηθείσης προγονικῆς παρακαταθήκης. Καὶ μόνη ἡ ἰδέα ὅτι αἱ παραδεδομένοι ἡμῖν Ἑκκλησιαστικαὶ μελωδίαὶ ἐδημιουργήθησαν εἰς ἐποχὴν πνευματικῶν ἐξάρσεων καὶ ἐμπνεύσεων, εἰς ἐποχὴν δημιουργίας μιᾶς ὁλοκλήρου θρησκείας, δέον νὰ ἐμπνεύσῃ ἡμῖν ἄπειρον σεβασμὸν πρὸς τὴν Μουσικὴν καὶ ἀποτρέψῃ ἀπὸ τῶν σφαλερῶν νεωτερισμῶν, εἰς οἷς ἐξετροχιάσθησαν οἱ διάφοροι τῶν Ἀθηνῶν ὑμνωδοί, μηδόλως λαμβάνοντες ὑπ' ὄψιν, ὅτι πρόκειται περὶ προγονικοῦ Κειμηλίου, ὅπερ διασωθὲν μέχρις ἡμῶν ὑπὸ τῆς Ἀγίας Μητρὸς ἡμῶν Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἑκκλησίας θεωρεῖται καὶ κτῆμα παγκόσμιον.

Ὑπὸ τοιούτων ἐμφορούμενος ἰδεῶν, προέβην εἰς τὴν ἐπεξεργασίαν τῆς τοῦ ὑπὸ τὴν Σεπτίῃ τῆς Ἀγίας καὶ Ἱερᾶς Συνόδου ἐγκρισιν ὑποβαλλομένου ΤΡΙΩΔΙΟΥ μουσικῆς ὕλης, καθ' ἣν ὑπ' ὄψει εἶχον πρωτίστως μὲν καὶ κυρίως τὴν πολυχεύμονα τῆς Μουσικῆς ἡμῶν πηγὴν, ἥτοι Πέτρον τὸν Λαμπαδάριον καὶ τοὺς μετ' αὐτὸν Πρωτοψάλτας τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἑκκλησίας Ἰάκωβον, Κωνσταντῖνον καὶ Γρηγόριον, τὸν Διδάσκαλον Χουρμούζιον τὸν Χαρτοφύλακα καὶ Θεόδωρον τὸν Φωκαέα, ἔτι δὲ Γεώργιον τὸν Ραιδεστηνὸν καὶ τὸν εὐφάνταστον τῆς Σμύρνης Πρωτοψάλτην Νικόλαον (\*), ὧν τὸ ὕφος ἐν τοῖς διασκευασθεῖσιν ὕμνοις ἀπετύπωσα, ἀπαρίστας — ὡς ἐφθην εἰπὼν — Ἑκλογὰς γραμμῶν Ἑκκλησιαστικῶν, ἐν ἐκλεκτοῖς μουσικοῖς μαθήμασιν ἐγκατεσπαρμένων, μὴ ἀποκρουούσας τοὺς ἀκούοντας, ἐτήρησα δὲ μετὰ πάσης εὐλαβείας τοὺς παραδεδεγμένους κανόνας τῆς ὀρθογραφίας, εὐανάγνωστον μὲν (\*\*) καταστήσας τὴν μουσικὴν μου γραφὴν, *εὐχερῇ*

(1). Ὁ Πρωτοψάλτης Σμύρνης Νικόλαος († 1887) ἐμαθήτευσε παρὰ τῷ Μεγ. Πρωτοψάλτῃ Μανουῇ τῷ Βυζαντίῳ († 1819), οὗτινος ἀφ' ἐτέρου Δομestίχου ὑπῆλξε καὶ ὁ μετέπειτα Μέγας Πρωτοψάλτης Κωνσταντῖνος ὁ Βυζάντιος († 1862). Εἰς τοῦτο δὲ ἀποδοτέα ἡ καταπληκτικὴ ὁμοιότης τῶν συνθέσεων τοῦ τε Κωνσταντίνου καὶ τοῦ Νικολάου, μιμηθέντων πιστῶς τὸ σοβαρὸν καὶ γλαφυρὸν ὕφος τοῦ Πρωτοψάλτου Μανουῆ. Αἱ μελωδίαὶ τοῦ Νικολάου σπουδαίαν ἐπίδρασιν ἠσκησαν ἐπὶ τῶν Μουσικῶν καὶ ἱεροψαλτῶν τῆς Σμύρνης καὶ ἀπάσης τῆς Μικρᾶς Ἀσίας ὡς καὶ τῶν Νήσων τοῦ Αἰγαίου.

(2). Παρὰ τὸ εὐανάγνωστον τῆς γραφῆς καὶ τὸ εὐχερὲς τῆς ἐκτελέσεως τῶν ἐν τῷ ταπεινῷ τούτῳ πονήματι περιεχομένων μελωδιῶν, συνιστῶμεν θερμῶς τοῖς κ. Ἱεροψάλταις ὅπως ἀποφεύγωσι νὰ ψάλλωσιν αὐτάς ἐκ τοῦ προχείρου. Ἡ προμελέτη εἶναι ἀπαραίτητος. Οἱ μετρίως μάλιστα εἰς τὸ «ἀπὸ διφθέρας» ψάλλειν ἠσκημένοι, εἰς οὓς προσφέρομαι νὰ παράσχω πᾶσαν ἀρωγὴν καὶ νὰ διδάξω αὐτοὺς πρὸς ἀκριβὴ καὶ ἐπιτυχὴ ἐκτέλεσιν τῶν Ἱ. Ἀκολουθιῶν τοῦ Τριωδίου μου, ἃς ἔχωσιν ὑπ' ὄψει τὴν ἀξιώματος θέσιν ἐπέχουσιν σύστασιν τῶν παλαιῶν μουσικοδιδασκάλων, ὅτι ὁ σπουδαστὴς τῆς Ἑκκλ. μουσικῆς προπονούμενος ὀφείλει «*νὰ ψάλλῃ τὸ μᾶθημα 99 φ' ῥὰς παραλ' αὐτὴν καὶ μίαν φορὰν μέλος*». Οὕτω καὶ εἰς τὰς μελωδίας ταύτας θὰ ἐμβαθύνωσι καὶ τὸν πονήσαντα δὲν θέλουσιν ἀδικήσῃ καὶ τοὺς κόπους αὐτοῦ ὑποτιμήσῃ. Πολλοί, ὡς ἔθος, ἀναλαμβάνοντες ἐκ τοῦ προχείρου νὰ ψάλλωσι μελωδίαν τινά, ἀβασανίστως ἀποφαίνονται ὅτι «*δὲν ἀξίζει*», ἐν ᾧ φρονίμως θὰ ἐποιοῦν, ἐὰν ἀνεφώνουν τὸ Αἰσώπειον «*ὄμφακός εἰσιν*».



**δὲ τὴν παρὰ πολυμελῶν χορῶν ἐκτέλεσιν τοῦ κειμένου**, εἰς ὃ μάλιστα παρενέβαλον καὶ τὰς καταλλήλους συνθηματικὰς λέξεις πρὸς ὁδηγίαν τῶν ἐκτελεστῶν διὰ τὴν ἔκφρασιν τοῦ ἡπίου, τοῦ ἱκετευτικοῦ, τοῦ ζωηροῦ, τοῦ βραδυτέρου κτλ., καίτοι, ὥς τοῖς πεπειραμένοις ἱεροψάλταις γνωστόν, ἡ ἐναλλαγὴ τῶν μουσικῶν κλιμάκων καὶ γενῶν ἐν τοῖς ψαλλομένοις τροπαρίοις, ἡ τῶν λέξεων σημασία καὶ τοῦ κειμένου ἡ ἔννοια ὁδηγοῦσιν εἰς ἀπόδοσιν ἀναλόγου ἐκφράσεως τῶν σχετικῶν γραμμῶν κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν, ἐπεσήμηνα δὲ διὰ τοῦ ἀρχικοῦ στοιχείου τῶν φθόγγων, ἐπὶ τῶν μουσικῶν χαρακτῆρων τιθεμένου, τὸ «ἴ σ ο ν» πρὸς ὁδηγίαν τῶν ψαλλόντων διὰ τὴν τούτου ἐναλλαγὴν παρὰ τῶν ἰσοκρατῶν.

Ἐπὶ τούτοις, φρονῶν ὅτι τὰ ἐν τῇ Ἱερᾷ Ψαλμωδίᾳ χρησιμοποιούμενα κείμενα δεόν ἀπαραιτήτως νὰ φέρωσι τὴν ἔγκρισιν τῆς Ἀνωτάτης Ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν Ἀρχῆς, πρὶν ἢ θέσω εἰς κυκλοφορίαν τὴν κόπου μακροῦ καὶ δαπάνης οὐ σμικρᾶς δεηθεῖσαν, θείᾳ δὲ συνάρσει συντελεσθεῖσαν ἔκδοσιν, πεντακοσίας που σελίδας περιλαμβάνουσας, προύγομαι εὐσεβάστως νὰ ὑποβάλω τῇ Ἀγίᾳ καὶ Ἱερᾷ Συνόδῳ τὸ ταπεινόν μου τοῦτο μουσικὸν πόνημα, υἱικῶς ἐξαιτούμενος, ὅπως ἀγαθυνομένη περιβάλλῃ αὐτὸ διὰ τῆς Σεπτῆς Αὐτῆς ἐγκρίσεως καὶ ἐπιτρέψῃ κατ' ἀκολουθίαν τὴν ἐν ταῖς Ἱεραῖς ὑμνωδίαις χρησιμοποιήσιν αὐτοῦ.

Ὑποσημειοῦμαι δὲ μετὰ σεβασμοῦ βαθυτάτου

*Εὐπειθέστατος*

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Ι. ΦΑΡΛΕΚΑΣ  
ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

## ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

### *Πρὸς τὴν Δ. Ἱερὰν Σύνοδον τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος*

Ἐκκληροῦντες τὴν διὰ τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 72)64 καὶ ἀπὸ 20ῆς Ἰανουαρίου ἐ. ἔ. Σεπτοῦ Ὑμῶν ἐγγράφου ἀνατεθεῖσαν ἡμῖν ἐντολήν, διεξήλθομεν ἐπισταμένως τὸ ὑπὸ τοῦ Γραμματέως τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν κ. Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα, ἐκπονηθὲν ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ. Ὑποβάλλοντες δὲ διὰ τοῦ παρόντος τὴν γνώμην ἡμῶν, γνωρίζομεν τῇ Ἀγίᾳ καὶ Ἱερᾷ Συνόδῳ, ὅτι ὁ συνθέτης τοῦ ἐν λόγῳ βιβλίου, ἐτήρησε μετ' εὐλαβείας ἐν αὐτῷ τὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν γραμμὴν, μὴ ἀπομακρυνθῆναι τῶν ἀπ' αἰῶνων παραδεδεγμένων ὑπὸ τῆς Ἀγίας ἡμῶν Ἐκκλησίας ἐκκλησιαστικῶν μελωδιῶν.

Ὁ κ. Ἐμμανουὴλ Φαρλέκας ἐν τῇ πρὸς τὴν Ἱερὰν Σύνοδον αἰτήσῃ του, ἀναφέρει ὅτι δὲν παρουσιάζει πρωτότυπον ἐργασίαν, ἀλλὰ διασκευάζει καὶ ἐπεξεργασίαν τῶν γνωστῶν καὶ ἐγκεκριμένων μουσικῶν κειμένων. Παρὰ τοῦτο ὅμως, ἀποφαινόμεθα ὅτι ἡ δήλωσις αὕτη κρίνεται ὑφ' ἡμῶν λίαν μετριόφρων, καθ' ὅσον ἐν πολλοῖς τὸ ἔργον παρουσιάζει πρωτοτυπίαν ἐπὶ τῇ βάσει πάντοτε τῆς σεμνῆς καὶ ἀπερίττου βυζαντινῆς μουσικῆς μελωδίας, ἀποτελεῖ δὲ ταμεῖον καλλιτεχνικῶν ἐκκλησιαστικῶν γραμμῶν, ἀφ' ἑτέρου δὲ παρουσιάζει καὶ εἰς ἄκρον ἐπιμεμελημένην ἐμφάνισιν, ὥστε τετυπωμένον καλλιτεχνικῶς καὶ ἐπὶ ἀρίστου χάρτον, δὲν παρέλειψε δὲ ὁ συνθέτης νὰ διορθώσῃ ἐν τέλει τούτου καὶ τὰ κατὰ τὴν ἐκτίπωσιν παρεισφρήσαντα ἀναπόφευκτα τυπογραφικὰ λάθη.

Θὰ ᾗτο δ' ἐν τέλει παράλειψις ἐκ μέρους ἡμῶν ἂν μὴ ἀπονέμομεν εἰς τὸν κ. Ἐμμανουὴλ Φαρλέκαν τὸν δίκαιον ἔπαινον διὰ τὴν ἄκραν αὐτοῦ φιλοπονίαν, μὴ φεισθέντα μάλιστα οὐδενὸς κόπου καὶ δαπανῶν, ἵνα παρουσιάσῃ εἰς τὸν μουσικὸν κόσμον τὸ βιβλίον αὐτοῦ ὡς οἷόν τε τέλειον.

Ἐφ' ᾧ καὶ ὑποβάλλομεν εὐλαβῶς τὴν γνώμην ἡμῶν ὅτι τὸ μουσικὸν τοῦτο πόνημα εἶναι ἄξιον νὰ τύχῃ τῆς σεπτῆς ἐγκρίσεως τῆς Ἀνωτάτης ἡμῶν Ἐκκλησιαστικῆς Ἀρχῆς.

### *Ὁ Πρόεδρος*

† Ὁ Κυθήρων ΔΩΡΟΘΕΟΣ

### *Τὰ μέλη*

Κωνσταντῖνος Χρηστίδης

Νικόλαος Παππᾶς

## ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΤΙΝΕΣ ΚΑΙ ΟΔΗΓΙΑΙ ΕΠΙ ΤΟΥ ΙΕΡΟΨΑΛΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

Χλευάζεται και κακολογείται ή Βυζαντινή 'Εκκλησιαστική ήμῶν Μουσική, τῆς ὁποίας ἄφθαστον και ἀνεκτίμητον τὸ καλλιτεχνικὸν ὕψος και τὸ μεγαλεῖον τῆς μελωδίας, ἐξ ἀφορμῆς ἐνίων τῶν 'Ιεροψαλτῶν. Οἱ τοιοῦτοι, δυστυχῶς, ὡς πάρεργον και ἐμπειρικῶς τὸ ἱερὸν αὐτῶν ἔργον ἐκτελοῦντες, μόνον δὲ πρὸς τὸ ἐξ αὐτοῦ ὕλιν καὶ ὄφελος ἀποβλέποντες, δὲν κατάρθωσαν νὰ αισθανθῶσι τὴν πρὸς τὴν θεϊαν τέχνην ἀγάπην, ἣτις, ὠθοῦσα αὐτοὺς πρὸς ἀνάλογον ἐργασίαν, θὰ εἶχεν ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ἐξύψωσιν τῆς θέσεως τοῦ 'Ιεροψάλτου. Οἱ τοιοῦτοι προσερχόμενοι εἰς τὸ ἀναλόγιον ἄνευ μουσικῶν βιβλίων και ὄλῳ ἀπαράσκευοι, ψάλλουσιν ὅτι ἀσυνάρτητον και ἀκαλαίσθητον ἡ χαρακτηριστικὴ προχειρολογία ἣθελεν ἐμπνεύσει εἰς αὐτοὺς, πρὸς κύμβαλα ἀλαλάζοντα ἐοικότες. Δὲν παραδειγματίζονται τοῦλάχιστον ἀπὸ τοὺς τετραφωνιστάς, οἵτινες, καίπερ τὰ αὐτὰ πάντοτε μουσικά μέλη στερεοτύπως ἐκτελοῦντες, οὐδέποτε ἄνευ καταλλήλου προπονήσεως και προπαρασκευῆς προσέρχονται εἰς ἐκτέλεσιν τοῦ ἔργου αὐτῶν. Εἰς ἄτακτον βεβαίως φηγὴν θὰ ἐτρέπετο τὸ ἐκκλησίασμα ἂν εἰς καὶ μόνος κατὰ τὸ σύστημα τῆς Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς ἔψαλλεν, ἐν ᾧ ἀνεκτοὶ εἶναι οἱ κατὰ τὸ σύστημα τῆς 'Εκκλ. Βυζαντινῆς Μουσικῆς ψάλλοντες ἀνεξαρτήτως τῆς ἄνευ προσηκούσης παρασκευῆς προσελεύσεως αὐτῶν εἰς τὸν Ναόν.

'Αλλὰ μουσικὴ ἐκτέλεσις ἄνευ ἀρμονίας, μὲ ἓνα καὶ μόνον ἱεροψάλτην, ἔστω και τὸν καλλιφωνότερον, ἄνευ κανοναρχῶν, ἄνευ δομειστίχων, ἄνευ προπονήσεως, ἄνευ μουσικῶν κειμένων, δὲν δύναται νὰ νηθῇ, οὐδὲ παράγει τὰ ἱερὰ ἐκεῖνα συναισθήματα, εἰς ἃ ἡ 'Ιερὰ 'Υμνωδία ἀποβλέπει. Διὸ και οὐχὶ ἄσκοπον θεωροῦμεν νὰ συστήσωμεν εἰς τοὺς φίλους 'Ιεροψάλτας τὰ ἑξῆς:

1) Νὰ καταρτίζωσι τὸν χορὸν των ἐκ 2—3 δομειστίχων και 4—6 τοῦλάχιστον κανοναρχῶν (παίδων), τοὺς ὁποίους και νὰ προηγημνάζωσι κατ' ἀρχὰς μὲν καθ' ἐκάστην, ὅταν δὲ ἐθισθῶσι, δις τῆς ἑβδομάδος. Κατὰ τὴν προγύμνασιν δέον νὰ καθορίζωνται τίνες θὰ κανοναρχῶσι, και εἰς τίνας γραμμὰς θὰ ἰσοκρατῶσιν οἱ λοιποί, εἰς τίνας ἰδίᾳ καταλήξεις θὰ συμπάλλωσιν ἅπαντες και τίνα ἔσματα θὰ συμπάλλῃ ἅπας ὁ χορὸς ἄνευ διακοπῆς κατὰ σύστημα καλαισθητικόν.

Και ποῖον μὲν, τέλειον πάντως, σύστημα μουσικῆς ἀρμονίας ἦτο ἐν χρήσει παρὰ τοῖς Βυζαντινοῖς δὲν ἔχει ἐξακριβωθῇ· ὠρισμένως ὅμως ἡ ἐκτέλεσις τῆς μελωδίας παρ' αὐτοῖς ἐγίνετο κατὰ διάφορον ἢ κατὰ τὸ παρ' ἡμῖν κρατοῦν σύστημα. Εἶναι γνωστὸν ἐν τούτοις ὅτι οἱ πολυμελεῖς χοροὶ ἔψαλλον κατὰ μονότονον πολυφωνίαν, (τριφωνίαν κατ' ἀντιφωνίαν), ἥτοι συνέψαλλον εἰς τρεῖς φωνὰς κατ' ἀντιφωνίαν, οἱ μὲν βαθύφωνοι ἐν τῇ χαμηλῇ κλίμακι, οἱ ὀξύφωνοι ἐν τῇ ἀντιφωνίᾳ ταύτῃ, ἥτοι ἐν τῇ διαπασῶν (μεσαίᾳ κλίμακι), και οἱ ὑψίφωνοι (παῖδες) ἐν τῇ δευτέρᾳ ἀντιφωνίᾳ, ἥτοι ἐν τῇ δις διαπασῶν κλίμακι. 'Ανάλογόν τι σύστημα μελωδίας δέον νὰ ἐφαρμοζῆται και παρ' ἡμῖν ἡ μᾶλλον τὸ ἀξιόλογον σύστημα τῆς συνηχητικῆς γραμμῆς τοῦ Μουσικοδιδασκάλου κ. Κ. Ψάχου. Δύσκολα τὰ ζητούμενα, θὰ εἰπωσὶ τινες· ἀλλ' ἐχέτωσαν ὑπ' ὄψει ὅτι «τὰ καλὰ κόποις κτῶνται». 'Εννοεῖται δ' ὅτι διὰ τὸν καταρτισμὸν 'Εκκλ. Μουσικῶν χορῶν ἀπαιτεῖται και ἀνάλογος οἰκονομικὴ ἐνίσχυσις ἐκ τοῦ Ταμείου τῶν Ναῶν, δι' ἣν τὸν λόγον ἔχουσιν οἱ κ. 'Επίτροποι ἐπικουρούσης και τῆς 'Εκκλησιαστικῆς 'Αρχῆς.

2) Νά ψάλλωσιν ἀπὸ βιβλίου (~~ἀπὸ θυμῶνος~~) καὶ τὰ ἐπουσιωδέστερα ἔτι τῶν ἡσμάτων, ἀφ' οὗ παρασκευασθῶσι διὰ καταλλήλου προμελέτης, ὥστε νά εἶναι ἐκ τῶν προτέρων ὠρισμένα τὰ ψαλῶσιμα μαθήματα, ἵνα ψαλῶσιν ὀκριβῶς καὶ ἀπαίστως.

3) Νό τηρῶσι τὸν ὠρισμένον κατάλληλον ῥυθμὸν (χρόνον) ἐν τῇ ἐκτελέσει καὶ νά κανονίζουσι τὴν βᾶσιν τοῦ ψαλμομένου μαθήματος διὰ τοῦ *τονόδοτου*, ὥστε νά μὴ ἐκτρέπονται εἰς κραυγὰς ἀπαισίας, ἀλλὰ νά ψάλλωσι «φωναῖς αἰσίαις» μετὰ προσοχῆς καὶ κατανύξεως ὑπ' ὧν ἔχοντες τὴν διάταξιν τοῦ ΟΕ' Κανόνος τῆς ἐν Τρούλλῳ Οἰκουμενικῆς Συνόδου: *«Τοὺς ἐπὶ τὸ ψάλλειν ἐν ταῖς Ἑκκλησίαις παρ᾽ ἁγιομένους βυβλόμεθα μῆτε βοαῖς ἀτάκτοις κεχρηῆσθαι καὶ τὴν φύσιν προδῶς κραυγὴν ἐκβιάζεσθαι, μῆτε τι ἐπιλέγειν τῶν μὴ τῇ Ἑκκλησίᾳ ἀρμοδίων»*.

4) Νά ἀποφεύγωσιν ἀτίκτους καὶ ἀναρμόστους κινήσεις, μετὰ φόβου καὶ τρόμου ἐκτελοῦντες τὸ ἱερὸν αὐτῶν ἔργον, μετ' εὐλαβείας ἱσταμένοι καὶ μηδόλως παρεκκλίνοντες τοῦ σημειοῦ καὶ ἱεροπρεποῦς (1), εὐσημιόνως δὲ τὴν φωνὴν αὐτῶν ἐκπέμποντες νά μὴ παρουσιάζωσιν οἰκτρὰν ὄψιν κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῆς ἱερᾶς ὑμνωδίας καὶ τὴν ἐξαγωγήν τῆς φωνῆς, κατὰ τρόπον τὴν καλαισθησίαν προσβάλλοντα. Νά δίδωσι τὸ σύνθημα τῆς προσευχῆς καὶ εὐλαβοῦς στάσεως κατερχόμενοι τῶν στασιδίων τῶν κατὰ τὰς ὠρισμένας ὥρας τῆς Θείας λατρείας (1.—Κατὰ τὴν εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως, 2.—Μετὰ τὸ Ἑωθινὸν Εὐαγγέλιον κατὰ τὸν 30ὸν ψαλμὸν μέχρι τοῦ «Ἰδοὺ γὰρ ἀλήθειαν ἡγάπησας», 3.—Κατὰ τὴν «Τιμιωτῆραν», 4.—Κατὰ τὴν Δοξολογίαν μέχρι τῆς ἀπαγγελίας τοῦ «Εὐλογημένη ἡ Βασιλεῖα τοῦ Πατρὸς», 5.—Κατὰ τὴν Μεγάλην Εἴσοδον τῶν Τιμίων Δώρων, 6.—Κατὰ τὸ «Τὰ Σὰ ἐκ τῶν Σῶν» μέχρι τοῦ «Ἐν πρώτοις μνήσθητι», 7.—Πρὸ τοῦ «Πρόσχωμεν» μέχρι τοῦ «Ἦ Ἄγια τοῖς ἁγίοις», 8.—Εἰς τὸ «Μετὰ φόβου Θεοῦ . . »).

Ἄς εὐρῇ δὲ ἐν προκειμένῳ ἀπήχησιν εἰς τὴν καρδίαν τῶν Ἱεροψαλτῶν ἢ κατὰ τῶν παρεκτελεσμένων ἐπιτίμησις τοῦ Ἱεροῦ Χρυσοστόμου, ἐν ἱερᾷ ἀγανακτῇ λέγοντος: «Ἄθλιε καὶ ταλαίπωρε, δέον σε δεδουκῶτα καὶ τρέμοντα τὴν ποιῶσιν κὴν δοξολογίαν ἐκπέμπειν, φόβῳ τε καὶ τρόφῳ τὴν ἐξομολόγησιν τῇ Κτίσει ποιῆσθαι καὶ διὰ ταύτης συγγνώμην τῶν πταισμάτων αἰτεῖσθαι, οὐ δὲ τὰ μίμων καὶ ὀρχηστῶν ἐνταῦθα παράγεις, ἀτάκτως μὲν τὰς χεῖρας ἐπανατείνων καὶ τοῖς ποσὶν ἐφαλλόμενος καὶ ὄλη περικλώμενος τῷ σώματι». Πᾶς τις δὲ φαντάζεται ὅποιος — οἰκτρὰς πάντως — ἐντυπώσεις ἀποκομίζει ὁ Ἅγιος, ὁσάκις ἂν παρακολουθῇ τὴν Λειτουργίαν τοῦ ἐκτελουμένην παρὰ τινῶν τετραφωνιστῶν, ἐν συμφυρμῷ μάλιστα μετὰ δεσποινίδων. Τοῦτων ἄλλοι μὲν μετὰ τὴν βακτηρίαν τῶν ἀνα χεῖρας ἐπιδεικτικῶς περιβλέποντες καὶ ἀτάκτως περιστρεφόμενοι, ἄλλοι δὲ τὰ ἐνδύματα αὐτῶν καὶ τοὺς λαιμοδέτας ἀποβάλλοντες, ὥσπερ πρὸς παλαιστράν ἀπεκδυόμενοι, μεταφέρουσι τὸ ἐκκλησίασμα εἰς τὸ θέατρον ἢ εἰς τὸ καφωδεῖον μὲν τὰ θυμελικά τῶν ἡσμάτων, ἅτινα οἱ Ἱ. Κανόνες ἀποδοκιμάζοντες τῶν ἱερῶν περιβόλων ἀπρόβλητα διακηρύττουσι.

5) Νά καταβάλληται πᾶσα προσοχὴ καὶ μέριμνα ἐκ μέρους τῶν ψαλτῶν καὶ τῶν ἱερέων πρὸς τήρησιν ἀρμονικῆς μεταξὺ αὐτῶν συμφωνίας. Προκειμένου δλδ. ὁ ἱερεὺς νά ἀπαγγεῖλῃ ἐκφώνησιν τινα, δέον νά προσέχῃ ὥστε ὁ τόνος τῆς ἐκφωνήσεως νά ἔχῃ ὑπολογισθῇ ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ προσαλέντος τροπαρίου. Ἐπίσης δὲ καὶ οἱ ψάλται ἀρχίζοντες τροπάριον τι ὀφείλουσι νά ὑπολογίζωσι τὴν βᾶσιν αὐτοῦ

(1). Ὁ ἔθος ἱερὸν ὑπῆρχε μέχρις ἐσχάτων, ἵνα κατὰ τὸν Ἑσπερινὸν τοῦ Σαββάτου τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου τὸ Ἱερὸν Τριψῆδιον τίθηται πρὸ τῆς Εἰκόνης τοῦ Χριστοῦ καὶ τῆς Παναγίας εἰς τὴν βᾶσιν τοῦ Εἰκονοστασίου (Τεμπλέου), οἱ δὲ ψάλλται πρὶν ἢ καταλάβωσι τὸ στασιδίον τῶν ἐποιοῦν μετάνοιαν καὶ παραλαμβάνοντες τὸ ἱερὸν βιβλίον ἡσπάζοντο αὐτὸ καὶ τὰς Ἱ. Εἰκόνας, ὁ μὲν τοῦ Χριστοῦ ὁ δὲ τῆς Παναγίας, τὴν Θεῖαν ἐνίσχυσιν ἐπικαλούμενοι ἐν τῇ σταδιοδρομίᾳ τῆς περιόδου τῶν Ἱερῶν Ἀκολουθιῶν τοῦ Τριψηδίου.

ἀναλόγως τῆς προηγηθείσης ἐκφωνήσεως, τοῦ ἱερέως. Ἄλλως, τὸ ἀποτέλεσμα ἡς μουσικῆς ἐκτελέσεως θὰ εἶναι παραφωνία καὶ χασμωδίαί, αἵτινες ἐπιμελῶς δέον νὰ ἀποφεύγονται.

Ἐν τέλει οὐχὶ ἄσκοπον θεωροῦμεν νὰ σημειώσωμεν ὅτι καὶ οἱ ἱερεῖς ὀφείλουσι νὰ συμβάλλωσιν εἰς τὴν τακτικὴν διεξαγωγὴν τῶν Ἀσματικῶν Ἀκολουθιῶν μὴ βιαζόμενοι πρὸς συντόμεισιν αὐτῶν μηδὲ χασμωδιῶν δι' ἀκαίρων ἐπεμβάσεων εἰς τὸ ἔργον τοῦ ἱεροψάλτου πρόξενοι γενόμενοι.




## ΟΔΗΓΙΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΧΡΗΣΙΝ ΣΥΓΓΕΚΟΜΜΕΝΩΝ ΛΕΞΕΩΝ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΩΝ ΤΙΝΩΝ ΣΗΜΕΙΩΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΜΕΝΩΝ ΕΝ ΤΗ ΠΑΡΟΥΣΗ ΕΚΔΟΣΕΙ

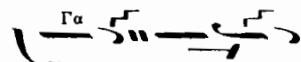



**Βρδ.** = **βραδύτερον**. Τὸ «Βρδ». σημειοῦται κυρίως εἰς τὰς ἐν ἀναλελυμένη γραφῇ παρασημασμένας γραμμάς, (ὅπου δηλ. ὑπάρχουσι δίγορρα), ἵνα ὁ ψάλλων χαλαρώσῃ τὸν χρόνον πρὸς ἐκτέλεσιν τῆς γραμμῆς ἐκείνης μὲ βραδυτέραν γρονικὴν ἀγωγὴν. Ἀλλὰ καὶ αἱ ἀναλελυμέναι γραμμαί, εἰς ἃς δὲν σημειοῦται τὸ «Βρδ.», δέον νὰ ψάλλωνται μὲ βραδυτέραν τῆς τακτικῆς γρονικὴν ἀγωγὴν.

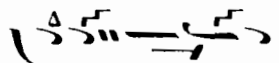

Τὰ ἐν τῷ παρόντι Τριωδίῳ δίγορδα εἶναι ἀναλύσεις τῶν ἐξῆς ἰδίᾳ γραμμῶν :

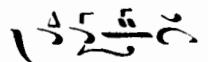
α') *Τῆς πεταστῆς μετὰ κλάσματος* (  ) π. χ.

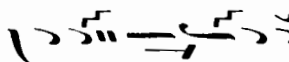
1. Ἐν τῷ τελευταίῳ στίχῳ τῆς 2ας σελίδος ἡ ἀναλελυμένη γραμμὴ :

 συνεπτυγμένως ἀντιπροσωπεύει τὴν   
προσῆλθον Σοι οἱ οἱ οἱ οἱ

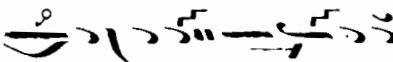
2. Ἐν τῷ προτελευταίῳ στίχῳ τῆς 3ης σελίδος ἡ ἀναλελυμένη γραμμὴ :

 ἰσοδυναμεῖ πρὸς τὴν   
πόσα δυ υ υ υ υ νανται δυ νανται τὰ δάκρυα.

β') *Τὴν γραμμὴν*  ἥ ἀναλύω εἰς

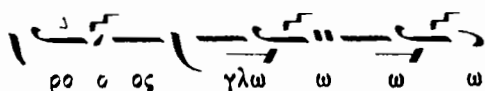
 ἥ

Ἐν σελίδι 5 στίχῳ τοῦ δοξαστικοῦ τῶν Ἀποστίχων ἡ γραμμὴ :

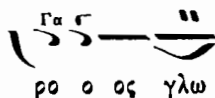
 ἥ εἶναι ἀνάλυσις τῆς  
Βιβλῆ με ε ε ε ε ε ε νων



Ἐν σελ. 181 στίχ. 5



εἶναι ἀνάλυσις τῆς



- **Τκτ.** = **Τακτικῶς** (ἥτοι ἐπάνοδος εἰς τὴν τακτικὴν χρονικὴν ἀγωγὴν).
- **Ἐπ** = ἡπίως.
- **Ἡμφ.** = ἡμιφώνως.
- **Ἰκετ.** = ἰκετευτικῶς.
- **Κλαυθ.** = κλαυθμηρῶς.
- **Ζωηρ.** = ζωηρῶς.

— Τὰ ἐν παρενθέσει ἀρκτικά στοιχεῖα τῶν φθόγγων τῆς μουσικῆς κλίμακος (Π), (Β), (Γ), (Δ) κτλ. τὰ ὁποῖα τίθενται ὑπεράνω ἢ κάτωθι τῶν μουσικῶν χαρακτήρων ἢ εἰς τὰ μεταξὺ διαστήματα, ἡλοῦσι τὸν φθόγγον, ὅστις πρέπει νὰ ἐπικρατῇ ὡς «ἴσον», καὶ οὐχὶ ὅτι ὁ χαρακτήρ ἐφ' οὗ τίθεται τὸ Π, Β κτλ. εἶναι Π, Β κτλ. Ἰδιαιτέρως συνιστῶμεν ἵνα μὴ γίνηται θορυβώδης ἡ ἰσοκράτησις, προτιμωμένης διὰ τοὺς ὀξεῖς μάλιστα φθόγγους (Δι, Κε) τῆς χαμηλῆς κλίμακος.




— Πολλαχοῦ σημειοῦμεν ἄνωθεν τῶν μαρτυριῶν τὸν Σταυρὸν (+) οὐχὶ ὡς σημεῖον ἐπιδρῶν εἰς τὴν καταμέτρησιν τοῦ χρόνου, ἀλλὰ πρὸς διακοπὴν τοῦ ἄσματος καὶ τελειοτέραν οὕτως ἀπόδασιν τοῦ νοήματος, καὶ ἵνα δοθῇ οὕτω καιρὸς εἰς τὸν ψάλλοντα νὰ ἀναπνεύσῃ, τοῦθ' ὅπερ δέον νὰ πρᾶτται καὶ εἰς τὰ σημεῖα τῶν μαρτυριῶν. Προετιμήσαμεν δὲ τὸν Σταυρὸν ἀντὶ τῆς σιωπῆς κυρίως δι' ἑλλείψιν τῶν σχετικῶν τυπογραφικῶν στοιχείων.


— Ἐν ἀρχῇ τῶν Τροπαρίων μετὰ τὴν ἀρκτικὴν μαρτυρίαν τοῦ ἤχου σημειοῦμεν ἐν παρενθέσει τοὺς φθόγγους τῆς Εὐρωπαϊκῆς Μουσικῆς (Do), (Re), (Mi), (Fa) κτλ., ἵνα ὀρίσωμεν τὸν ὑψηλότερον φθόγγον, μὲ τὸν ὁποῖον εἰς ὑψίφωνος ἱεροψάλτης **χρησιμοποιοῦν τὸν τονοδότην** δέον νὰ κανονίσῃ ἐν τῷ ἀπηχήματι τὸ «ἴσον» τοῦ ἤχου τοῦ Τροπαρίου. Ἐννοεῖται ὅτι οἱ μὴ ὑψίφωνοι δέον ἀναλόγως νὰ κανονίζωσι τὴν βάσιν τοῦ ἤχου δίδοντες τὸ «ἴσον» κατὰ ἓνα ἢ καὶ δύο τόνους χαμηλότερον, ἀναλόγως τῆς φωνητικῆς τῶν ἐπαρκειᾶς, ὥστε νὰ μὴ ἐκβιάζωσι τὴν φύσιν πρὸς κραυγὴν.

— Ἐπίσης χρῆσιν ποιοῦμαι τῆς **κορώνης** ( • — ) διὰ τὴν κατὰ βούλησιν τοῦ ψάλλοντος παρτάσιν τοῦ χρόνου τοῦ ἐφ' οὗ τίθεται χαρακτήρως. Ὅθεν, ὅπου τίθεται ἡ κορώνη, ὑναι τὸ ψάλλον νὰ παρατείνῃ κατ' ἀρέσκειαν τὴν διάρκειαν τοῦ χρόνου τοῦ χαρακτήρος, ὥσει οὕτως ἔφερε τρεῖς ἢ πλείονας ἀπλᾶς, μὲ βαθμιαίαν χαλάρωσιν τῆς φωνητικῆς ἐντάσεως (εἰς τὴν ἀντιφωνίαν ἰδίως).

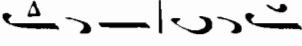
— Ἐπίσης μεταχειρίζομεθα πλεοναστικῶς ὑφέσεις καὶ διέσεις (ρ σ), ἵνα ἐπιστήσωμεν τὴν προσοχὴν τοῦ ψάλλοντος ὅτι οἱ ἐφ' ὧν τίθενται τόνοι εἶναι

ἐλάχιστοι. Ἐπίσης πλεοναστικῶς ἐπαναλαμβάνομεν τὴν ἐναρμόνιον φθορὰν τοῦ Ζω (ρ), καίπερ μὴ λευμένην, πρὸς ἐπισήμανσιν τοῦ φθόγγου (Ζω) καὶ εὐκολίαν τοῦ ψάλλοντος.

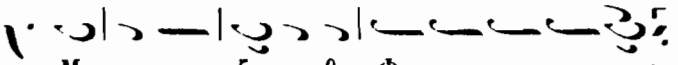
— Χρῆσιν πρὸς τοῦτοις ποιοῦμαι (εἰς τὰ πρῶτα ἰδίως τυλογραφικὰ φύλλα) **τρισήμων ποδῶν** παρενθέτων τοιούτους μεταξὺ τῶν δισημῶν ἢ τετρασημῶν καὶ ἐπισημαίνων αὐτοὺς διὰ τοῦ ἀριθμοῦ 3. Πολλαχοῦ ὁμως ἀποφεύγω αὐτοὺς χωρίζων εἰς δισημοὺς, ἐν οἷς ἔστιν ὅτε λαμβάνεται ἐν τῇ ἄρσει τὸ  ἢ . Ἐν τῇ περιπτώσει ταύτῃ ἡ ῥυθμικὴ ὀρθογραφία ἀπαιτεῖ ὀλίγον μετ' ἀντικενώματος ()· μεταχειριζόμεθα ὁμως ψηφιστὸν ἢ πεταστήν, πρὸς τήρησιν τῆς κατὰ παραδόσιν γραφῆς, καθόσον μάλιστα πρόκειται περὶ τονουμένων συλλαβῶν. Πολλοὺς τῶν τρισημῶν, εἰς τὰ ἰδιόμελα ἰδίᾳ τοῦ στιχηρατικοῦ μέλους, δύναται ὁ ψάλλων νὰ μετατρέψῃ εἰς τετρασημοὺς 1) δι' ἑνὸς κλάσματος τιθεμένου εἰς τὸν πρῶτον ἢ τὸν τρίτον χαρακτῆρα τοῦ τρισημοῦ ποδός, ἀναλόγως τοῦ τονισμοῦ· π. χ.

σελ. 16.   
Α γι ο ν μ η α ν τ α ν ε λ η ς α π ε μ ο υ





2) Δι' ἀφαιρέσεως κλάσματος ἐκ φθογοσημοῦ τοῦ τρισημοῦ ποδός.

σελ. 16.   
Ὁ Θεὸς τ η ς σ ω τ η ρ ι α ς μ ο υ





3) Δι' αὐξήσεως τοῦ τελευταίου φθόγγου τοῦ πρὸ τοῦ τρισημοῦ ῥυθμικοῦ ποδός κατὰ ἓνα χρόνον, ὥστε ὁ α' φθόγγος τοῦ τρισημοῦ ποδός νὰ συγχρονῆται μὲ τὸ τέλος τοῦ προηγουμένου ῥυθμικοῦ ποδός ἀπαγγελλόμενος ἐν ἄρσει.



σελ. 1.  (1)  
Μ η π ρ ο σ ε υ ξ ω μ ε θ α Φ α ρ ι σ α ι κ ω ς

(1). Ὡς γνωστόν, ἡ λέξις «Μῆ» ἐν τῇ φράσει «Μὴ προσευξώμεθα Φαρισαϊκῶς» ἀποδίδεται εἰς τὸ «Φαρισαϊκῶς» (= Μὴ Φαρισαϊκῶς προσευξώμεθα), ἐν ᾧ μὲ τὸ συνήθως ψαλλόμενον μέλος

π    ἢ   
q Μ η π ρ ο σ ε υ ξ ω μ ε ε θ α ξ ω μ ε ε θ α

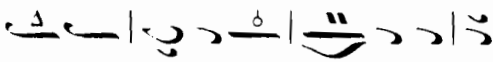
προτρέπεται τὸ ἐκκλησίασμα «νὰ μὴ προσευχηθῇ»! Πρὸς ἀποφυγὴν διαστροφῆς τῆς ἐννοίας μετεχειρίσθη δὺ ἀλλεπαλλήλους τρισημοὺς

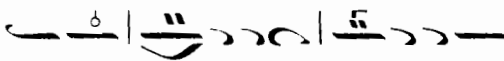
π      
q Μ η π ρ ο σ ε υ ξ ω μ ε θ α Φ α ρ ι σ α ι κ ω ς

τοὺς ὁποίους ὁμως δυνάμεθα νὰ μετατρέψωμεν εἰς τετρασημοὺς διὰ προσθήκης δύο χρονικῶν σημείων, ἤτοι σιωπῆς () εἰς τὸν πρῶτον καὶ κλάσματος () εἰς τὸν δεύτερον, ὡς ἄνω δεικνύται.



4) Διὰ προσθήκης ἑνὸς ἀνιόντος καὶ ἑνὸς ἰσοδυνάμου κατιόντος τόνου.

σελ. 55.   
 η του ξυ λου α πο γε ευ σις

σελ. 55.   
 πα γγε νη κα τε σθι ι ω ν

5) Διὰ προσθήκης ἑνὸς ἀνιόντος τόνου καὶ δι' αὐξήσεως κατὰ ἓνα τόνον τῆς ποσοτικῆς δυνάμεως τῶν κατιόντων.

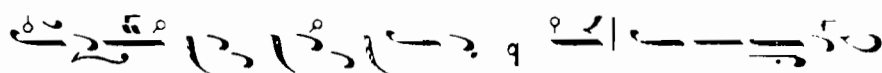
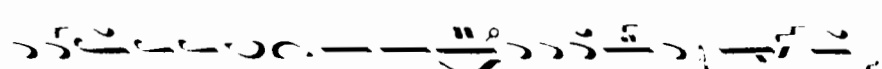
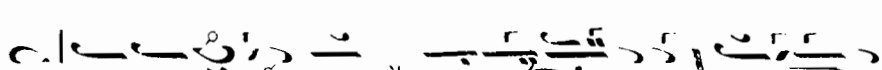
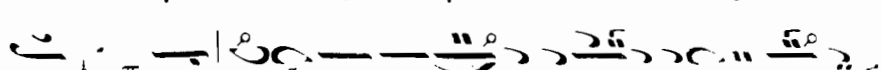

σελ. 96.   
 νη στευ σω μεν ω σπερ εν

6) Διὰ προσθαφαιρέσεως ἀνιόντων καὶ κατιόντων τόνων ἢ χρονικῶν σημείων

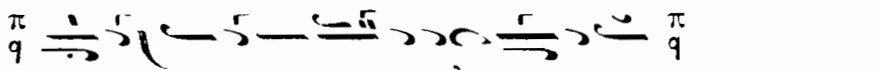
σελ. 96.   
 α ξι ω θει η μεν παν τες κα τι δειν






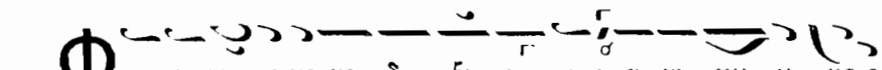
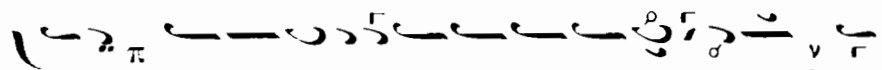
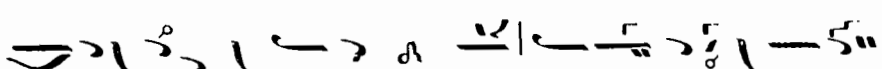
  
 πει νω ω θη η σε ε ται αι Δ τα πει νω θω ω ω  
  
 ω ω μεν εν αν τι ον του θε ου Τε ε λω νι ι κω ω ως η η  
  
 δι α νη στει ει ει ας δ κρ α α α α ζο ο ο ον  
  
 τες π Γ λα σθη τι η μι ι εν ο ο ο θε ε ο ος η η  
  
 Ημψ. ταις α μαρ τω λαι οις

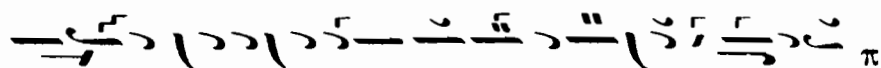
Τὸ αὐτὸ ὁ δεξιὸς χορὸς μετὰ τοῦ στίχου :

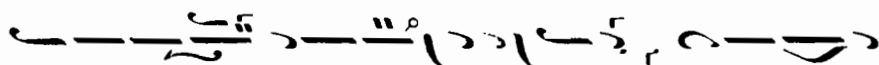
**Στίχ.** Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε Αὐτὸν  
  
 πα αν τε ε ες οι οι οι λα α α οι

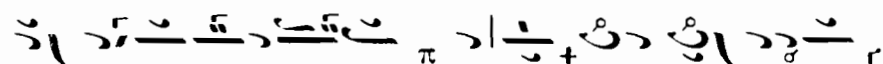

















Εἶτα ὁ ἀριστερός :

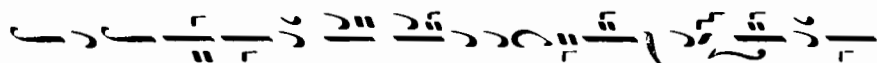
**Στίχ.** Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος Αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλή-  
 θεια τοῦ Κυρίου  
  
 με νει εις το ον αι αι ω ω ω να

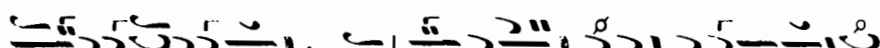



















  
 Φ α ρισαι ος κε νο δο ξι ι ι ι α νι κω ω με ε  
  
 νο ος η και τε λω ω ω νης τη με τα νοι οι οι α δ κλι  
  
 νο ο με ε νο ος Δ προ ση ηλ θο ον Σοι οι οι

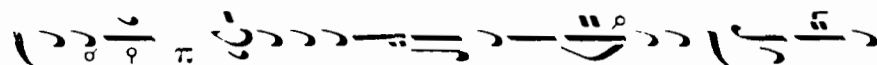

















— π  
οι οι οι τω ω μο ο ο νω ω Δε σπο ο ο ο τη q

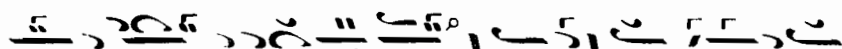
— αλ λο με ε εν καυ χη σα με ε νο ος η η ε στε ρη η

 π  +                  
θη των Α γα α θω ω ω ν q ο δε μη φθεγξα με ε νος η η




— η ξι ω ω ω θη των Δω ω ω ρε ε ε ω ω ω ω ω

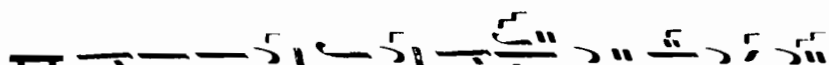
— π —                     
ηω ω ω ω ω ν q Εν του ου τοι οις τοι οις στε ε ε να γμοι

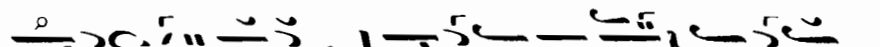

















 π                   
οι οι οις q στη ρι ι ξο ο ον με Χρι στε ε ε ο θε ε

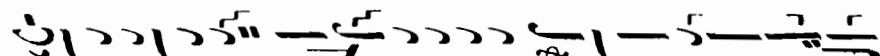

















— ο ος ω ω ως φι λα α α αν θρω ω ω ω προς

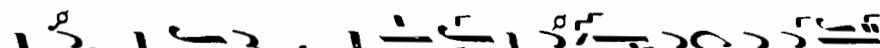

















Δ'όξα. Ήχος λ ρ̣̣ Νη<sup>2</sup> (Re)

Ρυθμός Δίστημος (   )  χ

Π — αν το κρα α α α α το ορ Κυ υ υ υ υ

                   
υ υ ρι ι ι ε ε κ οι οι οι οι οι οι οι δα ρ̣̣

                   
πο σα α θυ υ υ υ υ να αν ται τα δα α α α α

                   
α α κρυ υ q τα α δα α α α κρυ υ υ υ

υ υ α ρ Ε ζε κι α αν γα αρ ρ εκ τω ων

πυ υ λω ω ω ω ω ων του ου θα α να α α

α α α του ρ α νη η η η η η η η γα α

Α α α νη η η γα α α γον ῥ την α μαρ τω

ω ω λο ον ρ εκ των χρο νι ι ι ι ι ι ων πται

σμα α α α α α των ρ ε ε ερ ρυ υ υ υ υ

σα α α α ερ ρυ υ σα αν το ῥ το ον δε Τε ε λω ω

ω ω ω νην ῥ υ πε ε ερ το ον Φα ρι σαι αι αι ο ον

ε δι ι και αι αι αι αι ω ω ω ω σαν ῥ και

δε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο και δε ε

ε ε ε ο ο μαι αι αι αι αι αι αι αι αι

συν αυ ται οι οι οι ος α α ρι ι ι θμη η η η

σας <sup>(N)</sup> ε λε ε η σο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον με

Και νυν :

Τὸ α' Θεοτοκίον τοῦ ἤχου

Ἐν τοῖς Ἀποστίχοις.

Τὰ Ἀναστάσιμα Στιχηρὰ. Δόξα. Ἦχος  $\hat{\alpha} \hat{\eta} \Pi \alpha$  (Re)

Ρυθμός Δίστημος  $(\overset{0}{\text{—}} \overset{I}{\text{—}}) \overset{I}{\chi}$

B ε βα ρη με ε ε ε ε ε νων ηη των οφθαλ  
 μω ω ω ω ω ω ω ν μου ου ῥ εκ τω ων α α νο  
 μι ι ω ω ω ω ν μου ου π  $\overset{\circ}{(K)}$  ου ου δυ υ υ υ  
 υ υ υ να α μαι ῥ α τε νι σαι αι και αι ι ι  
 δει ει ει ν ηη το ον αι θε ε ε ρα του Ου ου ου ρα α  
 α νου ου ου ου ηου ου ου ου ου ου ου q αλ λα  
 α δε ε ε ε ε ε ξαι αι αι με ως τον Τε  
 λω ω ω ω ω ω νη η ην ηη με τα νο ου ου ου

ουν τα Σω ω τη η ηρ ᾗ και ε λε ε η σο ο ον με

**Εἰς τὸν Ὁρθρὸν.** Ἐκ τῆς παρακλητικῆς τὰ τοῦ ἤχου Ἀπολυτίκια καὶ Καθίσματα. Τὰ Εὐλογητάρια, οἱ Ἀναβαθμοί. Κανόνες: ὁ Ἀναστάσιμος καὶ ὁ τοῦ Τριφιδίου μετὰ στίχου «Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι». Καταβασίαι αἱ τῆς Ὑψιπιν-τῆς «Χέρσον ἀβυσσοτόκον», ἐὰν δὲν ἀπεδόθη ἡ Ἑορτή. Ἄλλως, αἱ ἐξῆς :

### Καταβασίαι

Ψαλλόμεναι μετὸν συνήθη τῶν Καταβασιῶν δίσσημον ῥυθμὸν ἢ καὶ μετὸν ὑποσκάζοντα διπλοῦν λεγόμενον χρόνον  $\chi$

Ἦχος  $\lambda$   $\pi$   $\bar{\Theta}$  Βου  $\Delta$  (I.a==Δι)  $\chi$

Ω<sub>ς</sub> εν η πει ρω πε ζευ σα α ας ο Ι ορα α ηλ  
εν α θυσ σω ω ι ι χνε ε ε σι τον δι ω ω

ω ω κτην Φα ρα α ω κα θο ρω ω ων πο ο ον του

ου με ε ε νον θε ω ω ω ε πι ι ι νι κι ι ι

ον ω δη η ην ε βο ο ο α α α α σω ω με εν

Ο<sub>υκ</sub> ε στιν Α α α γι ος ω ως Συ υ Ὁδὴ Γ' Βου

Κυ ρι ι ε ο ο ο ο ο ο θε ε ε ο ος μου ο υ

φω ω ω σας το κε ε ε ρας των πι στω ω ω ω ων

Σου ου α α α γα α α θε και στε ρε ω ω ω σα ας

α αυ του ου ους εν τη πε ε ε ε τρα τη η

η ης ο μο ο ο λο ο γι ι α ας Σου ου 'Ωδη Δ' Βου

Χ ρι στο ος μου ου Δυ υ υ να α α μιν θε

ο ο ος και αι Κυ υ ρι ι ο ος η σε πτη Εκ

κλησι α α θε ο πρε ε πως μελ πει α να κρα ζου ου σα

εκ δι α νοι οι οι ας κα θα α ρας εν Κυ ρι ι

ι ι ω ε ε ε ο ορ τα α ζου ου σα α 'Ωδη Ε' Βου

Τ ω θει ω φε ε ε ε γ γει Σου α γα α θε τας των

ορ θρι ζον των Σοι οι ψυ υ υ χα ας πο ο ο ο ο ο

θω κα τα α αυ γα α σον δε ε ε ο ο ο μαι

Σε ει δε ε ε ναι Λο ο ο ο γε ε ε θε ε ε



ου τον ο ο ο ον της θε ε ο ο ον εκ ζο ο ο φου

των πται σμα τω ω ων α να α α κα α λου ου με ε

νο ον

Ὁδὴ 5' Βου

του βι ι ι ου ου ου την θα α α λας σαν υ υ

υ υ φου με ε νη η ην κα α α θο ο ο ρων των πει ρα

σμων τω κλυ υ υ δω ω ω νι τω ευ δι ω λι

με ε ε ε νι Σου προσ δρα α μων βο ω ω ω Σοι α α

α να α γα γε εκ φθο ρα α α α ας την ζω η η

η ην μου πο ο ο λυ υ ε ε λε ε ε ε Ὁδὴ Ζ' Βου

Δρο σο βο λο ον μεν την κα α μι ι νο ο ον ειρ

γα α α σα το ο Αγ γε ε λος τοι οι οι ος Θ οι οι

ι ι οι οι ος παι αι αι αι τους Χαλ δαι αι ους δε

κα τα φλε ε ε γον προ ο ο ο στα γμα θε ε ου τον

τυ ρα αννον ε ε πει ει ει σε ε ε βο ο ο αν

ευ λο γη το ρς ει ει ο θε ο ο ο ρς ο τω ω ων

Πα α τε ε ε ε ρω ων η η η μων 'Ωδὴ Η' Βου

Αἰνοῦμεν, Εὐλογοῦμεν καὶ

προ σκυ νου με ε εν τον Κυ υ υ ρι ον

Ε κ φλο γος ταις () ο σι ι ι οις δρο ο ο ο

σο ο ον ε ε πη η γα α σα ας και δι και ου

θυ υ σι ι ι αν υ υ υ δα α α τι ι ε ε

φλε ε ξα ας α α παν τα γαρ δρα ας Χρι στε ε

μο ο ο νω ω ω τω βου ου ου λε ε ε ε σθαι Σε

υ περ υ φου ου με ε εν εις πα χ αν τας του ου ου

ου ους αι αι ω ω ω να α α α ας



ο ο ρς μου ο υ ψω σας το κε ρας των πι στων Σου Α γα

θε και στε ρε ω σας η μας εν τη πε τρα της ο μο λο

γι α ας Σου ου

Ώδὴ Δ' Βου

Χ ρι στος μου δυ να μις θε ος και Κυ ρι ος

η Σε πτη εκ κλη σι α θε ο πρε πως μελ πει α να κρα

ζου σα εκ δι α νοι ας κα θα ρας εν Κυ ρι ω ε

ορ τα ζου σα α

Ώδὴ Ε' Βου

Τ ω θει ω φε γγει Σου α γα θε τας των ορ θρι

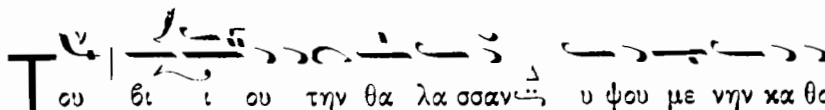
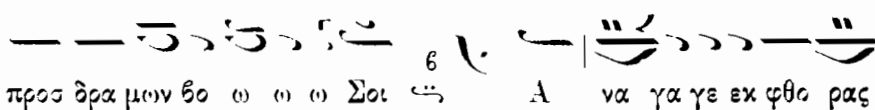
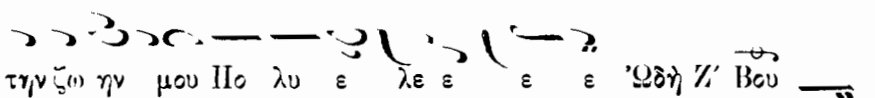
ζον των Σοι ψυ χας πο θω κα τα α αυ γα σον δε ο μαι

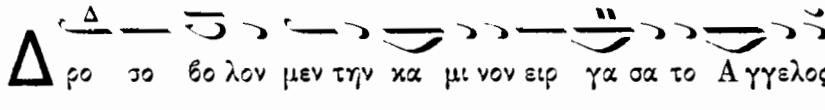
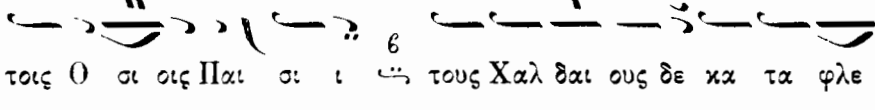
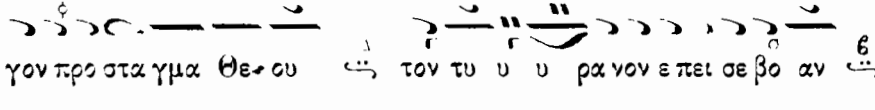
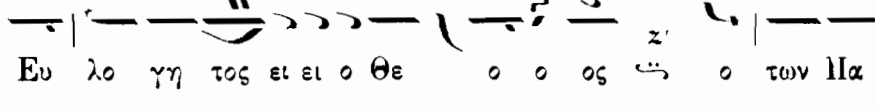

Σε ει δε ε ε ναι ε Λο γε θε ου τον ο ον τως θε

ον εκ ζο φου των πι τι σμα των α να κα λου με ε

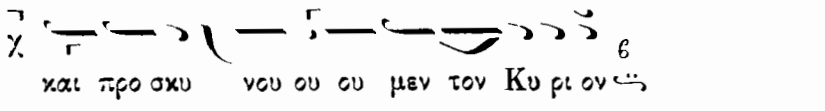
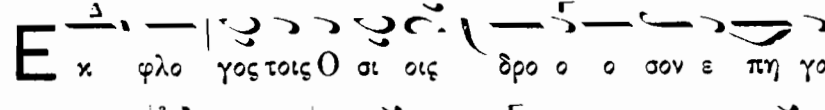
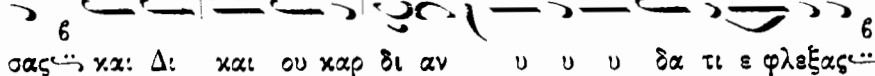
νο ον

Ώδὴ ΣΤ' Βου

Τ<sup>υ</sup> |    
 ου βί ι ου την θα λα σσαν<sup>Δ</sup> υ ψου με νην κα θο  
 ρον<sup>ε</sup> τιν πει ρα σμιν τω κλυθωνι<sup>γ</sup> τω ευ δι ω λι με νι Σου  
 — —    
 προσ δρα μων βο ω ω ω Σοι<sup>ε</sup> Α να γα γε εκ φθο ρας  
   
 την ζω ην μου Πο λυ ε λε ε ε ε 'Ωδὴ Ζ' Βου —

Δ<sup>Δ</sup>    
 ρο σο βο λον μεν την κα μι νον ειρ γα σα το Α γγε λος  
   
 τοις Θ σι οις Παι σι ι<sup>ε</sup> τους Χαλ δαι ους δε κα τα φλε  
   
 γον προ στα γμα Θε ου<sup>Δ</sup> τον τυ υ υ ρα νον ε πει σε βο αν<sup>ε</sup>  
 — | — —    
 Ευ λο γη τος ει ει ο Θε ο ο ος<sup>ζ</sup> ο των Πα  
   
 τε ε ρων η μω ω ω ν 'Ωδὴ Η' Βου —

Αἰνοῦμεν, Εὐλογοῦμεν

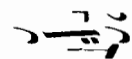
Χ<sup>Γ</sup>    
 και προ σκυ νου ου συ μεν τον Κυ ρι ον<sup>ε</sup>  
 Ε<sup>Δ</sup>    
 κ φλο γος τοις Θ σι οις δρο ο ο σον ε πη γα  
   
 σας<sup>ε</sup> κα: Δι και ου καρ δι αν υ υ υ δα τι ε φλε ξας<sup>ε</sup>



Α παν τα γαρ θρας Χρι στε ε μο νω τω βου λε σθαι Σε υ περ



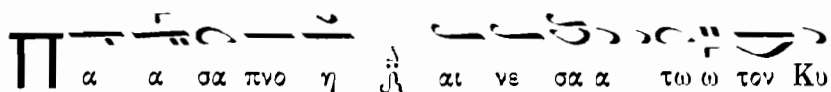
υ φου μεν εις παν τας του ους αι ω ω ω να α



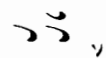
Ἐπακολουθεῖ ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου.

α α ας

«Πᾶσα πνοή» Ἦχος λ' ρ' Νη (Re) χ' (δίσημος)

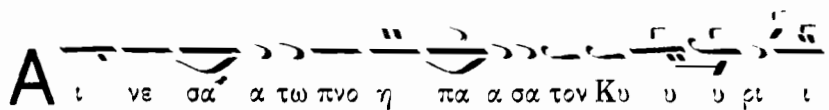


Π α α σα πνο η αι νε σα α τω ω τον Κυ

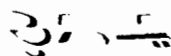


ρι ον δι

Τὸ Γ'

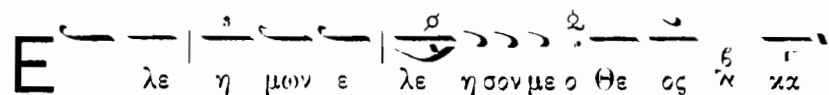


Α ι νε σα α τω πνο η πα α σα τον Κυ υ υ ρι ι

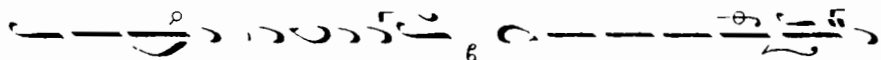


ο ο ο ον

Ο Ν΄ ΨΑΛΜΟΣ ρ' χ'



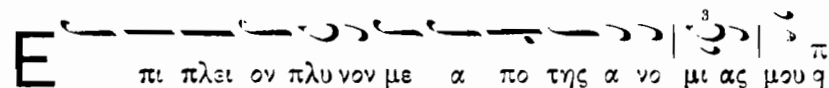
Ε λε η μων ε λε η σον με ο θε ος κ' κ' α



τα το με γα ε λε ο ο ος Σου κ' και κ' α τα το πλη η θος



των οικτιρμων Σου ε ξα λει ψον το α νο μη μα μου δι



Ε πι πλει ον πλυνον με α πο της α νο μι ας μου q

και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρι σο με ν  
λί

Ο ο τι την α νο μι αν μου ε γω γι νω ω σκω ρ ν

και η α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε στι δια παντος ν

Σ μο νω η μαρ τον λί και το πο νη ρον ε

νω πι ον Σου ε ποι η σα λί ο πως αν δι και ω θης εν τοις

λο γοις Σου λί και νι κη σης εν τω κρι νε σθαι Σε ν  
λί

δου λί γαρ εν α νο μι αις συν ε λη η φθην λί

και εν α μαρ τι αις ε κυ ση σε ε με ε η μητηρ μου ν  
λί

δου λί γαρ α λη θει αν η γα πη σας λί τα Α δη

λα και τα κρυ φια λί της σο φιας Σου ε δη λω σας μοι ν  
λί

Τὸ αὐτὸ Ἀρχὸν χοροστατοῦντο; Ἀρχιερεῶς λί  
λί

δου ου λί γαρ λί α λη θει α αν η η

γα πη η σα ας λί τα α δη η λα α και τα κρυ υ

υ υ φι ι ι ι α η της σο φι α ας Σου ου ε

δη λω ω ω σα α ας μοι ολ

Εὐλογοῦντος δὲ τοῦ Ἀρχιερέως ὁ Δεξιὸς χορὸς ψάλλει συγχρόνως τὸ

«Εἰς πολλὰ ἔτη» η

Ε ις πο ολ λα α α α α α α α α α

α ε ε ε ε ε τη Δε ε ε ε ε

σπο τα α α Κυὶ συνεχίζει τὸν ψαλμὸν ολ

Ρ αν τι ει εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη σο

μαι ολ πλυ νει ει εις με η και υ περ χι ο να λευ καν

θη σο μαι ολ

Α κου τι εις μοι α γα λι α σιν και ευ φρο συ

νην ολ α γαλ λι α σονται ο στε α τε τα πεινω με να ολ

Α πο στρε φον το προ σω πον Σου α πο των α μαρ τι



ων μου  $\text{ἰ}$  και πασαςτας α νο μι ας μου ου ε ξα λει φονε  $\text{ἰ}$

**Κ** αρ δι αν κα θα ραν  $\text{ἰ}$  κτι σον εν ε μοι ο θε ος  $\text{ἰ}$

και πνευ μα ευθε εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις μου  $\text{ἰ}$

**Μ** η α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που Σου  $\text{ἰ}$  και

το Πνευ μα Σου το Α γι ον μη αν τα νε λης α πε μου  $\text{ἰ}$

**Α** πο δο σμοι την α γα λ λι α σιν του σω τη ρι ου

Σου  $\text{ἰ}$  και Πνευ μα τι η γε μο νι κω ω στη ρι ξον με  $\text{ἰ}$

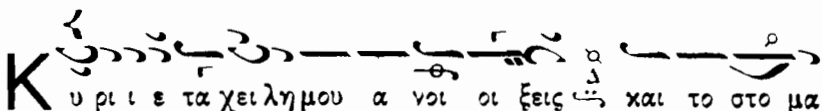
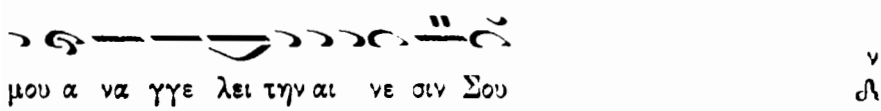
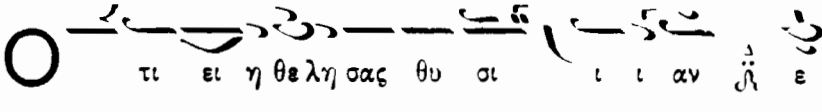
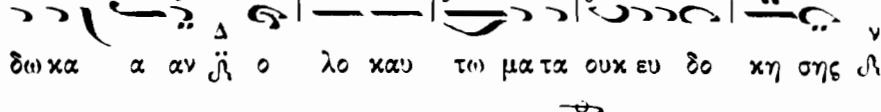
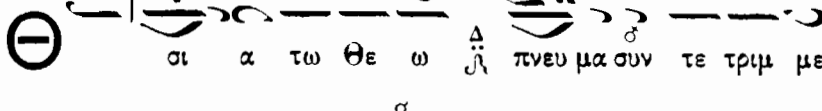
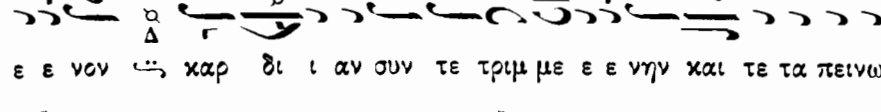
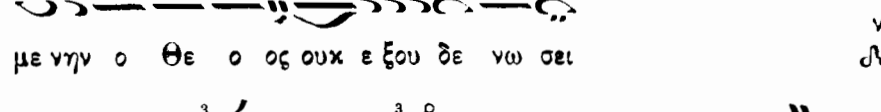
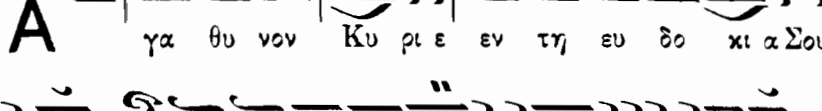
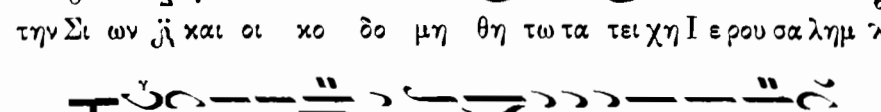
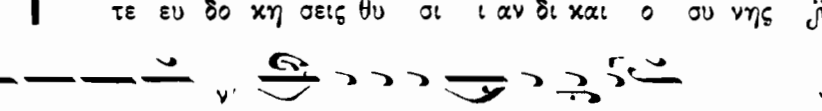
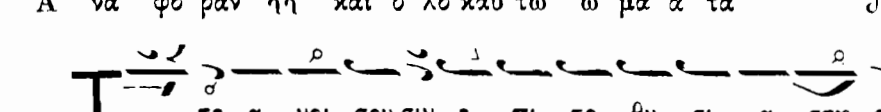

**Δ** ι δα α ξω α νο μου στας ο θους Σου  $\text{ἰ}$  και α

σε βεις  $\text{ἰ}$  ε πι Σε ε Ε ε πι στρε φουσι  $\text{ἰ}$

**Ρ** υ υ σαι με ε ξ αι μα των ο θε ος  $\text{ἰ}$  ο θε ος

της σω τη ρι ας μου  $\text{ἰ}$  α γα λ λι α σε ται η γλω σσα μου

την δι και ο συ νην Σου  $\text{ἰ}$


 Κ υ ρ ι ε ε λ η λ η μου α νοι οι ξεις και το στο μα  

 μου α να γ γε λει την αι νε σιν Σου  

 Ο τι ει η θε λη σας θυ σι ι ι αν  

 δω κα α αν ο λο καυ τω μα τα ουκ ευ δο κη σης  

 Θ σι α τω θε ω πνευ μα συν τε τριμ με  

 ε ε νον καρ δι ι αν συν τε τριμ με ε ε νην και τε τα πεινω  

 με νην ο θε ο ος ουκ ε ξου δε νω σει  

 Α γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α Σου  

 την Σι ων και οι κο δο μη θη τω τα τει χη Ι ε ρου σα λη μ  

 Τ τε ευ δο κη σεις θυ σι ι αν δι και ο συ νης  

 Α να φο ραν η η και ο λο καυ τω ω μα α τα  

 Τ τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α στη ρι

ον Σου μο ο ο σχους λ και ε λε η σον με ο θε σς  
 ν  
 λ

λ Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Γι υι ω λ και Α γι ι ω  
 ν

Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι  
 ν  
 λ

της με τα νοι οι α α ας α α α α α α  
 ν

νοι οι ξον μοι πυ υ λας λ ο ο ο δο ο ο ο τα λ  
 ν

Ορ θρι ι ζει γαρ το πνε ευ μα μου προς Να ον  
 ν

τον Αγι ο ον Σου λ Να ον φε ρο ον του ου σω μα τος λ  
 ν

ο ο ο ο ο λο ον ε ε σπι λω ω με ε ε ε ε  
 ν

νον λ αλ λως Οι κτιρ μον κα α α θα α α ρον  
 ν  
 λ

ευ σπλα γχνω Σου ε ε ε λε ε ε ε ει  
 ν  
 λ  
 ετερον  
 τέλος

αλ λως Οι κτι ι ι ι ι ι ρμον λ κα α α α  
 ν  
 λ

θα ρον q ευ σπλα γχνω Σου ε ε ε λε ε ε ε ει  
 ν  
 λ

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των αι

ω ω ω υ ω νων α α α μην δλ

Της σω τη ρι ι α ας ε ε ε ε ε ευ

θυ υ νον μοι τρι ι θους θε ο ο ο το ο ο ο κε δλ

αι σχραι αις γαρ κα τερ ρυ υπω σα την ψυ χη ην

α μαρ τι ι ι αις ρ ως ρα θυ μω ως το ον δι ο ο νμου κ

ο ο ο ο ο λο ο ν ε εκ θα πα α νη η η η η

σας ρ Ταις Σαις πρε σθει αις ρυ υ υ σαι αι αι με δλ

πα α α σης α α κα θα α αρ σι ι ι ι ας τέλος

Ταις Σαις πρε σθει ει ει αις δλ ρυ υ υ υ

σαι με q πα α α σης α α κα θα α αρ σι ι ι ι

ας

Χοροί: δὲ νὰ μεταβάλωμεν τὴν βᾶσιν ψάλλομεν καὶ τὸ Πεντηκοστάριον  
 «Τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων μοι δεινῶν» ὡς ἀπὸ τοῦ Νη.

Ἦχος λ π̣ Πα (Re)

Ἐλεῆμον, ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός Σου, καὶ  
 κατὰ τὸ πλήθος τῶν οἰκτιρμῶν Σου Δ

Ε ξα λειφον το α νο ο μη μα α α μου π

α πλη η η γ η η η η θ η ρ των πε πραγ με

ε ε νων μοι δει ει νω ων η η εν νο ω ωων ο ο τα

α α λα ας τρε ε ε ε ε ε ε ε ε μω ω ῥ

την φο ο θε ε ραν η με ε ε ρα αν τη ης κρι ι

ι ι ι ι ι σε ως π αλ λα α θα αρ

ρω ων ῥ εις το ε λε ος της ε ε ευ σπλαγχνι ι ι

α α α ας Σου ως ο ο Δα α α θι ι ιδ

βοω ω ω ω Σοι ρ Ε λε η η σον με ο ο θε

ε ος ρ κα τα το με ε ε γα α Σου ε λε ο ο ο ο ο ο ος

Ἄλλοτερον π

Τ α α πλη η η η η η η η η θη ἴ των πε πρα  
 γμε ε ε νων μοι δει νων ηη εν νο ω ω ω ω  
 ο ο τα α α α α λα ας ἴ τρε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε μω ἴ την φο ο βε  
 ρα α αν ῥ η με ε ε ε ε ρα α αν της κρι ι  
 ι σε ε ε ως α αλ λα θαρ ρω ων εις το ε λε ος  
 της ε ευπλαγχνι ι ι α α ας Σου ῥ ως ο Δα  
 θιδ βο ο ο ω ωω Σοι ε λε ε η η η σο  
 ο ο ον με ε ε ε ε ο ο θε ε ο ο ο ηο ο  
 ο ος ρ κα τα το μεγα Σου ε λε ο ο ο ο ος

Εἶτα : «Σῶσον, ὁ Θεός, τὸν λαόν Σου» καὶ σινηλογεῖται

Η ΤΙΜΙΩΤΕΡΑ ἤχος λ π (La) χ (Δίσσημος)  
 Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου θιμ και εν δο ξο

τε ραν α συγ κρι ι ι τως των Σε ρα φειμ <sup>6</sup> την α δι α

φθο ρως θε ον Λο γον ον τε κου σαν την ον τως θε ο το

κον Σε με γα λυ υ νο μεν <sup>Ετερον Δ</sup>

την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου θιμ και εν

δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φειμ την α δι α

φθο ο ρως θε ον Λο γο ον τε κου σαν την ο ον τως

θε ο το ο κον Σε με γα λυ νο μεν

## Η ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ <sup>7</sup> <sup>8</sup> <sup>9</sup> <sup>10</sup> <sup>11</sup> <sup>12</sup> <sup>13</sup> <sup>14</sup> <sup>15</sup> <sup>16</sup> <sup>17</sup> <sup>18</sup> <sup>19</sup> <sup>20</sup> <sup>21</sup> <sup>22</sup> <sup>23</sup> <sup>24</sup> <sup>25</sup> <sup>26</sup> <sup>27</sup> <sup>28</sup> <sup>29</sup> <sup>30</sup> <sup>31</sup> <sup>32</sup> <sup>33</sup> <sup>34</sup> <sup>35</sup> <sup>36</sup> <sup>37</sup> <sup>38</sup> <sup>39</sup> <sup>40</sup> <sup>41</sup> <sup>42</sup> <sup>43</sup> <sup>44</sup> <sup>45</sup> <sup>46</sup> <sup>47</sup> <sup>48</sup> <sup>49</sup> <sup>50</sup> <sup>51</sup> <sup>52</sup> <sup>53</sup> <sup>54</sup> <sup>55</sup> <sup>56</sup> <sup>57</sup> <sup>58</sup> <sup>59</sup> <sup>60</sup> <sup>61</sup> <sup>62</sup> <sup>63</sup> <sup>64</sup> <sup>65</sup> <sup>66</sup> <sup>67</sup> <sup>68</sup> <sup>69</sup> <sup>70</sup> <sup>71</sup> <sup>72</sup> <sup>73</sup> <sup>74</sup> <sup>75</sup> <sup>76</sup> <sup>77</sup> <sup>78</sup> <sup>79</sup> <sup>80</sup> <sup>81</sup> <sup>82</sup> <sup>83</sup> <sup>84</sup> <sup>85</sup> <sup>86</sup> <sup>87</sup> <sup>88</sup> <sup>89</sup> <sup>90</sup> <sup>91</sup> <sup>92</sup> <sup>93</sup> <sup>94</sup> <sup>95</sup> <sup>96</sup> <sup>97</sup> <sup>98</sup> <sup>99</sup> <sup>100</sup> <sup>101</sup> <sup>102</sup> <sup>103</sup> <sup>104</sup> <sup>105</sup> <sup>106</sup> <sup>107</sup> <sup>108</sup> <sup>109</sup> <sup>110</sup> <sup>111</sup> <sup>112</sup> <sup>113</sup> <sup>114</sup> <sup>115</sup> <sup>116</sup> <sup>117</sup> <sup>118</sup> <sup>119</sup> <sup>120</sup> <sup>121</sup> <sup>122</sup> <sup>123</sup> <sup>124</sup> <sup>125</sup> <sup>126</sup> <sup>127</sup> <sup>128</sup> <sup>129</sup> <sup>130</sup> <sup>131</sup> <sup>132</sup> <sup>133</sup> <sup>134</sup> <sup>135</sup> <sup>136</sup> <sup>137</sup> <sup>138</sup> <sup>139</sup> <sup>140</sup> <sup>141</sup> <sup>142</sup> <sup>143</sup> <sup>144</sup> <sup>145</sup> <sup>146</sup> <sup>147</sup> <sup>148</sup> <sup>149</sup> <sup>150</sup> <sup>151</sup> <sup>152</sup> <sup>153</sup> <sup>154</sup> <sup>155</sup> <sup>156</sup> <sup>157</sup> <sup>158</sup> <sup>159</sup> <sup>160</sup> <sup>161</sup> <sup>162</sup> <sup>163</sup> <sup>164</sup> <sup>165</sup> <sup>166</sup> <sup>167</sup> <sup>168</sup> <sup>169</sup> <sup>170</sup> <sup>171</sup> <sup>172</sup> <sup>173</sup> <sup>174</sup> <sup>175</sup> <sup>176</sup> <sup>177</sup> <sup>178</sup> <sup>179</sup> <sup>180</sup> <sup>181</sup> <sup>182</sup> <sup>183</sup> <sup>184</sup> <sup>185</sup> <sup>186</sup> <sup>187</sup> <sup>188</sup> <sup>189</sup> <sup>190</sup> <sup>191</sup> <sup>192</sup> <sup>193</sup> <sup>194</sup> <sup>195</sup> <sup>196</sup> <sup>197</sup> <sup>198</sup> <sup>199</sup> <sup>200</sup> <sup>201</sup> <sup>202</sup> <sup>203</sup> <sup>204</sup> <sup>205</sup> <sup>206</sup> <sup>207</sup> <sup>208</sup> <sup>209</sup> <sup>210</sup> <sup>211</sup> <sup>212</sup> <sup>213</sup> <sup>214</sup> <sup>215</sup> <sup>216</sup> <sup>217</sup> <sup>218</sup> <sup>219</sup> <sup>220</sup> <sup>221</sup> <sup>222</sup> <sup>223</sup> <sup>224</sup> <sup>225</sup> <sup>226</sup> <sup>227</sup> <sup>228</sup> <sup>229</sup> <sup>230</sup> <sup>231</sup> <sup>232</sup> <sup>233</sup> <sup>234</sup> <sup>235</sup> <sup>236</sup> <sup>237</sup> <sup>238</sup> <sup>239</sup> <sup>240</sup> <sup>241</sup> <sup>242</sup> <sup>243</sup> <sup>244</sup> <sup>245</sup> <sup>246</sup> <sup>247</sup> <sup>248</sup> <sup>249</sup> <sup>250</sup> <sup>251</sup> <sup>252</sup> <sup>253</sup> <sup>254</sup> <sup>255</sup> <sup>256</sup> <sup>257</sup> <sup>258</sup> <sup>259</sup> <sup>260</sup> <sup>261</sup> <sup>262</sup> <sup>263</sup> <sup>264</sup> <sup>265</sup> <sup>266</sup> <sup>267</sup> <sup>268</sup> <sup>269</sup> <sup>270</sup> <sup>271</sup> <sup>272</sup> <sup>273</sup> <sup>274</sup> <sup>275</sup> <sup>276</sup> <sup>277</sup> <sup>278</sup> <sup>279</sup> <sup>280</sup> <sup>281</sup> <sup>282</sup> <sup>283</sup> <sup>284</sup> <sup>285</sup> <sup>286</sup> <sup>287</sup> <sup>288</sup> <sup>289</sup> <sup>290</sup> <sup>291</sup> <sup>292</sup> <sup>293</sup> <sup>294</sup> <sup>295</sup> <sup>296</sup> <sup>297</sup> <sup>298</sup> <sup>299</sup> <sup>300</sup> <sup>301</sup> <sup>302</sup> <sup>303</sup> <sup>304</sup> <sup>305</sup> <sup>306</sup> <sup>307</sup> <sup>308</sup> <sup>309</sup> <sup>310</sup> <sup>311</sup> <sup>312</sup> <sup>313</sup> <sup>314</sup> <sup>315</sup> <sup>316</sup> <sup>317</sup> <sup>318</sup> <sup>319</sup> <sup>320</sup> <sup>321</sup> <sup>322</sup> <sup>323</sup> <sup>324</sup> <sup>325</sup> <sup>326</sup> <sup>327</sup> <sup>328</sup> <sup>329</sup> <sup>330</sup> <sup>331</sup> <sup>332</sup> <sup>333</sup> <sup>334</sup> <sup>335</sup> <sup>336</sup> <sup>337</sup> <sup>338</sup> <sup>339</sup> <sup>340</sup> <sup>341</sup> <sup>342</sup> <sup>343</sup> <sup>344</sup> <sup>345</sup> <sup>346</sup> <sup>347</sup> <sup>348</sup> <sup>349</sup> <sup>350</sup> <sup>351</sup> <sup>352</sup> <sup>353</sup> <sup>354</sup> <sup>355</sup> <sup>356</sup> <sup>357</sup> <sup>358</sup> <sup>359</sup> <sup>360</sup> <sup>361</sup> <sup>362</sup> <sup>363</sup> <sup>364</sup> <sup>365</sup> <sup>366</sup> <sup>367</sup> <sup>368</sup> <sup>369</sup> <sup>370</sup> <sup>371</sup> <sup>372</sup> <sup>373</sup> <sup>374</sup> <sup>375</sup> <sup>376</sup> <sup>377</sup> <sup>378</sup> <sup>379</sup> <sup>380</sup> <sup>381</sup> <sup>382</sup> <sup>383</sup> <sup>384</sup> <sup>385</sup> <sup>386</sup> <sup>387</sup> <sup>388</sup> <sup>389</sup> <sup>390</sup> <sup>391</sup> <sup>392</sup> <sup>393</sup> <sup>394</sup> <sup>395</sup> <sup>396</sup> <sup>397</sup> <sup>398</sup> <sup>399</sup> <sup>400</sup> <sup>401</sup> <sup>402</sup> <sup>403</sup> <sup>404</sup> <sup>405</sup> <sup>406</sup> <sup>407</sup> <sup>408</sup> <sup>409</sup> <sup>410</sup> <sup>411</sup> <sup>412</sup> <sup>413</sup> <sup>414</sup> <sup>415</sup> <sup>416</sup> <sup>417</sup> <sup>418</sup> <sup>419</sup> <sup>420</sup> <sup>421</sup> <sup>422</sup> <sup>423</sup> <sup>424</sup> <sup>425</sup> <sup>426</sup> <sup>427</sup> <sup>428</sup> <sup>429</sup> <sup>430</sup> <sup>431</sup> <sup>432</sup> <sup>433</sup> <sup>434</sup> <sup>435</sup> <sup>436</sup> <sup>437</sup> <sup>438</sup> <sup>439</sup> <sup>440</sup> <sup>441</sup> <sup>442</sup> <sup>443</sup> <sup>444</sup> <sup>445</sup> <sup>446</sup> <sup>447</sup> <sup>448</sup> <sup>449</sup> <sup>450</sup> <sup>451</sup> <sup>452</sup> <sup>453</sup> <sup>454</sup> <sup>455</sup> <sup>456</sup> <sup>457</sup> <sup>458</sup> <sup>459</sup> <sup>460</sup> <sup>461</sup> <sup>462</sup> <sup>463</sup> <sup>464</sup> <sup>465</sup> <sup>466</sup> <sup>467</sup> <sup>468</sup> <sup>469</sup> <sup>470</sup> <sup>471</sup> <sup>472</sup> <sup>473</sup> <sup>474</sup> <sup>475</sup> <sup>476</sup> <sup>477</sup> <sup>478</sup> <sup>479</sup> <sup>480</sup> <sup>481</sup> <sup>482</sup> <sup>483</sup> <sup>484</sup> <sup>485</sup> <sup>486</sup> <sup>487</sup> <sup>488</sup> <sup>489</sup> <sup>490</sup> <sup>491</sup> <sup>492</sup> <sup>493</sup> <sup>494</sup> <sup>495</sup> <sup>496</sup> <sup>497</sup> <sup>498</sup> <sup>499</sup> <sup>500</sup> <sup>501</sup> <sup>502</sup> <sup>503</sup> <sup>504</sup> <sup>505</sup> <sup>506</sup> <sup>507</sup> <sup>508</sup> <sup>509</sup> <sup>510</sup> <sup>511</sup> <sup>512</sup> <sup>513</sup> <sup>514</sup> <sup>515</sup> <sup>516</sup> <sup>517</sup> <sup>518</sup> <sup>519</sup> <sup>520</sup> <sup>521</sup> <sup>522</sup> <sup>523</sup> <sup>524</sup> <sup>525</sup> <sup>526</sup> <sup>527</sup> <sup>528</sup> <sup>529</sup> <sup>530</sup> <sup>531</sup> <sup>532</sup> <sup>533</sup> <sup>534</sup> <sup>535</sup> <sup>536</sup> <sup>537</sup> <sup>538</sup> <sup>539</sup> <sup>540</sup> <sup>541</sup> <sup>542</sup> <sup>543</sup> <sup>544</sup> <sup>545</sup> <sup>546</sup> <sup>547</sup> <sup>548</sup> <sup>549</sup> <sup>550</sup> <sup>551</sup> <sup>552</sup> <sup>553</sup> <sup>554</sup> <sup>555</sup> <sup>556</sup> <sup>557</sup> <sup>558</sup> <sup>559</sup> <sup>560</sup> <sup>561</sup> <sup>562</sup> <sup>563</sup> <sup>564</sup> <sup>565</sup> <sup>566</sup> <sup>567</sup> <sup>568</sup> <sup>569</sup> <sup>570</sup> <sup>571</sup> <sup>572</sup> <sup>573</sup> <sup>574</sup> <sup>575</sup> <sup>576</sup> <sup>577</sup> <sup>578</sup> <sup>579</sup> <sup>580</sup> <sup>581</sup> <sup>582</sup> <sup>583</sup> <sup>584</sup> <sup>585</sup> <sup>586</sup> <sup>587</sup> <sup>588</sup> <sup>589</sup> <sup>590</sup> <sup>591</sup> <sup>592</sup> <sup>593</sup> <sup>594</sup> <sup>595</sup> <sup>596</sup> <sup>597</sup> <sup>598</sup> <sup>599</sup> <sup>600</sup> <sup>601</sup> <sup>602</sup> <sup>603</sup> <sup>604</sup> <sup>605</sup> <sup>606</sup> <sup>607</sup> <sup>608</sup> <sup>609</sup> <sup>610</sup> <sup>611</sup> <sup>612</sup> <sup>613</sup> <sup>614</sup> <sup>615</sup> <sup>616</sup> <sup>617</sup> <sup>618</sup> <sup>619</sup> <sup>620</sup> <sup>621</sup> <sup>622</sup> <sup>623</sup> <sup>624</sup> <sup>625</sup> <sup>626</sup> <sup>627</sup> <sup>628</sup> <sup>629</sup> <sup>630</sup> <sup>631</sup> <sup>632</sup> <sup>633</sup> <sup>634</sup> <sup>635</sup> <sup>636</sup> <sup>637</sup> <sup>638</sup> <sup>639</sup> <sup>640</sup> <sup>641</sup> <sup>642</sup> <sup>643</sup> <sup>644</sup> <sup>645</sup> <sup>646</sup> <sup>647</sup> <sup>648</sup> <sup>649</sup> <sup>650</sup> <sup>651</sup> <sup>652</sup> <sup>653</sup> <sup>654</sup> <sup>655</sup> <sup>656</sup> <sup>657</sup> <sup>658</sup> <sup>659</sup> <sup>660</sup> <sup>661</sup> <sup>662</sup> <sup>663</sup> <sup>664</sup> <sup>665</sup> <sup>666</sup> <sup>667</sup> <sup>668</sup> <sup>669</sup> <sup>670</sup> <sup>671</sup> <sup>672</sup> <sup>673</sup> <sup>674</sup> <sup>675</sup> <sup>676</sup> <sup>677</sup> <sup>678</sup> <sup>679</sup> <sup>680</sup> <sup>681</sup> <sup>682</sup> <sup>683</sup> <sup>684</sup> <sup>685</sup> <sup>686</sup> <sup>687</sup> <sup>688</sup> <sup>689</sup> <sup>690</sup> <sup>691</sup> <sup>692</sup> <sup>693</sup> <sup>694</sup> <sup>695</sup> <sup>696</sup> <sup>697</sup> <sup>698</sup> <sup>699</sup> <sup>700</sup> <sup>701</sup> <sup>702</sup> <sup>703</sup> <sup>704</sup> <sup>705</sup> <sup>706</sup> <sup>707</sup> <sup>708</sup> <sup>709</sup> <sup>710</sup> <sup>711</sup> <sup>712</sup> <sup>713</sup> <sup>714</sup> <sup>715</sup> <sup>716</sup> <sup>717</sup> <sup>718</sup> <sup>719</sup> <sup>720</sup> <sup>721</sup> <sup>722</sup> <sup>723</sup> <sup>724</sup> <sup>725</sup> <sup>726</sup> <sup>727</sup> <sup>728</sup> <sup>729</sup> <sup>730</sup> <sup>731</sup> <sup>732</sup> <sup>733</sup> <sup>734</sup> <sup>735</sup> <sup>736</sup> <sup>737</sup> <sup>738</sup> <sup>739</sup> <sup>740</sup> <sup>741</sup> <sup>742</sup> <sup>743</sup> <sup>744</sup> <sup>745</sup> <sup>746</sup> <sup>747</sup> <sup>748</sup> <sup>749</sup> <sup>750</sup> <sup>751</sup> <sup>752</sup> <sup>753</sup> <sup>754</sup> <sup>755</sup> <sup>756</sup> <sup>757</sup> <sup>758</sup> <sup>759</sup> <sup>760</sup> <sup>761</sup> <sup>762</sup> <sup>763</sup> <sup>764</sup> <sup>765</sup> <sup>766</sup> <sup>767</sup> <sup>768</sup> <sup>769</sup> <sup>770</sup> <sup>771</sup> <sup>772</sup> <sup>773</sup> <sup>774</sup> <sup>775</sup> <sup>776</sup> <sup>777</sup> <sup>778</sup> <sup>779</sup> <sup>780</sup> <sup>781</sup> <sup>782</sup> <sup>783</sup> <sup>784</sup> <sup>785</sup> <sup>786</sup> <sup>787</sup> <sup>788</sup> <sup>789</sup> <sup>790</sup> <sup>791</sup> <sup>792</sup> <sup>793</sup> <sup>794</sup> <sup>795</sup> <sup>796</sup> <sup>797</sup> <sup>798</sup> <sup>799</sup> <sup>800</sup> <sup>801</sup> <sup>802</sup> <sup>803</sup> <sup>804</sup> <sup>805</sup> <sup>806</sup> <sup>807</sup> <sup>808</sup> <sup>809</sup> <sup>810</sup> <sup>811</sup> <sup>812</sup> <sup>813</sup> <sup>814</sup> <sup>815</sup> <sup>816</sup> <sup>817</sup> <sup>818</sup> <sup>819</sup> <sup>820</sup> <sup>821</sup> <sup>822</sup> <sup>823</sup> <sup>824</sup> <sup>825</sup> <sup>826</sup> <sup>827</sup> <sup>828</sup> <sup>829</sup> <sup>830</sup> <sup>831</sup> <sup>832</sup> <sup>833</sup> <sup>834</sup> <sup>835</sup> <sup>836</sup> <sup>837</sup> <sup>838</sup> <sup>839</sup> <sup>840</sup> <sup>841</sup> <sup>842</sup> <sup>843</sup> <sup>844</sup> <sup>845</sup> <sup>846</sup> <sup>847</sup> <sup>848</sup> <sup>849</sup> <sup>850</sup> <sup>851</sup> <sup>852</sup> <sup>853</sup> <sup>854</sup> <sup>855</sup> <sup>856</sup> <sup>857</sup> <sup>858</sup> <sup>859</sup> <sup>860</sup> <sup>861</sup> <sup>862</sup> <sup>863</sup> <sup>864</sup> <sup>865</sup> <sup>866</sup> <sup>867</sup> <sup>868</sup> <sup>869</sup> <sup>870</sup> <sup>871</sup> <sup>872</sup> <sup>873</sup> <sup>874</sup> <sup>875</sup> <sup>876</sup> <sup>877</sup> <sup>878</sup> <sup>879</sup> <sup>880</sup> <sup>881</sup> <sup>882</sup> <sup>883</sup> <sup>884</sup> <sup>885</sup> <sup>886</sup> <sup>887</sup> <sup>888</sup> <sup>889</sup> <sup>890</sup> <sup>891</sup> <sup>892</sup> <sup>893</sup> <sup>894</sup> <sup>895</sup> <sup>896</sup> <sup>897</sup> <sup>898</sup> <sup>899</sup> <sup>900</sup> <sup>901</sup> <sup>902</sup> <sup>903</sup> <sup>904</sup> <sup>905</sup> <sup>906</sup> <sup>907</sup> <sup>908</sup> <sup>909</sup> <sup>910</sup> <sup>911</sup> <sup>912</sup> <sup>913</sup> <sup>914</sup> <sup>915</sup> <sup>916</sup> <sup>917</sup> <sup>918</sup> <sup>919</sup> <sup>920</sup> <sup>921</sup> <sup>922</sup> <sup>923</sup> <sup>924</sup> <sup>925</sup> <sup>926</sup> <sup>927</sup> <sup>928</sup> <sup>929</sup> <sup>930</sup> <sup>931</sup> <sup>932</sup> <sup>933</sup> <sup>934</sup> <sup>935</sup> <sup>936</sup> <sup>937</sup> <sup>938</sup> <sup>939</sup> <sup>940</sup> <sup>941</sup> <sup>942</sup> <sup>943</sup> <sup>944</sup> <sup>945</sup> <sup>946</sup> <sup>947</sup> <sup>948</sup> <sup>949</sup> <sup>950</sup> <sup>951</sup> <sup>952</sup> <sup>953</sup> <sup>954</sup> <sup>955</sup> <sup>956</sup> <sup>957</sup> <sup>958</sup> <sup>959</sup> <sup>960</sup> <sup>961</sup> <sup>962</sup> <sup>963</sup> <sup>964</sup> <sup>965</sup> <sup>966</sup> <sup>967</sup> <sup>968</sup> <sup>969</sup> <sup>970</sup> <sup>971</sup> <sup>972</sup> <sup>973</sup> <sup>974</sup> <sup>975</sup> <sup>976</sup> <sup>977</sup> <sup>978</sup> <sup>979</sup> <sup>980</sup> <sup>981</sup> <sup>982</sup> <sup>983</sup> <sup>984</sup> <sup>985</sup> <sup>986</sup> <sup>987</sup> <sup>988</sup> <sup>989</sup> <sup>990</sup> <sup>991</sup> <sup>992</sup> <sup>993</sup> <sup>994</sup> <sup>995</sup> <sup>996</sup> <sup>997</sup> <sup>998</sup> <sup>999</sup> <sup>1000</sup> <sup>1001</sup> <sup>1002</sup> <sup>1003</sup> <sup>1004</sup> <sup>1005</sup> <sup>1006</sup> <sup>1007</sup> <sup>1008</sup> <sup>1009</sup> <sup>1010</sup> <sup>1011</sup> <sup>1012</sup> <sup>1013</sup> <sup>1014</sup> <sup>1015</sup> <sup>1016</sup> <sup>1017</sup> <sup>1018</sup> <sup>1019</sup> <sup>1020</sup> <sup>1021</sup> <sup>1022</sup> <sup>1023</sup> <sup>1024</sup> <sup>1025</sup> <sup>1026</sup> <sup>1027</sup> <sup>1028</sup> <sup>1029</sup> <sup>1030</sup> <sup>1031</sup> <sup>1032</sup> <sup>1033</sup> <sup>1034</sup> <sup>1035</sup> <sup>1036</sup> <sup>1037</sup> <sup>1038</sup> <sup>1039</sup> <sup>1040</sup> <sup>1041</sup> <sup>1042</sup> <sup>1043</sup> <sup>1044</sup> <sup>1045</sup> <sup>1046</sup> <sup>1047</sup> <sup>1048</sup> <sup>1049</sup> <sup>1050</sup> <sup>1051</sup> <sup>1052</sup> <sup>1053</sup> <sup>1054</sup> <sup>1055</sup> <sup>1056</sup> <sup>1057</sup> <sup>1058</sup> <sup>1059</sup> <sup>1060</sup> <sup>1061</sup> <sup>1062</sup> <sup>1063</sup> <sup>1064</sup> <sup>1065</sup> <sup>1066</sup> <sup>1067</sup> <sup>1068</sup> <sup>1069</sup> <sup>1070</sup> <sup>1071</sup> <sup>1072</sup> <sup>1073</sup> <sup>1074</sup> <sup>1075</sup> <sup>1076</sup> <sup>1077</sup> <sup>1078</sup> <sup>1079</sup> <sup>1080</sup> <sup>1081</sup> <sup>1082</sup> <sup>1083</sup> <sup>1084</sup> <sup>1085</sup> <sup>1086</sup> <sup>1087</sup> <sup>1088</sup> <sup>1089</sup> <sup>1090</sup> <sup>1091</sup> <sup>1092</sup> <sup>1093</sup> <sup>1094</sup> <sup>1095</sup> <sup>1096</sup> <sup>1097</sup> <sup>1098</sup> <sup>1099</sup> <sup>1100</sup> <sup>1101</sup> <sup>1102</sup> <sup>1103</sup> <sup>1104</sup> <sup>1105</sup> <sup>1106</sup> <sup>1107</sup> <sup>1108</sup> <sup>1109</sup> <sup>1110</sup> <sup>1111</sup> <sup>1112</sup> <sup>1113</sup> <sup>1114</sup> <sup>1115</sup> <sup>1116</sup> <sup>1117</sup> <sup>1118</sup> <sup>1119</sup> <sup>1120</sup> <sup>1121</sup> <sup>1122</sup> <sup>1123</sup> <sup>1124</sup> <sup>1125</sup> <sup>1126</sup> <sup>1127</sup> <sup>1128</sup> <sup>1129</sup> <sup>1130</sup> <sup>1131</sup> <sup>1132</sup> <sup>1133</sup> <sup>1134</sup> <sup>1135</sup> <sup>1136</sup> <sup>1137</sup> <sup>1138</sup> <sup>1139</sup> <sup>1140</sup> <sup>1141</sup> <sup>1142</sup> <sup>1143</sup> <sup>1144</sup> <sup>1145</sup> <sup>1146</sup> <sup>1147</sup> <sup>1148</sup> <sup>1149</sup> <sup>1150</sup> <sup>1151</sup> <sup>1152</sup> <sup>1153</sup> <sup>1154</sup> <sup>1155</sup> <sup>1156</sup> <sup>1157</sup> <sup>1158</sup> <sup>1159</sup> <sup>1160</sup> <sup>1161</sup> <sup>1162</sup> <sup>1163</sup> <sup>1164</sup> <sup>1165</sup> <sup>1166</sup> <sup>1167</sup> <sup>1168</sup> <sup>1169</sup> <sup>1170</sup> <sup>1171</sup> <sup>1172</sup> <sup>1173</sup> <sup>1174</sup> <sup>1175</sup> <sup>1176</sup> <sup>1177</sup> <sup>1178</sup> <sup>1179</sup> <sup>1180</sup> <sup>1181</sup> <sup>1182</sup> <sup>1183</sup> <sup>1184</sup> <sup>1185</sup> <sup>1186</sup> <sup>1187</sup> <sup>1188</sup> <sup>1189</sup> <sup>1190</sup> <sup>1191</sup> <sup>1192</sup> <sup>1193</sup> <sup>1194</sup> <sup>1195</sup> <sup>1196</sup> <sup>1197</sup> <sup>1198</sup> <sup>1199</sup> <sup>1200</sup> <sup>1201</sup> <sup>1202</sup> <sup>1203</sup> <sup>1204</sup> <sup>1205</sup> <sup>1206</sup> <sup>1207</sup> <sup>1208</sup> <sup>1209</sup> <sup>1210</sup> <sup>1211</sup> <sup>1212</sup> <sup>1213</sup> <sup>1214</sup> <sup>1215</sup> <sup>1216</sup> <sup>1217</sup> <sup>1218</sup> <sup>1219</sup> <sup>1220</sup> <sup>1221</sup> <sup>1222</sup> <sup>1223</sup> <sup>1224</sup> <sup>1225</sup> <sup>1226</sup> <sup>1227</sup> <sup>1228</sup> <sup>1229</sup> <sup>1230</sup> <sup>1231</sup> <sup>1232</sup> <sup>1233</sup> <sup>1234</sup> <sup>1235</sup> <sup>1236</sup> <sup>1237</sup> <sup>1238</sup> <sup>1239</sup> <sup>1240</sup> <sup>1241</sup> <sup>1242</sup> <sup>1243</sup> <sup>1244</sup> <sup>1245</sup> <sup>1246</sup> <sup>1247</sup> <sup>1248</sup> <sup>1249</sup> <sup>1250</sup> <sup>1251</sup> <sup>1252</sup> <sup>1253</sup> <sup>1254</sup> <sup>1255</sup> <sup>1256</sup> <sup>1257</sup> <sup>1258</sup> <sup>1259</sup> <sup>1260</sup> <sup>1261</sup> <sup>1262</sup> <sup>1263</sup> <sup>1264</sup> <sup>1265</sup> <sup>1266</sup> <sup>1267</sup> <sup>1268</sup> <sup>1269</sup> <sup>1270</sup> <sup>1271</sup> <sup>1272</sup> <sup>1273</sup> <sup>1274</sup> <sup>1275</sup> <sup>1276</sup> <sup>1277</sup> <sup>1278</sup> <sup>1279</sup> <sup>1280</sup> <sup>1281</sup> <sup>1282</sup> <sup>1283</sup> <sup>1284</sup> <sup>1285</sup> <sup>1286</sup> <sup>1287</sup> <sup>1288</sup> <sup>1289</sup> <sup>1290</sup> <sup>1291</sup> <sup>1292</sup> <sup>1293</sup> <sup>1294</sup> <sup>1295</sup> <sup>1296</sup> <sup>1297</sup> <sup>1298</sup> <sup>1299</sup> <sup>1300</sup>

με ε ε νος <sup>6</sup> Ο ο ν με γα α α λυ υ νο ν τες <sup>Δ</sup>

συν ταις Ου ρα νι αι αις Στρα τι αι αι αι αις Σε μα α κα α ρι

Ἡ αὐτὴ Καταβασία (εἰς σύντομον Εἰρημολογικὸν μέλος)  
ι ζο με ε εν <sup>Δ</sup> (ἀργῶς) <sup>7</sup> χ

Θ <sup>ε</sup> ο ν αν θρω ω ποις ι δειν α δυ να τον <sup>6</sup> Ο ο ν

ου τολ μα Αγγε λων α τε νι σαι τα Τα γμα τα <sup>Δ</sup> α Σου

δε Πα να γνε ω ρα θη βρο ταις <sup>Δ</sup> Λο ο γος σε σαρ κω με

ε ε νος <sup>6</sup> Ο ν με γα λυ νο ν τες <sup>Δ</sup> συν ταις Ου ρα νι αις

Στρα τι αις Σε μα κα ρι ι ζο με ε εν

Τὸ αὐτὸ εἰς ἀναλελημένην γραφὴν τοῦ διπλοῦ λεγομένου χρόνου

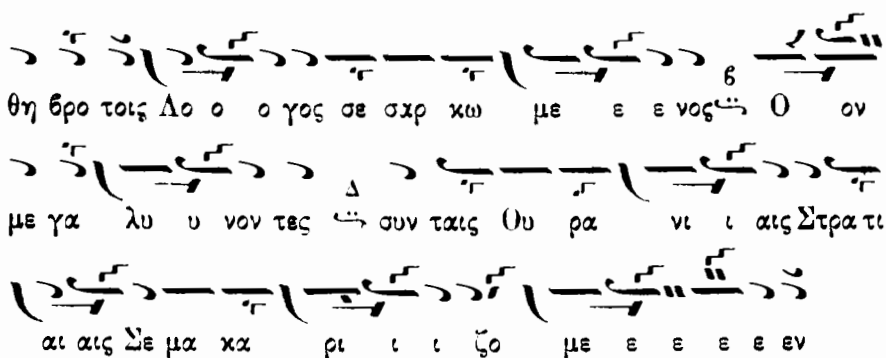
(λίαν ἀργῶς) <sup>7</sup> χ <sup>Δ</sup>

Θ <sup>ε</sup> ο ο ν αν θρω ω ποις ι δειν α δυ να τον <sup>6</sup>

Ο ο ν ου τολ μα α Α γγε ε λων α τε νι ι σαι τα

Τα γμα τα <sup>Δ</sup> α Σου δε Πα αν α γνε ω ρα α

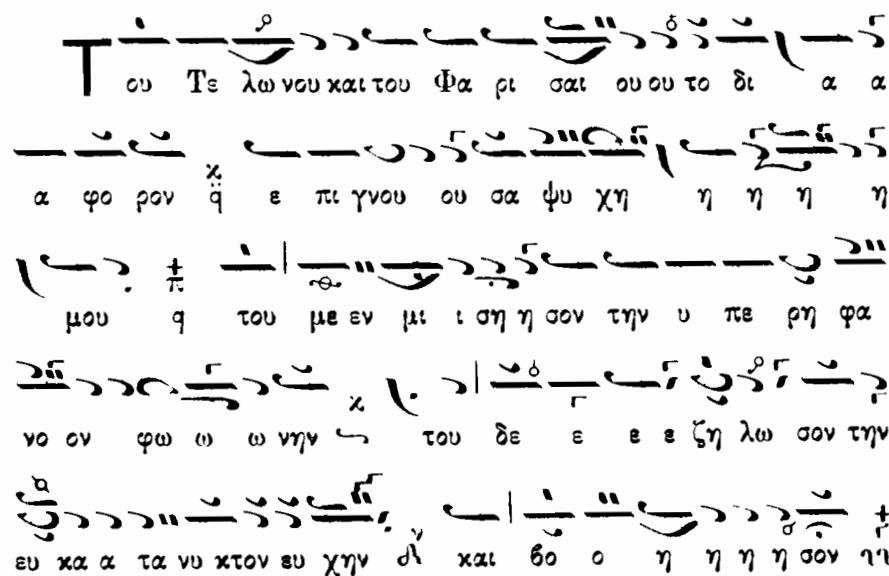
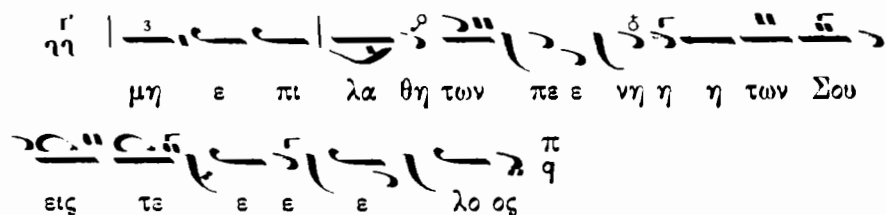




**Ἐξαποστειλάρια :** Ἀναστάσιμον καὶ τὸ τοῦ Τριφδίου μετὰ τοῦ Θεοτοκίου.  
**Εἰς τοὺς Αἶνονς :** Ἀναστάσιμα 4 (εἰς στιχηραρικὸν μέλος κατὰ προτίμησιν)  
 καὶ τοῦ Τριφδίου 4 ἦτοι τὰ δύο τοῦ Ἑσπερινοῦ («Μὴ προσευξώμεθα» καὶ «Φαρισαῖος  
 κενοδοξίᾳ νικώμενος») καὶ τὰ ἑξῆς δύο :

Ρυθμὸς Δίσσημος (  $\frac{0}{1}$  )  $\overline{\chi}$  **Ἦχος**  $\overline{\alpha}$   $\overline{\gamma}$

**Στίχ.** Ἀνάστηθι, Κύριε, ὁ Θεός μου· ὑψωθήτω ἡ χεὶρ Σου



— — — — —  
Ο Θε ος ι λα α σθη τι ι ι ι ι ι ι μοι

— — — — —  
τω ω α μαρ τω λω ρ κα: ε λε ε ε ε ε η σο ο ο

— — — — —  
με ε η η 'Εξομολογήσομαι Σοι, Κύριε, ἐν ὅλη καρδίᾳ μου· η η

— — — — —  
χ δι: η γη σο μα: χ παν τα α τα α θα αυ μα

— — — — —  
α σι α α α α α Σου η

— — — — —  
ου Φα ρι σαι αι αι αι ου η την με γα λου

— — — — —  
χον φω ω νη γν η η πι στοι αι μι ση η η

— — — — —  
σα α α αν τες του δε τε λω ω ω ω νου την ευ

— — — — —  
κα τα νυ υ κτον ευ χη η ην ζη λω ω σα α αν τες η

— — — — —  
μη τα ι' ψη λα α α α φρο ο νω ω ω μεν η αλ

— — — — —  
λε αυ του ους τα α πει νου ου ουν τες η εν με τα

— — — — —  
νοι οι α α κρα α α α α ξω ω ω μεν η Ο Θε ε

ος ηη ι ι λα σθη τι ι ταις α μαρ τι ι ι ι αι

αις η η η μω ων

Τὰ αὐτὰ Εἰρημολογικῶς

Παραλείποντες τὰ τοῦ Ἑσπερινοῦ («Μὴ προσευξώμεθα» κτλ.) Ψάλλοντες Ἀναστάσιμα πέντε εἰς μέλος εἰρημολογικόν, καὶ τὰ ἐπόμενα δύο δευτεροῦντες τὸ πρῶτον. Ἀρχεται ὁ ἀριστερὸς χορὸς ἀπὸ τοῦ στίχου «*Δίνετε Αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις*»

(Ἀργῶς) Δίσσημος Χ ἦη ς ς.

του Τε λω νου και του Φα ρι:σαι ου το δι α φο ρον ᾗ  
ε πι γνου ου σα ψυ χη η μου η του με εν μι ση σον την

υ πε ρη φα νον φω νην ᾗ του δε ε ξη λω σον την

ευ κα τα νυ κτον ευ χην και βο ο ο ο ο η η σον η Ο

θε ος ι λα σθη τι μοι τω α μαρ τω λω ηη και ε λε

ε η σο ο ο ν με ἦη Τὸ αὐτὸ ὁ δεξιὸς μετὰ τοῦ στίχου «*Ἀνάστηθι Κύριε, ὁ Θεός μου*». Εἶτα ὁ ἀριστερὸς

**Στίχ.** Ἐξομολογήσομαί Σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου.

του Φα ρι:σαι ου την με γα λω χον φω νην πι  
στοι μι ση σαν τες ᾗ του δε Τε λω ω νου την ευ κα τα

νυ πτον ευ χην ζη λω σαν τες q μη τα ι' ψη λα φρο νω μεν q̇

αλλ ε αυ τους τα πει νου ου ουν τες q̇ εν με τα νοι α α

κρα ξω ω μεν q̇ Ο Θε ος ι λα σθη τι ταις α μαρ τι ι

αις η μων η η

Δύξα. Ήχος ἦ̇ ἦ̇ Νῆ̇ (Re)

Ρυθμός Δίσημος: (  $\frac{0}{1}$  )  $\frac{1}{\chi}$

Τ αις εξ ε ε ε ερ γων καυ αυ χη η η η η

σε ε ε ε σι ἦ̇ Φα ρι σαι αι αι αι αι ον δι

και ου ουν τα ε αυ αυ τον ἦ̇ κα τε ε ε ε ε

ε κρι ι ι να ας Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ υ

ρι ι ε ἦ̇ και Τε λω ω ω ω ω νην ἦ̇ με τρι ο πα

θη η η η η η σα αν τα α ἦ̇ και στε ε

να γμει οι οις ς ι λα σμο ο ο ο ο ον αι αι αι

του ου ου ου ου ου ου με ε νο ο ον ε ε ε

δι και αι αι αι αι ω ω ω ω σας δι Ου γαρ

προ ο οι ι ι ι ε ε σα: q τους με γα λο

ο ο ο ο φρο ο ο νας λο γι ι ι σμου ους ηη

και τας συν τε τριμ με ε νας καρ δι ι ι ας q ουκ

ε ξου θε ε νει ει ηει ει ει ει εις δι ο ο ο ο ο

και η η μεις δι Σοι οι προσ πι ι ι ι ι ι ι ι

πτο μεν εν τα πεινω ω ω ω ω ω σει κ τω πα

θεν τι ι δι ι η η η η μα χς δι Πα ρα α α α α

α α σχου την α α α α α α φε ε τη η ην

α α φε ε ε σιν δι και αι το με ε ε γα

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

**Καὶ νῦν :** ῥ'περευλογημένη. — Δοξολογία. — Ἡ Θ. Λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου.

**Κοντάκιον** (Πρὸς τὸ «Ἐπεφάνης σήμερον»).

Φαρισαίου φύγωμεν | ὑψηγορίαν | καὶ Τελώνου μάθωμεν | τὸ  
ταπεινὸν ἐν στεναγμοῖς | πρὸς τὸν Σωτῆρα κραυγάζοντες· | Ἰλά-  
σθητι, μόνε | ἡμῖν εὐδιάλλαχτε.

# ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» Ἀναστάσιμα 7 καὶ τὰ  
ἑξῆς δύο Ἰδιόμελα τοῦ Τριωδίου· δευτεροῦντες τὸ πρῶτον. Ἀρχεται ὁ ἀριστερός  
ἀπὸ τοῦ στίχου «Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος» (ἴδε ἐν σελ. 1).

Ρυθμὸς δίσημος: (  $\overset{0}{\text{C}}$   $\overset{1}{\text{C}}$  )  $\overset{7}{\chi}$  Ἦχος  $\overset{4}{\eta}$  πα (1<sup>a</sup>)

Εἰς α να μαρ τη τον χω ραν και ζω η ρα αν ε  
πι ι στε ευ ευ θην q γε ω σπο ρη η η η σα α ας την  
α μαρ τι ι ι ι αν ς τη θρε πα νη ε θε ε  
ρι ι σα ηη τους στα χυ ας της α με ε λει ει ει α ας  
και θρα γμα των ε στι ι θα σα ηη πρα ξε ων μου τας θη η  
η μο ο νι ι ας ηη α ας και κα τε ε στρω σα ελ ουχ  
α λω νι ι της με ε τα νοι οι οι οι ας q  
Αλλ αι τω ω ω ω ω Σε τον προ αι ω νι ον γε ωρ γο

ον η μω ων θε ε ον q τω α νε μω της Σης φι λε

ευ σπλαγ χνι ι ας ηη α πο λι κμι σον το α α α χυ ρο

ον των ε ε ε ερ γω ω ω ων μου q και σι ταρ

χη σον τη ψυ χη η μου την α α α α α α α

φε σιν q εις την ου ρα νι ον Σου συγ κλει ων με α πο θη

κη ην και σω ω ω σο ο ο ον με q Στίχ. Αίναίτε τὸν Κύριον  
πάντα τὰ Ἔθνη (σελ. 2) π

Ε πι γνω μεν α θα λφοι οι ε του μυ στη ρι ου

την δυ υ υ να α α μιν q τον γαρ εκ της α

μαρ τι ι ι ας q προς την πα τρι κη ην ε ε στι ι

αν ηη α να θρα μον τα α Α σω τον υι ι ο ο ον ηη

ο πα να γα θος Πα τη ηρ ηη προ υ παν τη η σα ας α

σπα α α α ζε ε ται q και πα λιν της οι κει

ας δο ο ο ξης χα ρι ζε ται αι αι αι τα α γνω ρι ι ι

ι σμα α α τα α και μυ στι κη γν τοι ος Α α α

νω ω ω η η ε πι τε ε λει ει ει ε ε ου φρο συ

υ υ υ υ υ γγν q θυ υ ων τον Μο σchon τον Σ:

ι τε ε ου το ον q ι να η μεις α ξι ως πο λι

τευ σω ω με θα η η τω τε θυ σαν τι φι λαν θρω ω ω

πω ω Πα α τρι ι η η και τω εν δο ξω θυ υ μα α τι

ι η η τω Σω τη η η ρι τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων

Δόξαι. Ήχος Δι Ρυθμός Δίσσημος (0 1) χ

Ω ω ω + πο ο ο ο σοι ων Α

γα α θα ω ω ω ων ο α α θλι ι ος ε μαν

το ο ον ε στε ε ε ε ε ρη σα Ω ω ω



ποι οι οι οι οι ας ρ Βα α σι λει ει ει α ας ρ

ε ξε ε ε ε ε πε ε ε ε ε ε σον ρ ο τα

λαι αι πω ω ρος ε ε γω ω ω τον πλου ου ου ου

τον η η να α λω ω ω σα ο ο ον περ ε ε

ε ε λα α α α θον την εν το λη ην πα α

ρε ε ε ε ε ε ε ε βην Οι οι οι οι

μοι οι οι τα α λαι αι να ψυ υ χη η η η ρ τω

πυ ρι ι ι ι τω αι αι ω νι ι ι ι ι ι ω ω ρ

λοι πο ον κα τα δι κα α α α α α α α

ξε ε ε ε ε ε σαι Δι ι ο ο ο ο ο προ τε

ε ε λους βο ο ο ο ο ο ο η η η η βο ο

η η σον Χριστω ω ω τω Θε ε ω ω ω ω Ως τον α α

α σω ω ω ω το ο ο ν δε ε ξ αι με υι ι ο ο ο ο ο

ο ο ν ο θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρς και αι Ε

Και νυν :

λε ε η σο ο ο ο ο ν με Τὸ α' Θεοτοκίον τοῦ ἤχου

Ἐν τοῖς Ἀποστίχοις. Τὰ Ἀναστάσιμα τοῦ Ἦχου.

Δοξαστικόν. Ρυθμός Δίσημος (  $\text{C}^0 \text{I}$  )  $\text{C}^1 \text{X}$  Ἦχος  $\text{B}^1 \text{C}$  Πα

της πατρι κη η η ης δω ω ρε ε ε α α ας η

δι α σκορ πι ι ι σα α ας τον πλου ου ου τον ρ α

λο ο γοις συν ε ε βο ο σκο ο μην ο τα α α αλας

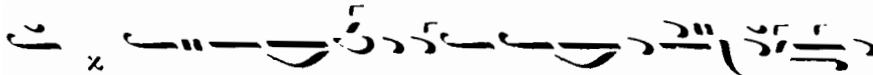
κτη η η η νε ε αι και της αυ τω ων ο

ρε γο ο με ε νο ος τρο ο φης ρ ε λι ι ι μω

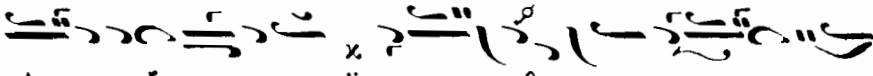
ε λι ι μωτ το ο ν ρ μη η χο ο ορ τα ζο ο

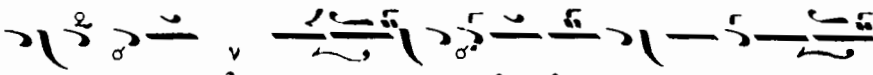
ο με ε ε νος αλλ υ πο στρε ε ε ε ε ε

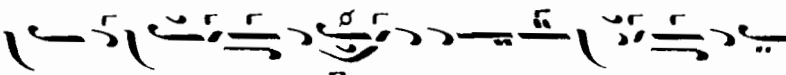
ψας ρ προς τον ε ευ σπλα αγ χνο ο ον Πα τρ ε ε


  
 ρα κ ραυ γα α α α ζω συν δα α α κρυ υ υ


  
 σι Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ξαι αι αι αι


  
 Δε ε ξαι αι αι με ῥως μι σθι ο ο ον προσ πι


  
 ι πτο ον τα δι τη η φι ι λα θρω ω πι ι ι ι


  
 ι ι α α α α Σου και σω ω ω σο ο ον με

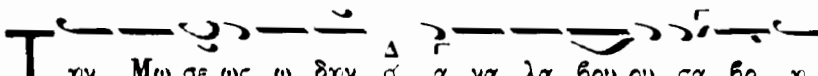
Καὶ νῦν: «Ὁ ποιητὴς καὶ Λυτρωτὴς μου».

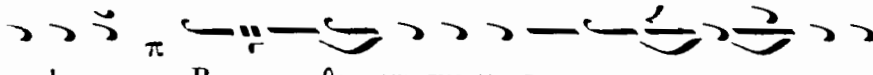
Ἀπολυτίκιον: Ἀναστάσιμον τοῦ ἤχου μετὰ τοῦ Θεοδοκίου.

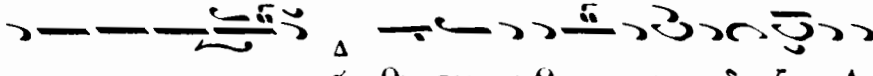
**Εἰς τὸ ν. Ὁρθρον:** Τυπικὴ διάταξις ὡς καὶ κατὰ τὴν Κυριακὴν τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου (σελ. 6).

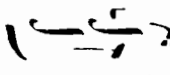
### Καταβασαί Σύντομοι.

Ρυθμὸς Δίστημος ( $\overset{0}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}}$ )  $\chi$  Ἦχος  $\text{—} \text{—} \text{—} \text{—}$  Πα Ὁδὴ Α'


  
 Τ ην Μω σε ως ω δην ρ α να λα θου ου σα βο η


  
 σον ψυ χη π Βο ο η θος και σκε πα στης ε γε νε το ο μοι


  
 εις σω τη ρι ι αν ρ Ου τος μου Θε ο ος και δο ξασω Αυ


  
 το ο ον

Τὸ αὐτὸ εἰς διπλοῦν χρόνον ἐν ἀναλελυμένῃ γραφῇ (λίαν ἀργῶς)  $\chi$   $\pi$

$\tau$   $\eta$ ν  $M\omega$   $\sigma\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\omega\varsigma$   $\omega$   $\delta\eta$ ν  $\rho$   $\alpha$   $\nu\alpha$   $\lambda\alpha$   $\beta\omicron$ ου  $\sigma\upsilon$   $\omega\upsilon$

$\sigma\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\theta\omicron$   $\eta$   $\sigma\omicron$ ν  $\psi\upsilon$   $\chi\eta$   $\pi$   $B\omicron$   $\omicron$   $\omicron$   $\eta$   $\theta\omicron$   $\omicron\varsigma$   $\kappa\alpha\iota$

$\sigma\kappa\epsilon$   $\pi\alpha$   $\sigma\tau\eta\varsigma$   $\epsilon$   $\gamma\epsilon$   $\epsilon$   $\nu\epsilon$   $\tau\omicron$   $\omicron$   $\omicron$   $\mu\omicron\iota$   $\epsilon\iota\varsigma$   $\sigma\omega$   $\tau\eta$   $\rho\iota$   $\iota$   $\alpha\nu$   $\rho$

$\omicron\upsilon$   $\tau\omicron\varsigma$   $\mu\omicron\upsilon$   $\theta\epsilon$   $\omicron$   $\omicron\varsigma$   $\kappa\alpha\iota$   $\alpha\iota$   $\delta\omicron$   $\xi\alpha$   $\alpha$   $\sigma\omega$   $A\upsilon$   $\tau\omicron$   $\omicron\nu$

$\Sigma$   $\tau\epsilon\iota$   $\epsilon\iota$   $\rho\omega$   $\theta\epsilon\nu$   $\tau\alpha$   $\mu\omicron\upsilon$   $\tau\omicron\nu$   $\nu\omicron\nu$   $\pi$   $\kappa\alpha\rho$   $\pi\omicron$   $\varphi\delta\eta$   $\Gamma$   $\pi$

$\phi\omicron$   $\rho\omicron$ ν  $\omicron$   $\theta\epsilon$   $\omicron\varsigma$   $\alpha$   $\nu\alpha$   $\delta\epsilon\iota$   $\xi\omicron$   $\omicron\nu$   $\mu\epsilon$   $\pi$   $\Gamma\epsilon$   $\omega\rho$   $\gamma\epsilon$   $\epsilon$   $\tau\omega\nu$

$\kappa\alpha$   $\lambda\omega\nu$   $\rho$   $\Phi\upsilon$   $\tau\omicron\upsilon\rho$   $\gamma\epsilon$   $\tau\omega\nu$   $A$   $\gamma\alpha$   $\theta\omega$   $\omega\nu$   $\tau\eta$   $\eta$   $E\upsilon\sigma\pi\lambda\alpha\gamma$

$\chi\eta$   $\alpha$   $\Sigma\omicron\upsilon$   $\varphi\delta\eta$   $\Delta$   $\pi$

$\tau$   $\eta$ ν  $\epsilon\kappa$   $\Pi\alpha\rho$   $\theta\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\nu\omicron\upsilon$   $\Sigma\omicron\upsilon$   $\Gamma\epsilon$   $\nu\eta$   $\sigma\iota\nu$   $\rho$   $\omicron$   $\Pi\rho\omicron$

$\phi\eta$   $\eta$   $\tau\eta\varsigma$   $\pi\rho\omicron$   $\beta\lambda\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\pi\omega\nu$   $\alpha$   $\alpha$   $\nu\epsilon$   $\kappa\eta$   $\rho\upsilon\tau\epsilon$   $\beta\omicron$   $\omega\nu$

$\tau\eta$ ν  $\alpha$   $\kappa\omicron$   $\eta$   $\eta$ ν $\Sigma\omicron\upsilon$   $\alpha$   $\kappa\eta$   $\kappa\omicron$   $\alpha$   $\kappa\alpha\iota$   $\epsilon$   $\phi\omicron$   $\beta\eta$   $\eta$   $\eta$   $\theta\eta$ ν

Ὁ ο τι α πο θαι μαν ς και εξ Ο ο ρους Α γι ου κα τα

σκι ι ου ς ε πε δη μη σας Χρι στε ε ε 'Ωδη Ε' π

Τ ης νυ κτο ος δι ελ θου ου σης ς η η γ γι κεν η Η

με ε ε ρα π και το φως τω κο σμω ε πε λαμ ψε Δι π

α του ου το υ μνει ει ει ει Σε ς Τα γ μα τα Α γ γε ε λων

και δο ξο λο γει Σε Χρι στε ο θε ο ο ος 'Ωδη ς' π

Β υ θω α μαρ τη μα των συν ε χομαι Σω τηρ ς και

εν τω πε λα α γει του θι ι ου θυ θι ζομαι αλλ π

ω ωσ περ τον Ι ω ναν εκ του θη ρος ς κα με ε των

πα θων α να γα α γε και δι α σω σον με 'Ωδη Ζ' π

Τ α χε ρου βιμ μι μου με νοι ς Η αι δες εν τη

κα μι ι ι νω π ε χο ρευ ο ον βο ων τες Ευ π

λο ο γη τος ει ο θε ος ο τι εν α λη θει ει α και

κρι σει ε πη γα γεσ παν τα τα αυ τα δι α τας α μαρ τι

ας η μων Ο υ περ υ μνη τος και δε δο ξα σμε

νος εις παν τας τους αι ω νας Ὁδὴ Η' π. σ

Αἰνοῦμεν,  
Εὐλογοῦμεν και προ σκυ νου ου μεν τον Κυ ρι ον

Τον εν τη θα α τω Μω ση ρ της Παρ θε νου

το θα αυ μα εν Σι ναι ω τω Ο ρει προ τυ πω σαν

τα πο τε υ μνει τε ευ λο γει τε ρ και υ περ

υ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω ω να α ας

Ἐπακολουθεῖ ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου (σελ. 13) καὶ ψάλλεται

Η ΤΙΜΙΩΤΕΡΑ ΎΜΝΟΣ ΠΑ Χ

Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ρ και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φειμ π την α δι

α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν ς την ον τως Θε ο

το κον Σε με γα λυ νο μεν π  
Ἔτερον

την τι μι ω τε ε ράν των Χε ρου βιμ ς και εν

δο ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φειμ ς την α

δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε

Καταβασία  
π  
ο το κον Σε ε με γα λυ νο μεν Θ' Ὁδῆς χ

(Ἀργῶς) π  
ων γη γε νων τι ις η κου σε τοι ου ου τον ς

η τις ε ω ρα κε πο τε π ο ο τι Παρ θε νος

ευ ρε θη εν γα στρι ε χου σα ς και α νω δι νως το βρε

ε φος α πο τε κου ου σα π τοι ου τον Σου ου το θαυμα

και Σε α γνη Θε ο κυ η η τορ Μα ρι α με γα λυ

νο με ε εν

Τὸ αὐτὸ εἰς διπλοῦν χρόνον ἐν ἀναλελιμένη γραφῇ (λίαν ἀργῶς)  $\chi$   $\pi$

$\tau$   $\omega$ ν  $\gamma$ η  $\gamma$ ε  $\nu$ ων  $\tau$ ι  $\iota$   $\iota$ ς  $\eta$   $\eta$   $\kappa$ ου  $\sigma$ ε  $\tau$ οι  $\sigma$ υ  $\sigma$

$\sigma$   $\Delta$   $\eta$   $\tau$ ι  $\iota$ ς  $\epsilon$   $\omega$   $\rho$ α  $\kappa$ ε  $\rho$ ο  $\tau$ ε  $\pi$   $\sigma$   $\sigma$   $\tau$ ι  $\Pi$ αρ

$\theta$ ε  $\epsilon$   $\nu$ ος  $\epsilon$ υ  $\rho$ ε  $\epsilon$   $\theta$ η  $\epsilon$ ν  $\gamma$ α  $\sigma$ τρι  $\iota$   $\epsilon$   $\chi$ ου  $\sigma$ α  $\kappa$ αι  $\alpha$   $\nu$ ω

$\delta$ υ  $\upsilon$   $\nu$ ως  $\tau$ ο  $\beta$ ρε  $\epsilon$   $\epsilon$   $\phi$ ρος  $\alpha$   $\rho$ ο  $\tau$ ε  $\kappa$ ου  $\sigma$ α  $\tau$ οι  $\pi$

$\sigma$ υ  $\sigma$ υ  $\tau$ ον  $\Sigma$ ου  $\tau$ ο  $\theta$ αυ  $\mu$ α  $\kappa$ αι  $\Sigma$ ε  $\Lambda$   $\gamma$ νη  $\eta$   $\theta$ ε

$\sigma$   $\kappa$ υ  $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\tau$ ο  $\rho$   $\mu$ α  $\rho$ ι  $\iota$   $\alpha$   $\mu$ ε  $\gamma$ α  $\lambda$ υ  $\upsilon$   $\upsilon$   $\nu$ ο

$\chi$   $\mu$ ε  $\epsilon$   $\epsilon$   $\nu$

Ἐξαποστειλάρια : Τὸ Ἀναστάσιμον  
καὶ τὰ τοῦ Τριφδίου

Εἰς τοὺς λῖνοὺς : Ἀναστάσιμα ὁ καὶ τὰ ἐξῆς 3 τοῦ Τριφδίου, ὡς ἄρχεται ὁ ἀριστερὸς χορὸς.

Ρυθμὸς Δίσσημος ( $\overset{0}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}}$ )  $\chi$   $\text{Ηχος}$   $\Delta$ ι (La)

**Στίχ.** Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις· αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν  
κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ

$\Pi$ α  $\sigma$ α  $\rho$ νο  $\eta$   $\Lambda$ ινε  $\sigma$ α  $\alpha$ τω  $\tau$ ον  $\kappa$ υ  $\upsilon$   $\upsilon$   $\rho$ ι  $\sigma$ ν

$\tau$   $\eta$ ν  $\tau$ ου  $\alpha$   $\sigma$ ω  $\omega$   $\omega$   $\tau$ ου  $\phi$ ω  $\nu$ ην  $\rho$ ρο  $\sigma$ φε  $\epsilon$   $\epsilon$   $\rho$ ω



Σοι Κυ υ υ ρι ε Η η μα αρ τον ε νω πι

ον των ο φθαλμων Σου ου Α γα θε ε Ε σκο ορ πι ι ι

σα τον πλου ου τον τω ω ω ων χα ρι σμα α α α α α

α α α τω ω ω ων Σου Α αλ λα α δε ε ξαι

με ε με ε ε τα α α νο ου ου ουν τα Σω τη ηρ και

σω ω ω σο ο ο ον με Ήχος Πά (Mi)

**Στίχ.** Ἐξομολογήσομαι Σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου διηγέ-  
σομαι

παν τα τα θαυ μα σι α α α α Σου

Ω ς ο α σω ω τοξ υι υι ο ο ος η η η η

η η θεν κα γω ω ω Οι κτι ι ι ιρ μον q ο τον

θι ο ον ο ο ο λον q δα πα νη η η η σας εν τη α πο

δη μι ι ι ι ι ι α q ε σκορ πι σα

το ον πλου ου ου το ον Ο ο ον δε ε δω κας μοι Πα α

α α α τερ q δε ξαι με Me τα νο ου ου ουν τα ο Θε

ε ος λ̣ και Ε λε ε ε ε η η σο ο ον με

Ήχος λ̣ λ̣ Νη̣ (Re)

**Στίχ.** Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός μου· ὑψωθήτω ἡ χεὶρ Σου·  
μὴ ἐπιλάβῃ λ̣

των πε ε νη η των Σου ει ει εις τε ε ε ε λος

Δ α πα νη σας α α σω ω ω τως η̣ της πα τρι κης

ου σι ι ας τον πλου ου ου ου το ον η̣ και κα τα να

ω ω ω ω σα ας λ̣ ε ρη μο ος γε ε γο ο να

εν τη χω ω ρα οι οι κη η η σας των πο νη ρω ω ων πο

ο λι ι ι τω ων λ̣ και μη κε τι ι φε ε ε ρων το

με τα του των ουν οι οι οι κε ε ε ε ε ε οι ι

ο ον ἄ ε πι στρε ε ε ε φας βο ω ω ω Σοι οι ἦ

τω οι κτι ιρ μο ο νι Πα α τρι ι ι ἦ Η η μαρ

τον εἰς τον Ου ρα α α νο ο ον ηη και ε νω ω ω

πι ι ι ο ο ο ο ον Σου ἦ και ουκ ει ει μι ι α α

ξι ι ος κλη η θη η η η ναι υι υι υι ο ο ο ος

Σου ἦ ποι οι οι οι η η σο ο ον με ἦ ως ε να α

των μι ι σθι ι ι ι ι ι ι ων Σου ἦ ο θε

ε ε ο ο ος ηη και ε λε ε η σο ο ο ο

ο ο ο ο ον με ε ε ε

Δόξα τῶν Ἀἰνῶν· Ἦχος λ π Πά (Re)

Ρυθμός Δίστημος ( 0 I ) ἦ χ

Π α α α α α α α τε ε ερ Α γα θε ε ε

ε ε ε ε ε ε μα κρυ υ υν θη ην α πο ο ο ο

Σου ου ου μη εγ κα τα α λι ι ι ι ι πη ης

με ε ε μη δε α α α χει ει ει ον δει ει ει

ει ει ξη ης Ba α α α σι ι λει ει ει

ει ει ει α ας Σου Ο ε χθρο ο ο ος ο παμ

πο ο νη ρο ος ε γυ μνω σε ε ε ε ε με q

και η ρε ε ε μου τον πλου ου ου ου ου του ου ου τον

της ψυ χη η η ης τα χα ρι ι ι ι ι ι σμα α

τα χα ρι ι σμα α α τα α σω ω ω ω ω τω ως

δι ι ι ε σκο ο ο ο ορ πι ι ι ι ι ι σα ρ

Α να στα α α ας ου ουν ε πι στρε ε ε ε φας προς

Σε ε ε ε ε εκ βο ο ο ω ω ω ω ω ω



Τὸ αὐτὸ Δοξαστικὸν ἀπλούστερον. Ὑψος λ π Πα

Π α α α α α α α α α τε ε ε ερ Α α γα

α α θε ε γη ε μα κρυ υ υ υν θη η ην α πο ο

Σου ου ου του ου ου ρ μη η η η εγ κα α α τα

λι ι ι ι πη η η ης με ρ μη δε α χρει ει ει

ο ον δει ει ει ξης της Βα α α σι λει ει α α α ας

Σου π Ο ε χθρο ο ος ο παμ πο νη η ρος ρ ε γυ μνω

σε' ε ε ε με και η ρε ε μου ου το ον πλου ου ου

ου ου ου ου ου ου τον π της ψυ χη η η ης τα χα

ρι ι σμα α τα α σω ω ω ω τω ω ω ως ρ

δι ε σκο ο ο ο ο ρ πι ι ι ι δι ε ε ε σκο ο ο

ο ο ο ο ρ πι ι σα Α να στα α α ας

ου ουν ε πι στρε ε ε ψα α προ ο ος Σε ε ε ε  
 εκ βο ο ο ω ω ω ω ω ω Ποι οι η η σο ο ον  
 με ε ε ως ε ε να τω ων μι ι σθι ι ι ι ω ω ω  
 ων Σου ο δι ε με ε ε ε ε εν Σταυ ρω  
 τας α χρα αν του ου ους Σου χει ει ει ρας α πλω ω  
 ω ω ω ω ω σας ε ι να του δει νου θη ρο ο ο  
 ο ος α φαρ πα α α α ση η ης με ε ε και την πρω  
 ω ω την κα α τα α στο ο λη η ην ε ε πε ε εν  
 δυ υ υ υ υ υ υ υ ση η ης με ε ε ε ε  
 ως μο νο ος πο ο λυ ε ε ε λε ε ε ε ος

Καὶ νῦν: Ὑπερευλογημένη. Δοξολογία καὶ ἡ Θ. Λειτουργία τοῦ Ἱ. Χρυσοστόμου. **Κοντάκιον Ἦχος γ'** (Πρὸς τὸ «*Ἡ Παρθένος σήμερον*»).

Τῆς πατρῆας δόξης Σου | ἀποσκιρτήσας ἀφρόνως | ἐν κακοῖς  
 ἐσκόρπισα, | ὅν μοι παρέδωκας πλοῦτον. | Ὅθεν Σοι | τὴν τοῦ ἀσώ-  
 του φωνὴν κραυγάζω· | Ἠμάρτον | ἐνώπιόν Σου, Πάτερ Οἰκτίρμον· |  
 δέξαι με μετανοοῦντα | καὶ ποιήσόν με ὡς ἕνα τῶν μισθίων Σου.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΤΩΝ ΚΕΚΟΙΜΗΜΕΝΩΝ

Ἐν τῷ Ἐσπερινῷ. Τῇ Παρασκευῇ ἑσπέρας εἰς τὸ «Κύριε, Ἐκέκραξα»  
Μαρτυρικὰ τοῦ ἡχοῦ τῆς ἑβδομάδος· τρία (ζήτει εἰς τὸ παράρτημα), καὶ τρία τῶν  
Κεκοιμημένων πρὸς τὸ «Ὁ ἐν Ἑδέμ Παράδεισος». Τὸ κατωτέρω Δοξαστικὸν δέον  
νὰ ψαλῇ μὲ ὕψος ὕρηνῳδες.

Δόξα. Ἦχος λ̣ ϝ̣ ἦ̣ (Do) Ρυθμὸς Δίσσημος (  $\overset{0}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}}$  )  $\overset{4}{\chi}$

⊖ ρη νω ω ω ω ω και ο θυ υ ρο ο μαι  $\overset{3}{\chi}$

ο ταν εν νο η η η η η σω ω ω τον θα α α

α α να α α α α α τον ρ και ι θω εν τοις τα

α α φοις κει με ε ε νη ην Δ την κατ ει κο ο

ο ο να θε ε ω πλα σθει σαν η μι εν ω ω ραιαι ο ο

ο ο τη η η τα ϝ̣ α α μορ φο ο ον α δο ο ξον

μη η ε ε ε ε χου σαν ει ει ει ει ει ει ηει ει ει

ει θος ϝ̣ Ω ω του ου ου θα αυ μα α α τος ϝ̣ Δ

τι ι το πε ρι η η μας ϝ̣ του το γε ε ε ε ε ε

γο ο νε ε μυ υ στη η ρι ι ο ον ρ πω ως πα ρε δο



θη η με ε ε εν τη η η φθο ρα α α πω ως συν ε

ζε ε ε ε ε ε ε ε ευ χθη η μεν τω θα να α

α α τω π (Δ) Ον τως θε ε ου προσ τα α αξει ω ως

γε ε ε γρα α α πται ᾿ῆ του πα ρε ε ε χο ο ο ον

το ος ᾿ῆ τοις με τα στα α σι τη η ην α να α α α

α α πα α α αυ σιν

Καὶ νῦν: Τὸ α' Θεοτοκίον τοῦ ἤχου. Εἵσοδος δὲν γίνεται. Ἀντὶ δὲ τοῦ Προκειμένου ψάλλομεν τὸ «Ἀλληλούϊα».

Ἦχος λ ᾿ῆ

Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ι α Αλ λη η λου ι ι α

Καὶ πάλιν τὸ αὐτὸ μετὰ τοῦ στίχου: «Μακάριοι, οὓς ἐξελέξω καὶ προσελάβον, Κύριε». — Τὸ δὲ Γ' μετὰ τοῦ στίχου «Καὶ τὸ μνημόσυνον αὐτῶν εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν» οὕτως:

Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ι ι α α Αλλη λου ι ι

α α α α

Εἶτα: «Καταξίωσον, Κύριε». — Εἰς τὰ Ἀποστίχα ψάλλομεν τὰ 4 μαρτυρικά τοῦ ἤχου (ζήσκει εἰς τὸ παρόρημα).



τυ ρων Σου A πο στο ο ο λων Προ φη των I ε

ραρχων O σι ων και αι Δι και ων και παντων τω ων A

γι ων τους κοι μη θεν τας δου λους Σου A να α παυ

σο ο ο ο ο ν

Μετά τὸ «Νῦν ἀπολύεις» ψάλλομεν τὸν Κανόνα «*Ἐν οὐρανίοις θαλάμοις διη-  
νικῶς*» (ζήτει ἐν τῇ Παρακλητικῇ — Ἦχος πλάγ. β' Σάββατον (πρωτὶ) — ἡ ἐν τῷ  
Πεντηκοσταρίῳ Σάββατον πρὸ τῆς Πεντηκοστῆς) μετὰ τῶν στίχων τοῦ μὲν πρῶ-  
του Τροπαρίου, ὅπερ ἐστὶ μαρτυρικόν, : «*Πρεσβείαις τῶν Μαρτύρων Σου, Χριστὲ  
ὁ Θεός, ἀνάπαυσον τὰς ψυχὰς τῶν δούλων Σου*», τοῦ δὲ δευτέρου, ὅπερ ἐστὶ τῶν  
κεκοιμημένων, : «*Δι ψυχῶν αὐτῶν ἐν ἀγαθοῖς αὐλισθήσονται*» καὶ τοῦ τρίτου καὶ  
τετάρτου «*Δόξα—Καὶ νῦν*». Εἰς τὸ τέλος τῆς θ' ᾠδῆς ψάλλομεν τὸν Εἰρμὸν «*Θεὸν  
ἐνθρόνους ἰδεῖν ἀδύνατον*» (σελ. 22 καὶ 23).—Τὸ Τρισάγιον καὶ τὸ Ἀπολυτίκιον.

Ἀπολυτίκιον Ἦχος λ β̣ ᾠ̣

Ο βα θει σο φι ας φι λαν θρω πως παν τα οι κο

νο μων q και το συμ φε ρον πα σιν α πο νε μων μο νε Δη

μι ουρ γε q α να παυ σον Κυ ρι ε τας φυ χας τω ων

δου λω ων Σου δι Εν Σοι γαρ την ελ πι θα A νε

θεν το τω Ποι η τη και Πλα στη και Θε ε ω η η μων

Δόξα τὸ τέλος: «Ἐν Σοὶ γάρ τὴν ἐλπίδα» Καὶ νῦν Θεοτοκίον Ὡ

Σ ε ε ε και τειχος και λι με να ε χο μεν και

πρε σβυν ευ προσ δε κτον q προς Ον ε τε κεσ θε ον q θε ο

το κε Α νυμ φευ τε των πι στων η Σω τη ρι α α α α

Ἐπακολουθεῖ ἡ Μνημόνευσις τῶν Κολύβων καὶ Ἀπόλυσις.

Τῷ Σαββάτῳ πρωΐ. Μετὰ τὸν Ἐξάψαλμον τὸ «Ἀλληλούϊα» τετράκις εἰς ἤχον πλάγιον δ', τὰς δύο πρώτας φοράς ἄνευ στίχων, τὰς δὲ δύο τελευταίας μετὰ τῶν στίχων *Μανδραίοι* . . . Καὶ τὸ μνημόσυνον αὐτῶν . . . (ιδεῖ ἐν τῷ Ἑσπερινῷ σελ. 49), τὸ Ψαλτήριον, τὰ Καθίσματα τοῦ ἡχου κτλ. κατὰ τὴν διάταξιν τοῦ Τριφδίου, ὁ Ν' ψαλμός, ὁ Κανὼν τοῦ Τριφδίου (χῆμα), μετὰ τὴν ἀνάγνωσιν καὶ τῆς θ' ᾠδῆς, ψάλλεται ὁ Εἰρμός τῆς η' ᾠδῆς.

Ὁ Εἰρμός Ἦχος λ Ὡ Ὡ (Δίσσημος) χ

τον εν Ο ο ρει Α γι ω δο ξα σθε εν τα Ὡ και

εν βα τω πυ ρι τω της Α ει πρ θε ε νου Ὡ τω Μω

υ σει Μυ στη ρι ον γνω ρι σαν τα Κυ ρι ον υ μνει τε ε

και υ περ υ ψου ου τε εις παν τας τουσαι ω ω να α ας

Εἶτα Σιγολογοῦμεν «Τὴν Τιμιωτέραν» Ὡ χ

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ Ὡ και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι ι ι τως των Σε ρα φειμ δι την α δι

α φθο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν δι την Ον τως

Θε ο το κον Σε ε με γα λυ υ νο ο μεν Τὸ γ' καὶ δ' γ  
δι

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ δι και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φειμ δι την α δι α

φθο ο ο ρως Θε ον Λο γον τε κου ου σαν δι την ον τως

Θε ο το ο κον Σε ε με γα λυ υ νο ο μεν Τὸ ε' καὶ ς' ς.  
δι

**Στίχ.** Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς·  
πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν δι

και πλου τουν τας ε ξα πε στει λε κε νους δι

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ δι και εν δο

ξο τε ε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φειμ δι την α

δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου ου σαν δι την

Ὁν τως θε ο το κον Σε με γα λυ υ νο ο μεν

# Η ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ Ὡ Ὠ

Τον προ δη λω θεν τα εν Ὁ ο ρει τῶ Νο μο θε

ε τη Ὡ εν πυ ρι και θα τω Το ο κον τον της Α ει παρ

θε νου Ὡ εις η μων των πι στων Σω τη ρι αν Ὡ υ

μοι σις α οι γη τοις με γα λυ υ νο ο με ε εν

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ : Τὰ προσόμοια «*Δεῦτε πρὸ τέλους πάντες ἀδελφοί*» (ἤχος πλ. δ' πρὸς τὸ «Ὁ ἐν Ἑδὲμ Παράδεισος») εἰς τέσσαρα ἦτοι ἀπὸ τοῦ στίχου «*Δίνετε Αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις Αὐτοῦ*».

Δόξῃ. Ρυθμὸς Δίσσημος (Ὡ Ὡ) Ὠ Ὡ Ὡ Δι (Sol)

Ω α α α αν θος μα α ραι νε ται αι Ὡ

και ως ο ο ο ο ναρ πα ρε ε ε ε ε ερ χε ε

ε ται και δι α λυ υ ε ε ται πα α ας α

αν θρω ω ω πος πα α λιν δε η χου ση ης τη η



Σοὶ δόξα πρέπει—Πληρώσωμεν — καὶ εἴτα τὰ Νεκρώσιμα Ἀπόστιχα τοῦ ἤχου (ᾄσμα ἐν τέλει τοῦ Τριφιδίου).

Δόξα. Ρυθμὸς Δίσσημος ( $\overset{0}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}}$ )  $\overset{2}{\chi}$  Ἦχος  $\overset{3}{\pi}$  Πα (Re)

$\overset{4}{A}$  λ γος τω  $\overset{5}{A}$  δαμ ε χρη μα α α α τι ι ι ι σεν  
 η του ξουλου α πο γευ σις πα λαι ε ε εν Ε δεμ ρ  
 ο τε ο ο ο φις ι ο ον ε ε εξ η ρε ευ ξα α α α  
 το δι αυ του γαρ ει ση η ηλ θε ε εν ο θα α α  
 να α α α τος ρ παγ γε νη κα τε σθι ι ω ω ω τον  
 α αν θρω ω ω πον αλλ ελ θω ων ο ο Δε σπο  
 ο ο της ᾗ κα α θει ει λε ε τον δρα α α κο ο ο  
 ον τα και α να α πα αυ σιν η μι ι ι ιν ε  
 ε δω ρη η σα α α το π ρος Αυ τον ου ουν βο η  
 σω μεν ρ Φει ει ει ει σαι αι Σω ω ω τηρ ρ και αι



ου ου ους προ ο ο σε ε λα α α θου ρ με τα των Εκ

λε κτω ω ων Σου ου α να α α πα α α αυ σον

Καὶ νῦν. Ἦχος λ' β' Πα

Σ υ υ ει ει ο θε ο η η μων ρ ο εν σο

φι α τα παν τα θη μι ουρ γω ω ων και αι πλη η η

ρων π Προ φη τας εξ α πε σται λα ας Χρι ι

στε ρ προ φη τευσαι Σου ου τη η ην πα α α ρου σι

ι ι αν ρ και Α πο στο ο ο λους κη ρυ υ ξαι

π Σου ου τα Με ε γα λει ει ει α Και οι μεν προ ε

φη τευσαν την Ε ε ε λευ σι ι εν Σου ρ Οι δε

τω Βα πτι σμα α τι ε φω ω ω τι σα αν τα ε ε ε ε

θη η Μα α α α αρ τυ ρε ες δε πα θη ο ον τε ες κ

ε ε τυ υ χ ο ο ν ω ν πε ε ρ ε πο ο ο ο ο ο ο

ο ο θουν η Και πρε σβε ε ευ ει ει Σοι οι ο Χο ρος

τω οι ων α α α μ φο τε ε ε ρων συν τη η η

Τε κου ου ση η η Σε Α να α παυ σον ο Θε

ος φυ χας α α ας προ ο ο σε λα α α θου ρ και

η μα α ας κα τα ξι ι ι ι ω ω ω ω σον ρ της

Βα σι λει ει ει ει ει ει ει α ας Σου ο Στρυ

ρον υ υ πο ο ο μει ει ει να ας δι ε με το ο



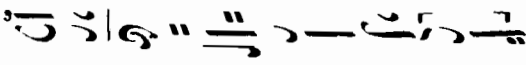
ον κα τα α α α κρι ι ι τον ρ ο Λυ τρω

τη ης μου και Θε ο ο ο ο ο ος

Εἶτα: Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι. — Τρισάγιον. — «Ὁ βάθει σοφίας» — «Σὲ καὶ τείχος» (σελ. 50—51). Καὶ ἄρχεται ἡ Θ. Λειτουργία.

Κοντάκιον. Ὁ ἦχος λ ρ λ ρ

M ε τά των Α γι ων α να παυ σον Χρι στε ε

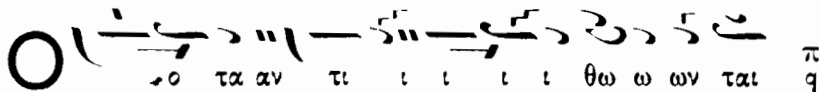
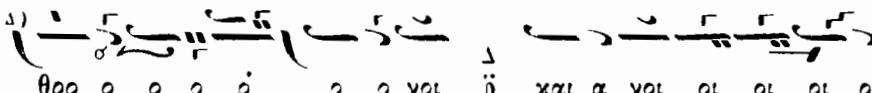
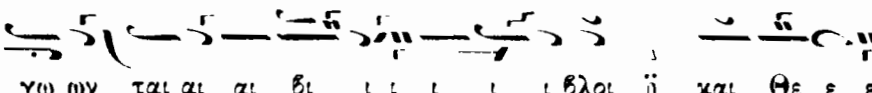
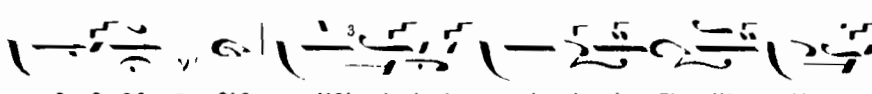
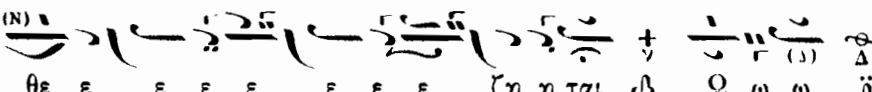
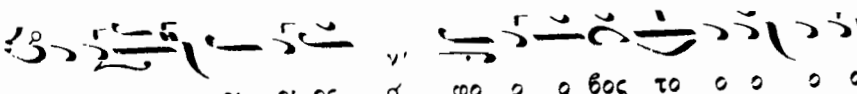
  
 τας ψυ χα ας τω ων δου λων Σου Ὡ ε εν θα ουκ ε στι  
  
 πο ο ο νος ου λυ πη ου στε να γμος ρ αλ λα ζω  
  
 η α τε ε λευ τη η το ο ο ος

Ἀπόστολος: Οὐ θέλω ἡμᾶς ἀγνοεῖν. — Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως Ἀξιόν ἐστιν.—  
 Κοινωνικὸν Μανάριοι, οὗς ἐξελέγω.

### ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ: Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου 6,  
 καὶ τοῦ Τριψδίου + προσόμοια πρὸς τὸ «Ὁλην ἀποθέμενοι».

Δόξα. Ἦχος λ̣ Ὡ ἦ Νῆ (Do) Ρυθμὸς Δέσημος ( $\overset{0}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}}$ ) ὧ  
 Τὸ παρὸν Δοξαστικὸν δεόν νά ψαλῇ ἐν πολλοῖς μὲ ὕψος θρηνηῶδες.

  
 ο τα αν τι ι ι ι ι θω ω ω ν ται π q  
  
 θρο ο ο ο ο ο ο νοι Ὡ και α νοι οι οι οι οι  
  
 γω ω ν ται αι αι θι ι ι ι ι ι θλοι Ὡ και θε ε ε  
  
 ο ο ος η η εις χρι ι ι ι ι ι ι ι σι ι ν κα α α  
  
 (N) θε ε ε ε ε ε ε ε ζ η η ται Ὡ Ω ω ω Ὡ  
  
 ποι οι οι οι οι ος ρ φο ο ο βοος το ο ο ο ο

ο τε ε ε ε Α γ γε ε ε ε λων πα ρι στα

με νων ε εν φο ο ο βω ω και πο τα μου

ου πυ υ υ ρο ρς ε ε ε ε ε ελ κο

ο ο ο ο ον τος Τι ι ποι η η ω ω μεν

το ο ο ο ο τε οι ε εν πο ο λ αι αι αις

α μα ρ τι ι ι ι αι αι αις υ πε ε ε ε ευ

θυ υ υ νοι α α αν θρω ω ω ποι Ο τα αν δε α α

κου σω ω μεν κα λου ου ουν τος Α αυ του ου ου τους

Ευ λο γη με ε ε ε ε νους του Πα α τρο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ρς η η εις Βα σι λει ει ει ει

ει ει ει α α αν ρ α μα ρ τω λου ου ους

δε ε α πο πε εμ πο ο ον τος εις κο ο ο ο

ο ο ο λα α σιν Δ Τι ι ις υ πο ο στη η

σε ε ται αι ρ την φο ο θε ρα α αν ε κει ει

ει ει ει νη η ην α πο ο ο ο ο ο φα α α α

(Ἰκατευτικῶς)  
σιν ρ Αλ λα α μο ο νε φι λα α α αν θρω ω πε

Σω ω τη η η ηρ ο Βα σι λε ε ευς τω ων αι

ω ω ω νω ων ρ πριν το τε ε ε ε λο ος φθα α α

ση κ δι α της με τα νοι οι οι οι ας ρ ε πι

στρε ε ε ε ε φας ε ε λε ε η η η σο ο

ον με

Καὶ νῦν :

Τὸ α' Θεοτοκίον τοῦ ἤχου

Ἐν τοῖς Ἀποστίχοις. Τὰ Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου.

Δόξα. Ἦχος ρ ρ Νη (Re) Ρυθμός Δίσσημος (  $\underline{\underline{\quad}} \underline{\underline{\quad}}$  ) χ

Τὸ παρὸν Δοξαστικὸν (ὡς καὶ τὸ τῶν Ἑσπερίων) δέον νὰ ψαλῇ μέ ὕψος θρη-  
νῶδες· ἢ δὲ ἀρχὴ αὐτοῦ «Οἶμοι. μέλαινα ψυχὴ! Ἔως πότε» δυνατόν νὰ ψαλῇ κατὰ  
δύο τρόπους· ἢ οὕτως :

Ο ι οι οι οι μοι κ με λαι να α ψυ υ

χ η η η ρ ε ε ω ως πο ο ο ο ο ο ο  
 χ η η η ρ ε ε ω ως πο ο ο ο ο ο ο

κτλ.  
 τε

Ἡ οὕτω δ

ο ι ρι οι οι μοι κ με ε λαι να ψυ χ η η

π η η ρ ε ε ως πο ο ο ο ο ο ο τε των κα α

κ ω ω ω ν ου ουκ ε ε ε κο ο ο πται δ Ε ε ε

ε ω ως πο ο ο ο τε κ τη ρα θυ μι ι ι ι α

κ τ α α α χει σαι αι Δ Τι ι ι ι ου ουκ

ε εν θυ υ μει η η την φο θε ρα α α αν ω ω ραν του

ου θα να α α του Τι ι ι ι ου ου τρε ε ε

μει ει ο ο ο ο ο λ η η η η το φρι

κ το ο ο ο ν Β η η μα του ου Σω ω ω . τη η η ρος δ

Α α ρ α <sup>(Δ)</sup> τι α πο ο ο ο λο γη η η σει

η <sup>(Γ)</sup> τι ι ι α πο ο ο ο κρι θη η η σει ει ει ς

τα ε ερ γα α Σου πα ρι σταν ται προς ε ε λεγ χ ο ο

ο ο ν Σου <sup>(N)</sup> αι πα ρ α α ξεις ε λε ε ε ε γ

χου αι κα τη γο ρου ου ου ου ου ου ου ου σαι

Αοι πο ο ο ν ω ω ψυ υ χη η η ο χρο ο νο ος

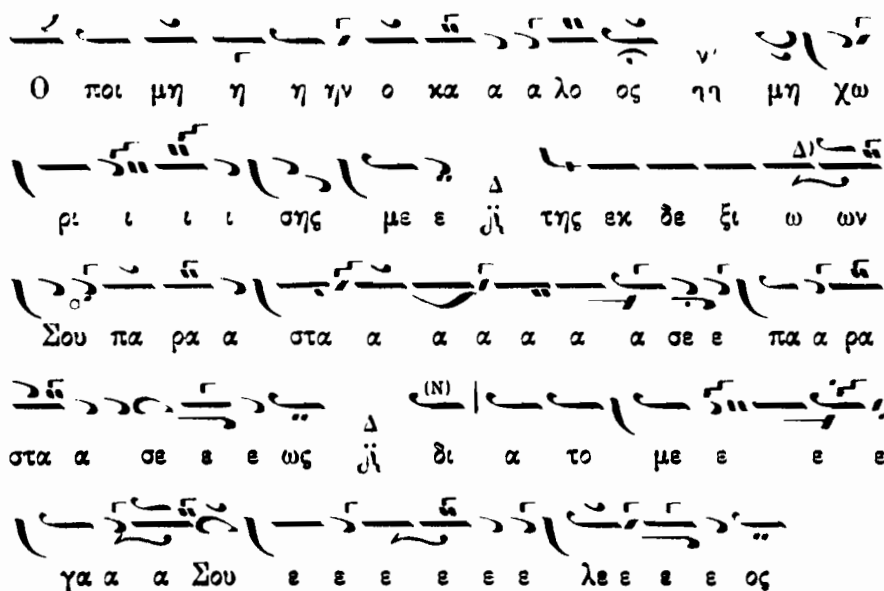
ε ε φε ε ε ε στη κε ε κ θρα α με ε ε

προ ο φθα α α σον <sup>(Δ)</sup> πι ι σται βο ο ο ο ο ο ο ο

η η η η σον <sup>(Δ)</sup> Η η μαρ το ο ν Κυ υ ρι ι

ε ε κ η η η η μαρ τον Σοι <sup>(N)</sup> Αλλ οι οι θα

φι λαν θρω ω πε 'ε το ε ευ σπλα αγ χνο ο ο ν Σου

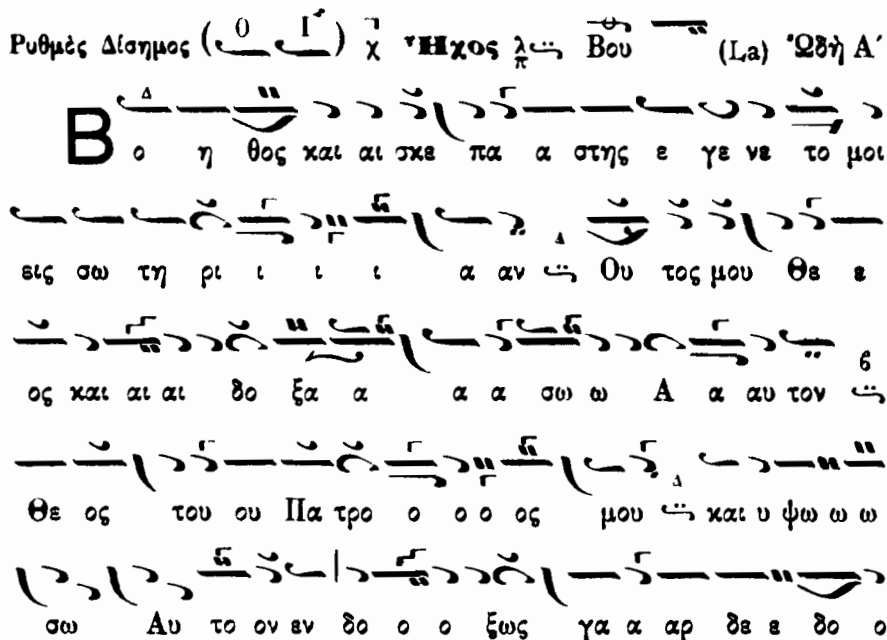


Καὶ νῦν: Ἀνύμφευτε Παρθένε.

Ἀπολυτίκιον: Ἀναστάσιμον τοῦ ἤχου μετὰ τοῦ Θεοτοκίου.

Εἰς τὸν Ὅρθρον: Τυπικὴ διάταξις ὡς καὶ κατὰ τὰς προηγουμένας Κυριακάς.

### Καταβασίαι.





Ἰα α σται αι

Ὡδὴ Γ' Βου

Σ<sup>6</sup> τε ε ρε ω ω σον Κυ υ υ ρι ε ε<sup>Δ</sup> πι την  
 πε τραν των εν το λω ω ω ων Σου ου<sup>Δ</sup> σα λευ θει ει  
 σαν την κα αρ δι ι α αν μου ο<sup>Δ</sup> τι μο νος α α  
 γι ι ι ο ος<sup>Δ</sup> <sup>Δεξιός</sup> υ πα αρ χει εις και αι Κυ υ

ρι ι ο ος

Ὡδὴ Δ' Βου

Α<sup>6</sup> κη<sup>6</sup> κο εν ο ο ο Προ φη η η της<sup>6</sup> την ε  
 λευ πιν Σου Κυ ρι ι ε και ε φο βη η η η θη η<sup>Δ</sup>  
 ο τι με ε ε λλεις<sup>Δ</sup> εκ Παρ θε ε νου ου τι ι κτε ε  
 ε σθαι<sup>Δ</sup> και αν θρω ποις θει ει ει κνυ σθαι αι και αι ε  
 ε λε ε ε γεν<sup>6</sup> Α κη κο α την α πο ην Σου ου και  
 ε ε ε ε φο ο βη η η θην<sup>Δ</sup> Δο ξα τη θυ να

α α μει ει Σου ου Κυ υ ρι ε ε 'Ωδὴ Ε' Βου

Ε<sup>Δ</sup> κ νυ κτος ορ θρι ζο ον τα φι λαν θρω ω πε<sup>6</sup> φω ω

ω τι σο ον δε ε ο μαι<sup>Δ</sup> και ο δη η η γη η

η σο ον κα α α με ε ε ε εν τοις προσ τα α γμα

σι ι ι Σου<sup>6</sup> και δι θα ξο ον με Σω ω τηρ<sup>ι</sup> ποι ει ν

το θε ε ε ε λη η μα α α Σου 'Ωδὴ ς' Βου

Ε<sup>6</sup> βο ο η σα α α α εν εν ο λη η καρ δι ι

ι α μου προς τον φι λα αν θρω ω πο ον θε ε ε

ον<sup>6</sup> και ε πη κου ου σε ε ε μου εξ α δου κα χ α

τω ω τα α α του<sup>6</sup> και α νη η γα γε εν εκ φθο ρας

τη η η η ην ζω ω η η ην μου 'Ωδὴ Ζ' Βου

Η<sup>ι</sup> μα αρ το με ε ε ε εν η νο μη η η σα

μεν η δι κη η σα α α μεν ε νω πι ο ο ο ον

Σου ου Ου δε συν ε τη η ρη η σα α μεν

ου δε ε ε Ε ποι οι η σα α μεν κα θως εν ε τει ει

ει ει ει λω ω η η η μιν αλ λα μη η πα ρα δω

ης η μας ει εις τε ε ε λο ος ο τω ω ων Πα α α

τε ε ε ε ρω ων θε ε ε ος 'Ωδη Η' Βου

Αἰνούμεν, Εὐλογοῦμεν

και προ σκυ νου με εν τον Κυ υ υ ρι ον

ο ον Στρα τι αι αι αι Ου ρα νω ων δο ο

ξα α ζου ου ου σι και φρι ι ιτ τει τα Χε ρου βιμ

και τα α Σε ρα α φειμ πα α α α σα α πνο

η η η και κτι ι ι σις υ μνει ει τε ε Ευ λο

γει ει ει ει ει τε και υ περ υ φου ου ου τε εις

πα α αν τα ας του ου ους αι αι ω ω ω να α α ας

**Αἱ αὐταὶ Καταβάσεις Σύντομοι.**

Ρυθμός Δίστημος (0 1) χ Ήχος λ π Βου (La) Ὁδὴ Α'

Β ο η θ ο υ σ και σκε πα στῆς ε γε νε το ο μοι

εις σωτηριαν. Ουτος μου θεος και δοξασω αυτον.

το ον θεος του πατρος μου και υψωσω αυτον

εν δοξῳς γαρ δε δο ο ξα σται αι

Ἡ αὐτὴ φθὴ εἰς διπλοῦν χρόνον ἐν ἀναλελυμένῃ γραφῇ (λίαν ἀργῶς) Χ

**Β** ο ἡ θος καὶ σχεπαστὴς ἐγεγεννητο ὁ

μοι εἰς σωτηρίαν. Οὗτος μου οὐθεὸς καὶ δοξαῖα

σω Αὐ το ὄν θε ος του Πατρος μου και υ ψω ω σω Αὐ

τον εν δο ο ξως γαρ δε δο ο ξα α α σται αι 'Ωδη Γ' τ

Σ τε ρε ω σον Κυ ρι ε  
ε πι την πε ετραντων

— — — — —  
 εν το λων Σου <sup>Δ</sup> σα λευ θει σαν την καρ δι αν μου <sup>Δ</sup> ο

— — — — —  
 τι μο νος Α γι ος <sup>Δ</sup> <sup>Δεξιως</sup> υ παρ χεις και Κυ ρι ι

— — — — —  
 ο ος <sup>Δ</sup> 'Ωδή Δ' <sup>Δ</sup>

Α — — — — —  
 κη κο εν ο ο Προ φη της <sup>6</sup> την ε λευ

— — — — —  
 σιν Σου Κυ ρι ε και ε φο βη η θη <sup>Δ</sup> ο τι μελ λεις εκ

— — — — —  
 Παρ θε νου τι κτε σθαι <sup>Δ</sup> και αν θρω ποις δει κνυ σθαι και ε

— — — — —  
 λε γεν <sup>6</sup> Α κη κο α την α κο ην Σου και ε φο βη θην <sup>Δ</sup>

— — — — —  
 δο ξα τη δυ να μει Σου Κυ ρι ι ε ε 'Ωδή Ε' <sup>Δ</sup>

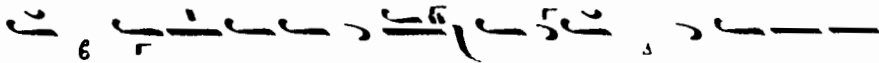
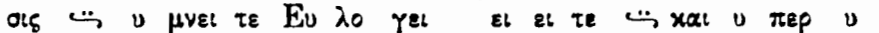
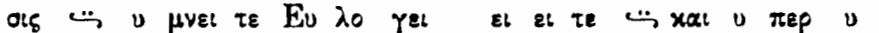
Ε — — — — —  
 κ νυ κτος ορ θρι ζον τα φι λαν θρω πε <sup>6</sup> φω τι σον

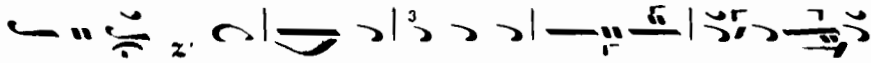
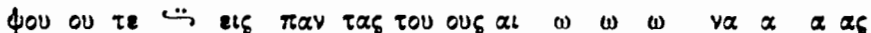
— — — — —  
 δε ο μαι και ο δη γη σον κα με <sup>6</sup> ε εν τοις προ στα γμα

— — — — —  
 σι ι ι Σου <sup>6</sup> και δι δα ξον με Σω τηρ ποι ειν το θε

— — — — —  
 ε λη μα Σου <sup>Δ</sup> 'Ωδή ΣΤ' <sup>Δ</sup>









  
 σις  υ μνει τε Ευ λο γει ει ει τε  και υ περ υ

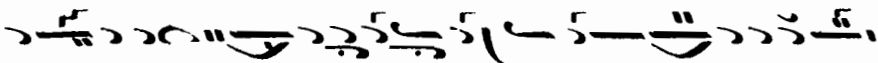

  
 φου ου τε  εις παν τας του ους αι ω ω ω να α α ας

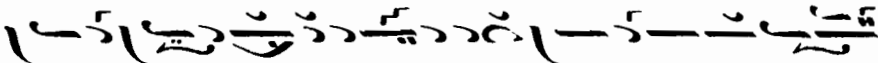
Ἐπακολουθεῖ ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου (σελ. 13).



Εἰτα σιχολογοῦμεν «Τὴν Τιμιωτέραν» (σελ. 22), μεθ' ἣν ψάλλεται ἡ

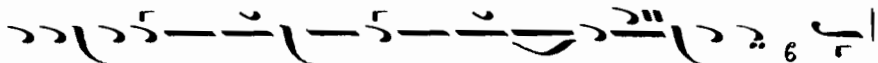

Καταβασία τῆς Θ' Ὁδῆς     (Δίσημος)

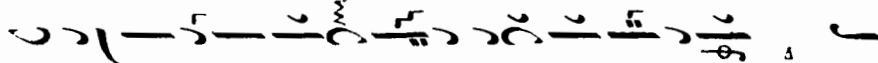


  
 α απο ρου ου συλ λη η η ψε ως ο Το ο ο κορς

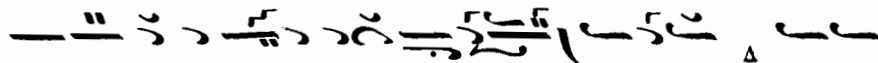


  
 α α α νε ερ μη ηνευ ευ το ος Μη η η τρο ο ος α να

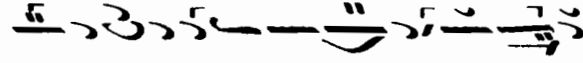

  
 α αν θρου ου α φθο ρο ο ος η κυ υ υ η σι εις


  
 θε ου ου ου γαρ η η η γε εν νη σις  και αι


  
 αι αι νο ο ο ποι ει ει ει τας φυ υ υ σει εις  Δι


  
 ο Σε πα α α α σαι αι αι Αι γε νε αι αι  ως


  
 θε ο νυμ φο ο ον Μη τε ε ε ε ε ρα  ορ θο


  
 δο ο ξω ως μα κα ρι ζο με ε εν

Τὴν αὐτὴν Καταβασίαν Σύντομον ζήτηι ἐν τοῖς Παραοράμασιν.

Ἐξαποστειλάρια : Τὸ Ἀναστάσιμον καὶ τὰ τοῦ Τριφδίου.

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ : Ἀναστάσιμα 5 καὶ τὰ ἐξῆς 3 τοῦ Τριφδίου, ὃν ἀρχε-  
ται ὁ ἀριστερὸς χορὸς.

Ἦχος λ π Πά (Re) Ρυθμὸς δισημος (  $\overset{0}{\text{—}} \overset{I}{\text{—}}$  ) χ

**Στίχ.** Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις· αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν  
κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ· π παῖσα πνοή ρ

Αι νε σα α τω ω ω τον Κυ υ ρι ι ι ον π

Ε ν νο ω ω την η με ραν ε κει νην και αι αι

την ω ω ω ραν ρ ο ταν μελ λω μεν πα α αν τες χ

γυ μοι οι και αι ως κα α τα α κρι ι ι ι τοι γη τω

α δε κα στω κρι τη η πα ρι ι στα α α θαι π Το

τε ε σα α αλ πι γξ η χη σει ει ει με ε ε γα α κ

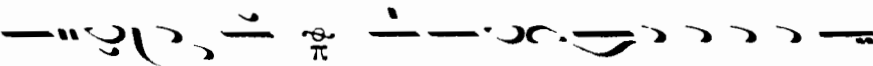

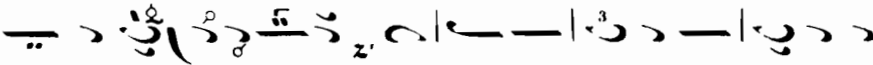
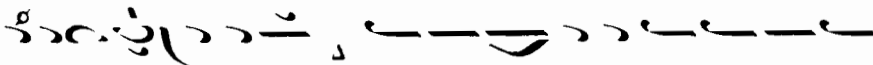
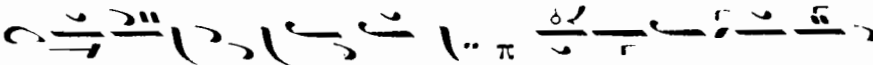
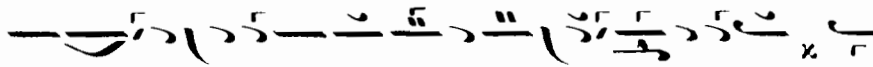
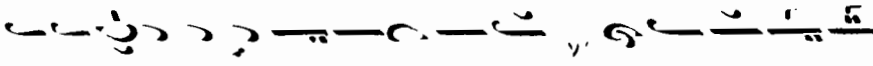
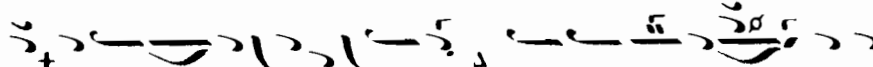

και τα θε με λι α της γη ης σει σθη σον ται ρ και

οι νε κροι εκ των μνη μα α α των εξ α να στη η η

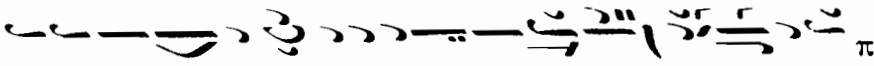

σο ο ο ον ται ρ και η λι κι α μι α πα α αν

τε ες γε νη η σο ο ον ται π και πα αν τω ων τα



  
 κρυ υ πτα α α α φα νε ρα πα ρι ι στα αν ται αι  
  
 ε νω ω πι ο ο ο ον Σου και κο ο ο φον  
  
 ται και κλαυ σο ον ται αι η και εις το πυρ το αι ω νι ον  
  
 α πε λευ σο ον ται ρ οι μη δε πο τε με τα α α  
  
 νο η η σα α α αν τες και αι αι αι εν χα α  
  
 ρα α α α και αι α γα αλ λι α α α α σει ῥ ο  
  
 των δι και ω ων κλη η η ρο ο ος η η ει σε λε ε ευ  
  
 σε ει σε λε ευ σε ε ται αι η εις πα στα α θα α Ου ρα  
  
 α α νι ι ι ον π

**Στίχ.** Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός μου· ὕψωθήτω ἡ χεὶρ  
 Σου·

  
 μη ε πι λα θη των πε ε νη η των Σου εις τε ε ε λος  
  
**Ω** ω ποι α ω ρα το τε και η με ρα α φο

ο θε ε ρα ρ ο ταν κα θι ση ο Κρι ι τη η ης ω

ε πι θρο ο νου φο ο θε ε ε ρου βι ι βλοι α

νοι οι γωνν ται και πρα α α ξεις ε λε ε εγ χο ο ο ον

ται ρ και τα κρυ πτα α του σκο ο ο τους δη μο

σι ε ε ε ευ ο ο ο ον ται Αγ γε λοι πε ρι

τρε ε ε χου ου σιν ε πι συν α γον τες πα α α αν

τα α τα Ε ε ε ε θνη Δε ε ευ τε α κου ου

σα α α α τε βα σι λει εις και αρ χον τες η η δου ου

λοι 6 και ε λε ευ θε ε ροι η η α μαρ τω λοι και

δι ι ι και αι αι αι οι οι πλου σι οι και πε ε νη η

τε ες ο τι ε ερ χε ε ε ται αι Χρι ι ι στος

ο με ε ελ λων κρι ι ι ναι πα α α α σα αν την



δι η γη σο μαι παν τα α τα α θαυ μα α οι ι ι

α α α α Σου λ

Δ α νι η η ηλ ο ο Προ ο ο φη η η η η

της λ α νη ηρ επι θυ μι ων γε ε νο με ε νο ος λ

το ε ξου οι α στι κον θε ε ου ου ου ου ου θε ε

ω ω ω ρη η η η σας λ ου ου τως ε ε ε

βο ο ο ο α λ Κρι τη η ρι ο ον ε κα α

θι ι σε ε ηη και βι ι βλοι οι η η νε ε ω ω ω ω

χθη η η σαν λ Βλε ε πε ψυ υ χη η η μου λ νη στε ε

ε ε ευ εις λ τον πλη σι ο ον Σου ου ου ου μη

η α α α θε ε ε τει λ βρω μα α α α α των α

πε ε ε χει εις λ τον α δελ φο ο ον σου ου μη η η

κα α τα α χρι ι ι ι ι ι νεις ρ μη η η

τω ω πυ υ ρι ι ι ι ι πα ρα περ πο με ε ε ε ε

νη η κα τα κα η ης ω ω σει ει κη η η ρο ος δλ

Αλλ α νεμ πο δι ι ι ι στως δλ ει σα α ξει ει ει

σε ε Χρι ι ι στος δλ εις την Βα σι λει ει ει ει ει ει

α αν Α α αυ του

Δόξα. Ήχος ᾠ̣ Πά (Fa) Ρυθμός Δίσημος (0 1) χ


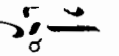

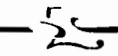
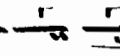
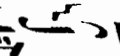

Π ρο κα θα α α ρω ω ω ω με ε εν ε αυ τους

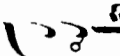
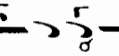

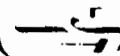
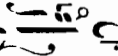
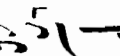
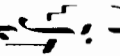
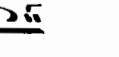
α δε ελ φοι οι q τη βα σι ι λι ι ι ι ι ι



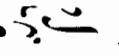
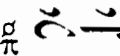

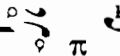
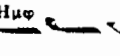
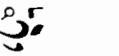
δι ι δλ τω ω ω ω ω ν α α ρε ε τω ω ω ω


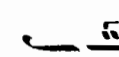
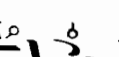

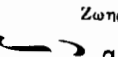
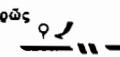


ηω ω ω ω ω ω ω ν q I θου ου ου γα αρ ηη πα




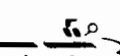
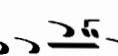

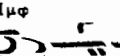

π q τη βα σι λι ι ι ι ι ι δι ι ι δλ


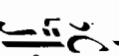
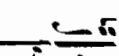

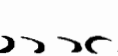
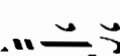
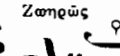
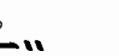
—        
 ρα γε ε γο νε ηη πλου ου ου ου ου ου το ον


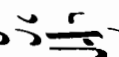

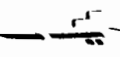

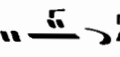
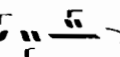

         
 η η μι ι ιν Α γα θω ω ων κο ο μι ι ι ι

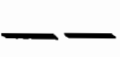
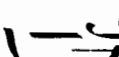


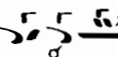
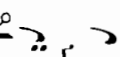
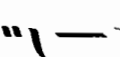

         
 ι ι ι ζου σα ρ των πα θω ω ων ρ κα τευ να α

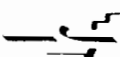
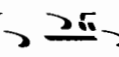

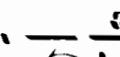

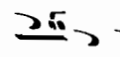
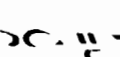
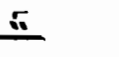
         
 α ζει δ τα οι δη η μα α τα α Δ και αι τω Δε σπο


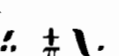

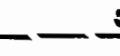
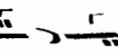
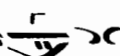
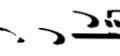
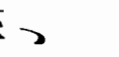
         
 ο ο τη η ηη κα ταλ λα α α ατ τει ει τους πται αι αι


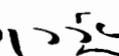
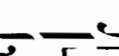
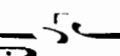
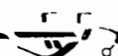
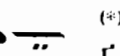


         
 αι αι αι αι σα α α τους πται σα αν τα ας Δι ι




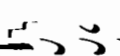


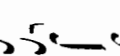

         
 ο μετ' Ε ε ε ευ φρο ου υ υ υ νη ης τα α α αυ την υ

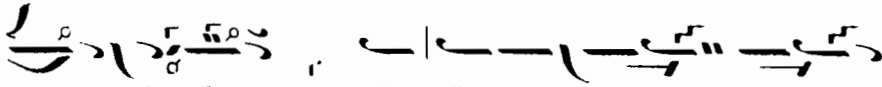
         
 πο δε ξω ω ω ω ω ω με ε θα α ηη βο ο ω ω

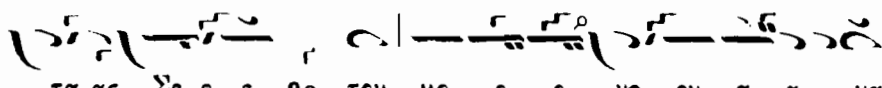
         
 ω ω ων τε ες Χρι ι στω ω ω ω τω ω Θε ε ε

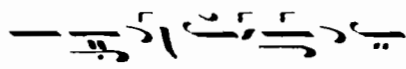
         
 ω ω ω ρ Ο Α να στα α α ας ε εκ τω ων

         
 νε ε κρω ω ω ω ω ηω ω ω ω ων ηη α κα

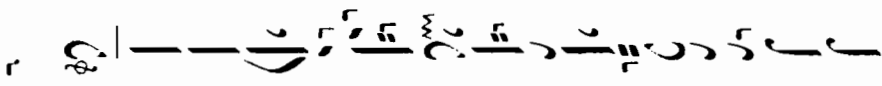
         
 τα κρι ι ι ι ι ι τους η μα α α ας δι α

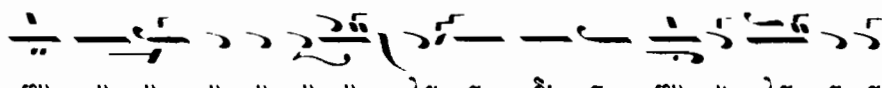
  
 φυ υ λα ξο ον ηη δο ξο λο γου ου ου ου ου ουν

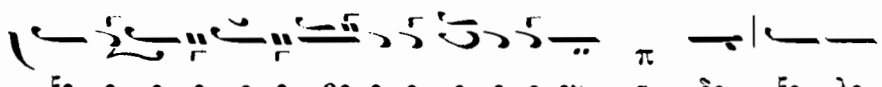
  
 τα ας Σε ε ε ηη τον μο ο ο νο ον α α να

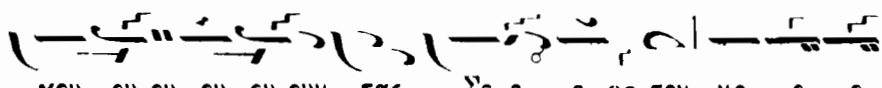
  
 μα α αρ τη η η η τον

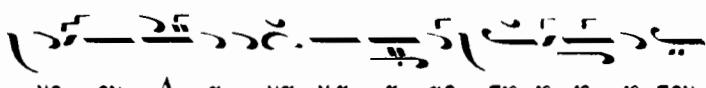
(\*) Ἡ τελευταία περικοπή δυνατόν νά ψαλῇ καὶ οὕτω :

  
 ηη α κα τα κρι ι ι τους ηη μα α α α ας δι α

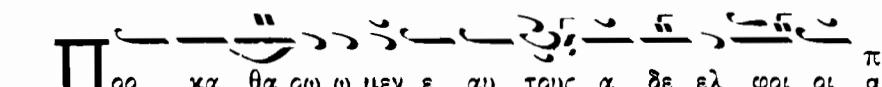
  
 φυ υ υ υ υ υ υ λα α δι α φυ υ λα α α

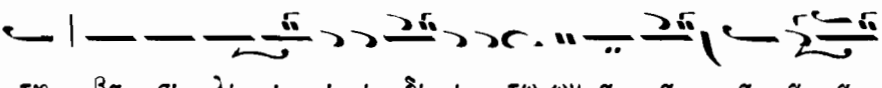
  
 ξο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον π δο ξο λο

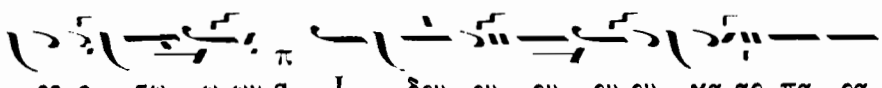
  
 γου ου ου ου ου ουν τας Σε ε ε ηη τον μο ο ο

  
 νο ον Α α να μα α αρ τη η η η τον

Τὸ αὐτὸ Δοξαστικὸν ἀπλούστερον. <sup>π</sup> q (Δίστημος) <sup>ι</sup> χ

  
 Προ κα θα ρω ω μεν ε αυ τους α δε ελ φοι οι q

  
 τη βα σι λι ι ι ι δι ι τω ω ν α α α α α

  
 ρε ε τω ω ω ν q I δου ου ου ου ου γα αρ πα ρα

γε ε γο ο νε ηη πλου ου ου ου το ον ηη μι

ιν α γα θω ω ων κο μι ι ι ζου ου ου σα ρ των πα

α α θω ων ρ κα τευ να α α α α α ζει ρ τα οι

δη η μα α τα α και τω Δε σπο ο ο ο ο τη ηη

κα ταλ λα α α ατ τει ει τους πται αι αι σα α α αν τας

Δι ι ο με ετ Ε ε ευ φρο ου υ υ νη ης τα αυ

την υ πο δε ξω με ε θα α ηη βο ω ων τε ες Χρι ι

στω ω ω ω τω ω θε ε ε ω ω ω ρ Ο Α

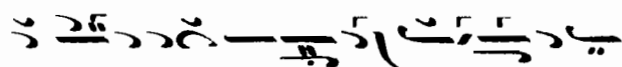
να στα ας εκ των νε εκρω ων ηη α κα τα κρι

ι τους η μα α α ας δι α φυ υ υ υ υ λα α

δι α φυ υ λα α ξο ο γο ο ο ο ον ηη δο ξο λο

γου ου ου ου ου ουν τας Σε ε ε ηη τον μο ο ο

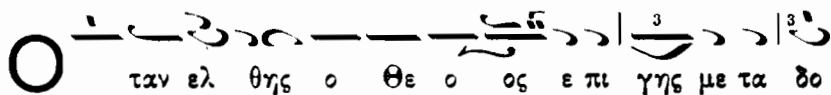




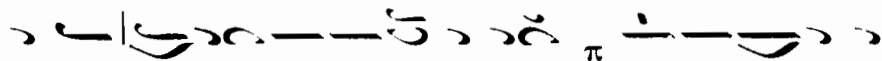
νον Α α να μα α αρ τη η η η τον

Καὶ νῦν : Ὑπερευλογημένη. Δοξολογία καὶ ἡ Θ. Λειτουργία.

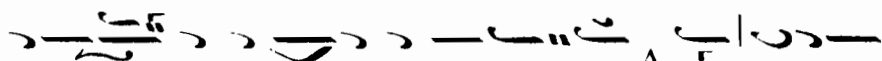
Κοντάκιον. Ἦχος α'  $\pi$  q



ταν ελ θης ο θε ο ος ε πι γης με τα δο



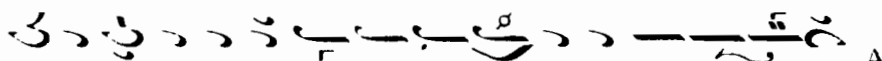
ξης και τρε μω σι τα συμ παν τα q πο τα μος δε του



πυ ρο ος προ του βη η μα τος ε ελ κη  $\Delta$  και θι ι θλοι



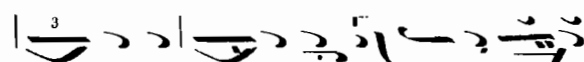
α νοι γων ται και τα κρυ πτα δη μο σι ευ ων ται  $\frac{1}{\pi}$  q



Το τε ρυ σαι αι με εκ του πυ ρο ος του α σβε ε στου ρ  $\Delta$



και α ξι ω σον εκ δε ξι ων Σου με στη ναι  $\Delta$  Kρι



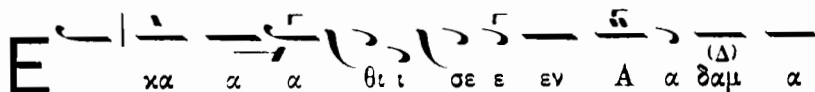
τα δι και ο ο τα α τε ε ε ε

Τρισάγιον. Ἀπόστολος. Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως : Ἄξιόν ἐστιν. Κοινωνικὸν *Αἰνεῖτε*.

## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ : Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου 6, καὶ τοῦ Τριφδίου 4 προσόμοια πρὸς τὸ «Ὁλην ἀποθέμενοι» (ἤχος πλ. β').

Δόξα. Ρυθμὸς Δίσσημος ( $\overset{0}{\text{—}} \overset{I}{\text{—}}$ )  $\chi$  Ἦχος  $\lambda \pi$  Πα (Re)



κα α α θι ι σε ε εν Α α δαμ α  $\Delta$

πε ε ε ναν τι ι του ου Πα α α ρα δει ει ει ει  
 πε ε ε ναν τι ι του ου Πα α α ρα δει ει ει ει

σου ου ου ου ου ου ου ου ρ και την ι δι ι αν  
 σου ου ου ου ου ου ου ου ρ και την ι δι ι αν

γυ μνω σι εν ηη θρη νω ω ω ω ω ω ω δυ υ υ  
 γυ μνω σι εν ηη θρη νω ω ω ω ω ω ω δυ υ υ

υ υ υ υ ρε ε το π Οι οι οι οι μοι οι  
 υ υ υ υ ρε ε το π Οι οι οι οι μοι οι

οι τον α πα τη η πο ο νη η η ρα α ρ πει  
 οι τον α πα τη η πο ο νη η η ρα α ρ πει

σθεν τα α α και αι αι κλα πε ε εν τα ρ και δο ο ο  
 σθεν τα α α και αι αι κλα πε ε εν τα ρ και δο ο ο

ξης μα α κρυν θε ε ε ε ε ε ε ε εν τα  
 ξης μα α κρυν θε ε ε ε ε ε ε ε εν τα

Οι οι οι οι οι μοι οι ᾗ τον α πλο ο τη η τι ι γυ  
 Οι οι οι οι οι μοι οι ᾗ τον α πλο ο τη η τι ι γυ

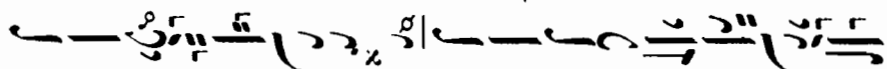
υ υ μνο ον ηη νυ υ υ υ υν δε ε η πο ρη η η  
 υ υ μνο ον ηη νυ υ υ υ υν δε ε η πο ρη η η

με ε ε ε ε νον ρ Αλλ ω ω Πα α ρα α α  
 με ε ε ε ε νον ρ Αλλ ω ω Πα α ρα α α

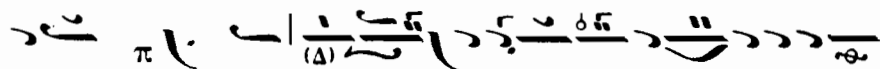
α α α α δει ει γε ᾗ ου κε ε τι ι Σου της  
 α α α α δει ει γε ᾗ ου κε ε τι ι Σου της

τρυ φη η η η η ης α α πο ο ο λα α α α αυ  
 τρυ φη η η η η ης α α πο ο ο λα α α α αυ

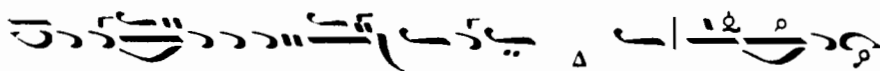




Πα ρα θει ει ει σου ᾗ δι α α α της ἑρω ω σε ε



ε ως π δι ο ο και κα θε ε ζο με ενο ς α



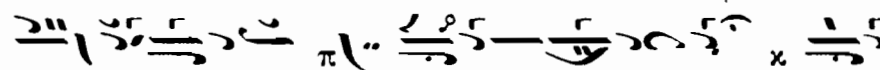
πε ε ε να α αν τι του ου ου του ς ω θυ υ ρε



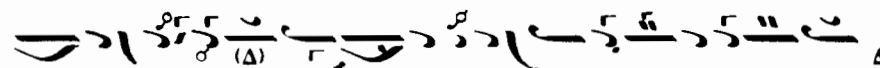
ε το ο η η ο λο λυ υ υ υ υ υ υ υ ζων ᾗ ε



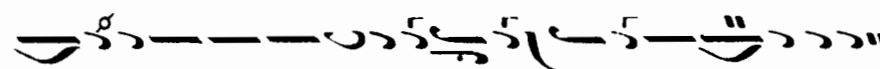
λε ει νη η η η τη η φω ω νη η η η ς και ε ε



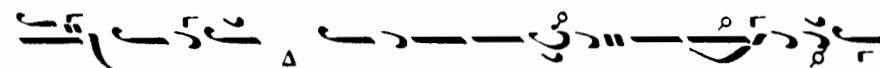
ε λε ε ε γεν π Οι οι οι οι μοι οι ᾗ τι ι



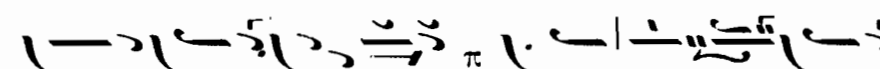
πε ε πο ον θα ο τα α α α λα ς ε ε ε γω ω η η



μι αν εν το λην πα ρε ε ε θη ην τη η ην του ου ου Δε



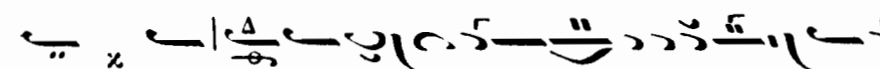
σπο ο ο του ς και των α γα θων παν τοι οι οι οι ων ε



στε ε ε ε ρη η μαι αι π Πα ρα α α α α



δει σε ε ε ε Α γι ω ω ω ω ω ω ω τα α



τε ᾗ ο δι ε με πε ε ε φυ υ υ τευ με ε ε

νο<sup>(π)</sup>ς και δι α τη<sup>χ</sup>ην Ε ευ αν κε κλει ει ει σμε ε ε

ε νο<sup>Βεθ (Κ)</sup>ς Ι κε ε ε ε ε τε ευ ε τω Σε

Ποι<sup>(Δ)</sup> η η σα αν τι κα με ε ε Ηλα σαν τι ι Ι

ο ο πως των σων αν θε ε ε ε ε ω ων π<sup>(Κ)</sup>λη η

σθη η η η η η η σο ο μαι ρ δι ο και αι

προς αυ τον ο Σω ω τηρ το ε μον πλα α α σμα<sup>(Κ)</sup>

ου θε λω α πο λε ε ε ε σθαι αι Ι αλ λα α θου λο μαι<sup>π</sup>

του το σω ζε ε σθαι ρ και εις ε πι ι γνωω σιν α λη<sup>σ</sup>

θει ει ει α ας ε ε ελ θει ει ν Ο ο τι τον ερ<sup>π</sup>

χο ο με ε νο ο ον προ ο ος με ε ου μη εκ<sup>π</sup>

βα α α λω ε ε ε ξω ω ω

Και νυν: Ὁ ποιητής καὶ λυτρωτής μου.

**Ἀπολυτίκιον:** Ἀναστάσιμον τοῦ ἡχοῦ μετὰ τοῦ Θεοδοκίου.

**Εἰς τὸν Ὁρθρον:** Τυπικὴ διάταξις ἡ τῶν προηγουμένων Κυριακῶν.  
**Καταβασίαι:** «Ὡς ἐν ἡμέρῳ πεζύσας» (σελ. 6 — 18), ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ  
 Εὐαγγελίου (σελ. 18). Ἡ «Τιμωτέρα» μετὰ τῆς Καταβασίας (σελ. 21).

**Ἐξαποστειλάρια :** Τὸ Ἀναστάσιμον καὶ τὰ δύο τοῦ Τριφδίου.

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ: Ἀναστάσιμα 5 καὶ τὰ 3 τοῦ Τριφιδίου Ἰδιόμελα τῶν Αἰνῶν, ὧν ἄρχεται ὁ ἀριστερὸς χορὸς.

Ἰδιόμελα τῶν Αἰνῶν. Ἦχος  $\frac{\text{Α}}{\text{Π}}$  Πα (Δίστημος) Χ

**Στίχ.** Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις· αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν  
κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ·  $\frac{\pi}{q}$

Πα σα πνο η αι νε σα α α α τω ω ω τον Κυ

υ ρι ι ι ον π ρ

Ομοι ο Αα θαμ εν θρη νο κε κρα γεν

ο τι ο οφεις και γυ νη η η η q θε ι κης πα ρου

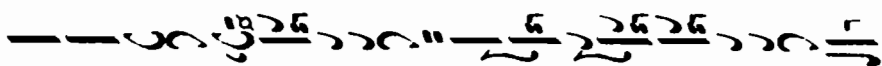
[illegible]

και Πα ρα θει σου της τρυ υ φη η ης ξυ λου θρω

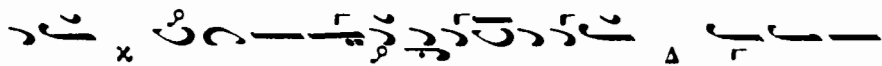
ω ω σις ἴ η η λ ο ο τρι ι ι ι ω ω ω σεν ρ

Οι οι οι μοι ᾗ ου φε ε ε ρω λαι οι πον το ο

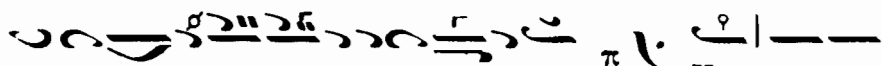
ναι εἰ θεοῦ ο ποτε ε ε ε βασι ε λε ε ευς ηη των



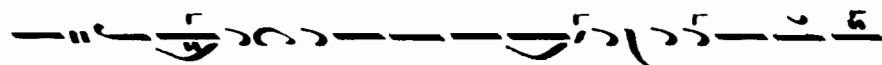
ε πι γει ων παν τω ων κτι ι σμα α α α τω ων θε ε



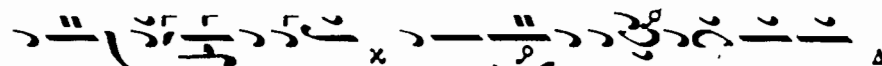
ε ου ρ νυν αι χμα α λω το ος ω ω ω φθην ρ υ πο μι



ας α θε ε σμου συ υμ θου ου ου λης ρ Και ο πο



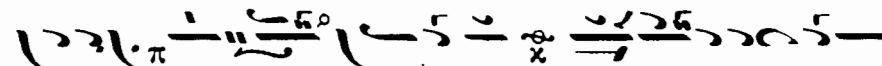
τε ε δο ο ξαν α θα να σι ι ι ι α α ας ημ φι



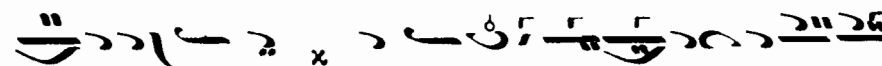
ι ε σμε ε ε ε νος ρ της νε κρω σε ε ως την δο ραν η ρ



ως θνη τος ε λε ει νω ω ω ως πε ρι ι φε ε ε ε



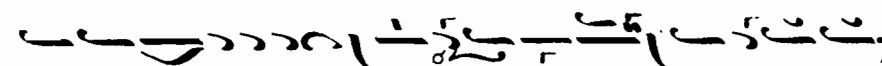
ρω ω ρ Ος οι οι οι οι μοι ρ τι να α τω ω ων



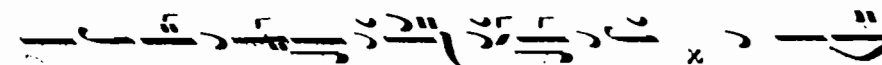
θρη η η νω ων ρ συν ερ γα α α α τη ην ποι η



η σο ο ο μαι ρ Αλ λα Συ φι λαν θρω πε ε ρ





ο εκ γης δη μι ουρ γη η η η η η η η σας με ρ












Ευ σπλα γχνι ι ι ι αν φο ρε ε ε σας ρ της δου λει
















α ας του ε ε χθρου ρ α να κα α λε σαι αι και












σω ω σον με <sup>Δ</sup>  π  
 σω ω σον με <sup>Δ</sup>  q












**Στίχ.** Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός μου· ὑψωθήτω ἡ χεὶρ Σου <sup>π</sup> q












χ  |  —    —      
 μη ε πι λα θη των πε νη η των Σου ου εις











    π  
 τε ε ε ε λογος q












  |         
 ο στα δι ι ον των α ρε τω ων η η νε

   —         
 ε ε ε ω ω ω κται <sup>χ</sup>  οι θου λο με νοι α θλη η













      |      
 η η η σαι αι <sup>χ</sup>  ει σε ε ελ θε ει σε ελ θε ε












   |         
 τε ε <sup>Δ</sup>  α να ζω σα α με ε νοι τον κα λο ον της

           
 νη στει ει ει α ας α γω ω ω να q Οι γαρ νο

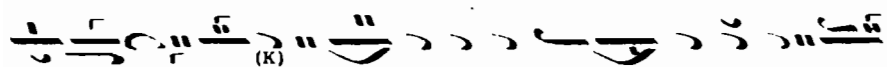
           
 μι μως α α θλου ου ουν τες <sup>χ</sup>  δι και αι αι ως στε φα

           
 του ου ουν ται <sup>χ</sup>  και α να λα βο ο ον τες την παν ο

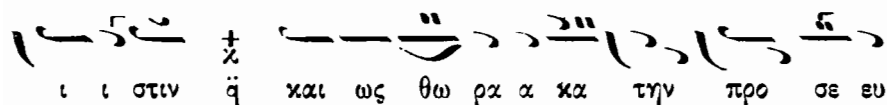
           
 πλι ι α χν του Σταυ ρου ου <sup>Δ</sup>  τω ε χθρω <sup>Δ</sup>  αν

           
 τι μα α <sup>(π)</sup>  χη η σω ω ω ω με ε ε θα q Ως

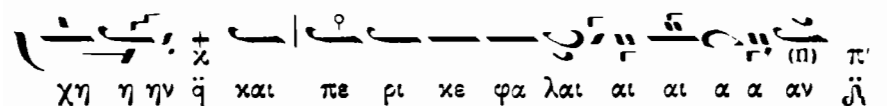




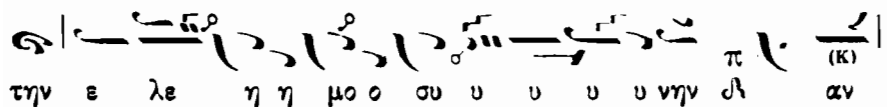
ται ει ει ει ει χο ος αρ ρη η κτον κα τε χον τες την πι



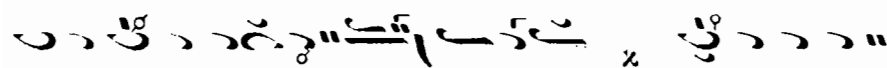
ι ι στιν ᾗ και ως θω ρα α κα την προ σε ευ



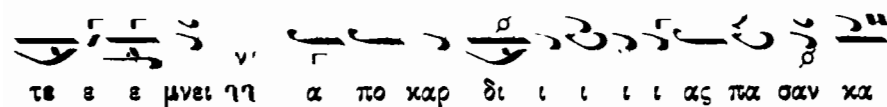
χη η ην ᾗ και πε ρι κε φα λαι αι αι α α αν ᾗ



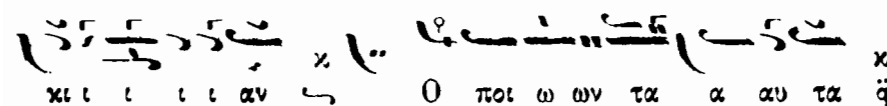
την ε λε η η μο ο ου υ υ υ υ νην ᾗ αν



τι μα χαι ρας την νη στει ει ει αν ᾗ η τι ις ε εκ



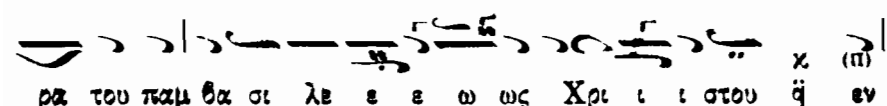
τε ε ε μνει γη α πο καρ δι ι ι ι ι ας πα σαν κα



κι ι ι ι ι αν ᾗ Ο ποι ω ων τα α αυ τα ᾗ



τον α λη θι νον κο μι ζε ται στε ε φα α νον γη πα



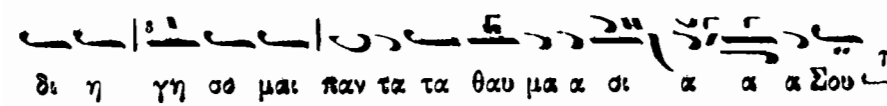
ρα του παμ θα σι λε ε ε ω ως Χρι ι ι στου ᾗ εν



τη Η με ρα α της κρι ι σε ως

Ἦχος λ Πά (Re) Ρυθμός δίσσημος (0 1) χ

Στίχ. Ἐξομολογήσομαι Σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου. π



δι η γη σο μαι παν τα τα θαυ μα α σι α α α Σου π

A δαμ του Πα ρα δει σου δι ω κε ε ται ρ τρο

φης με τα λα θων ο ο πα ρη η η η κο ο ο ος ρ

Μω σης ης Θε ε ο πτη η η η ης ε χρη μα α α α

τι ι ι ι σε ρη νη στει ει α τα ομ μα τα της ψυ χη ης

κα α α θη ρα α με ε ε νος Δι ο του Πα

ρα δει σου οι κη το ρες γε νε ε σθαι ε ε ε πι ι ι

πο θου ου συν τες ρ α παλ λα γω ω ω μεν της α λυ οι

τε λους τρυ φη ης και Θε ο ον κα θο ραν ε φι ε ε

με ε νοι ρ Μω σα ι κως την τε τρα θα της δε κα α

α θο ος νη στε ευ σω ω ω μεν προ σευ χη και τη δε

η η η η η η σι ει λι κρι νος προσ κα α αρ τε

ρου ου συν τες ρ κα τευ να σω μεν της ψυ χη ης τα πα

θη μα α τα α δ α πο σο θη η σω ω μεν της

σαρ κο ος τα α α οι θη η μα α α τα π κου φοι

εις την α α α α νο πο ρει α α αν με τι ι ι ω

ω ω ω με εν ρ ο ο που αι των Α γγε ε ε λω ω ων

χο ρει ει ει αι ρ α αι γη η η τοι οis φω ω ω

ναι αι αις δ την α δι αι ρε ε τον ηη α νυ υ μνου

ου ου αι ι ι Τρι α α α θα ῥ κα θο ρα αν το α

μη χανο ον κα α αλ λο ος και αι Δε οπα ο τι ι ι κον

Αυ τη η η ης α ξι ω σον η μας Υι ε Θεου ου ου

Ζω ω ω ο ο δο ο ο τα ρ τους ε πι Σαι πε ποι θο

τας συγ χα ρε ε ευ σαι αι ῥ ταις των Α γγε ε λων Στρα

α τι ι ι αις ταις της Τε κου σης Σε Μη τρο ο ος

Χρι ι στε ε ε πρε σβει ει ει αις ς και Α πο

στο ο ο λων ς και των Μαρ τυ υ υ υ ρω ων και τω ων

Ο σι ι ι ι ων

Δόξα. Ρυθμός Δίσημος ( $\overset{0}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}}$ )  $\chi$   $\text{Ἦχος } \lambda \text{—} \text{Πα (Re)}$

Ε  $\overset{(K)}{\text{φθα}}$  α σε και αι ρο ο ο ος  $\overset{(Δ)}{\eta}$  των πνευ

μα τι κω ων α γω ω ω νων αρ χη η η ᾱ

$\overset{(K)}{\eta}$  κα τα των θαι μο ο νω ω ων νι ι ι ι ι

κη η  $\overset{(Δ)}{\eta}$  πα α α νο πλο ο ος εγ κρα α α α α

α α α τει ει ει εγ κρα α τει ει α α α α α α α ς

$\overset{0}{\eta}$  των Α γγε ε ε ε ε λω ω ων Ευ πρε ε ε

πει ει ει ει α  $\overset{\chi}{\eta}$  προ ο ο ο ος Θε ε

ο ο ο ο ο ο ον πα αρ ρη η σι ι ι ι

ι ι ι ι ι α ς Δι αυ τη η ης γαρ

Μω ω υ υ ση ης γε γο νε τω Κτι ι ι ι στη η

η συν ο ο ο μι ι ι ι λος ς και φω ω νη

η η ην ς α α ο ο ο ρα α α τω ως εν

ταις α κο αι αι αι αι αις υ υ υ πε δε ε ε

ξα α α το ις Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι

Κυ υ ρι ι ε ε κ δι αυ τη ης α α ξι ω ω σο ο

ο ον και η η μα α α ας κ προ σκυ νησαι Σου τα α

πα α α α α α θη η και αι την Α γι α αν Α

να α α α α α α στα α α Α να α α α στα α α

σι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ι ι ι ν q ω ως

φι λα α α αν θρω ω ω πος

Καὶ νῦν : Ὑπερευλογημένη. Δοξολογία. Καὶ ἄρχεται ἡ Θ. Λειτουργία. Τυ-  
πικά—Μακαρισμοὶ ἢ Ἀντίφωνα—Λεῖτε προσκυνήσωμεν—Ἀναστάσιμον Ἀπολυτί-  
κιον, τὸ τοῦ Ἁγίου τοῦ Ναοῦ καὶ

Κοντάκιον. Ὑψος  $\lambda$  6'  $\frac{1}{2}$

Της σοφίας οὐδὲ γε φρονήσῃς ὡς χορηγεῖ  
των ἀφρονων παιδεύματα καὶ των πτωχῶν ὠνυπε-  
ρασιστασθῇ στηριξόντων ἐπιστήσιν την καρδίαν μου  
Δεσποτάσθῃ Σου διδοῦ μοι λόγον οὐ τοῦ Πατρὸς  
Δοξογος ἰδοὺ γὰρ τὰ χεῖρά μου οὐ μὴ κω-  
λύσω ἐν τῷ κραταῖν Σοι Ἐλεῖ ἡμῶν  
ἐλεῖ ἡσὼν με τον παρὰ πεσοῶντα αα  
Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως : Ἀξιὸν ἔστιν. Κοινωνικόν : Αἰνεῖτε.

# ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ ΕΣΠΕΡΑΣ

Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα», παλλόμενον εἰρημολογικῶς μετὰ τοῦ «Θοῦ, Κύριε»  
μέχρι τοῦ στίχου «Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου» ψάλλομεν + Κατανυκτικὰ  
τοῦ ἤχου (ιδεῖ ἐν Παραρτήματι καὶ ἐν τέλει τοῦ Τριωδίου), εἴτα δὲ τὰ ἑξῆς 3 Ἰδιό-  
μελα καὶ 3 τοῦ Μηναίου προσόμοια.

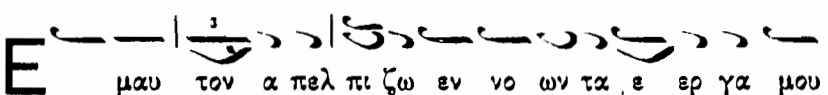
Ἰδιόμελα Ὑψος  $\frac{1}{2}$  Δι Ρυθμὸς Δίσημος ( $\frac{0}{1}$ )  $\frac{1}{2}$   $\chi$


Στίχ. Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς, Κύριε, Κύριε, τίς ὑποστήσεται  
οὐ τι παρὰ Σοι οὐλασμοὸς ἐστίν

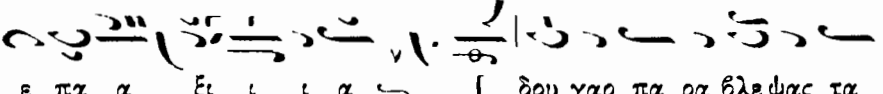
Εγ κρα τει α την σαρ κα τα παι νωσαι πα αν τας σπου  
 Δ δα α α σω μεν το θει ον υ περ χο με νοι στα  
 α δι ι ον της α μω ω μου ου ου Νη η σται ει ει ας  
 και ευ χαις και δα α κρυ σι Κυ ρι ον τον σω  
 ζον τα η μα α α ας εκ ζη τη η γη σω ω ω ω μεν  
 και λη θην της κα κι ας παν τε λη ποι η σω με ε εν βο  
 ω ω ν τας Η μαρ το με ε εν Σοι σω ω σον ως  
 πα λαι Νι νευ ι τας Χρι στε ε Βα α σι ι λε ευ  
 και κοι νω νους η μας Ου ρα νι ου Βα σι ι λει ει ει α ας  
 ποι η σον Ε ε ευ σπλα α αγ χνε

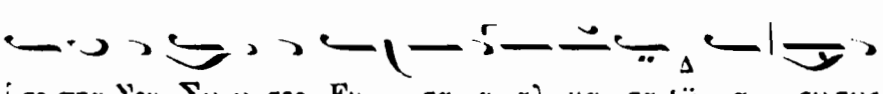
**Στίχ.** Ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός Σου ὑπέμεινά Σε, Κύριε· ὑπέμειναν  
 ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον Σου· ἤλπισαν

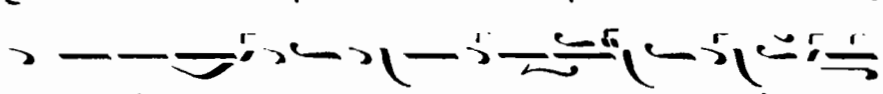
Χ η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

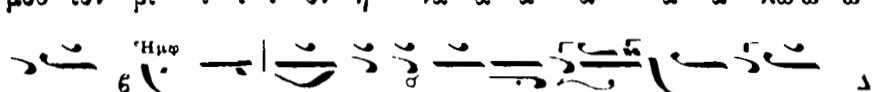
Ε    
 μαυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε ερ γα μου

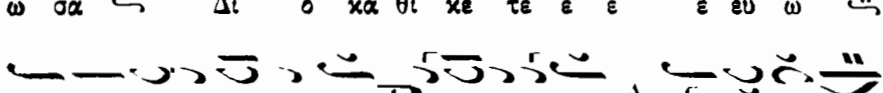
   
 Κυ υ υ ρι ε <sup>Δ</sup> τα πα σης τι μω ρι ι α α ας

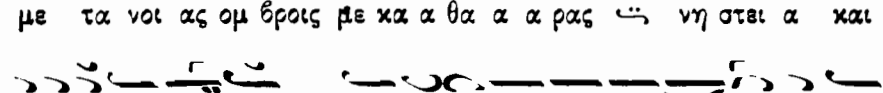
   
 ε πα α ξι ι ι α <sup>Ι</sup> δου γαρ πα ρα βλε φας τα

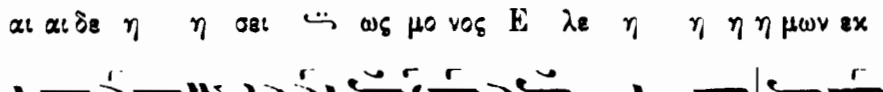
   
 [σε πτα Σου Σω ω τερ Εν τα α αλ μα τα <sup>α</sup> σω τως

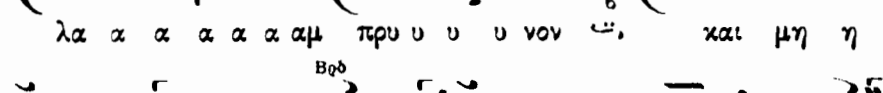
   
 μου τον βι ι ι ι ον η να α α α α α λω ω ω

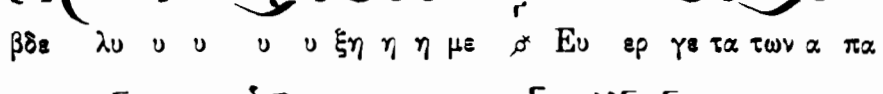
   
 ω σα <sup>Ημω</sup> <sup>6</sup> Δι ο κα θι κε τε ε ε ε ευ ω <sup>Δ</sup>

   
 με τα νοι ας ομ θροις με κα α θα α α ρας <sup>Δ</sup> νη σται α και

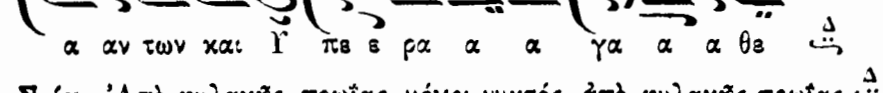
   
 αι αι δε η η σαι <sup>Δ</sup> ως μο νος Ε λε η η η η μων εκ

   
 λα α α α α α α μ πυ υ υ υ υ νον <sup>6</sup> και μη η

   
 βδε <sup>Βρδ</sup> λυ υ υ υ υ ξη η η με <sup>ρ</sup> Ευ ερ γε τα των α πα

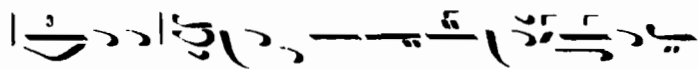
   
 α αν των και <sup>Δ</sup> <sup>Ι</sup> πε ε ρα α α γα α α θε <sup>Δ</sup>

**Στίχ.** Ἀπὸ φυλακῆς πρώτης μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρώτης <sup>Δ</sup>

   
 ελ πι σα τω <sup>Ι</sup> σρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι εν <sup>Δ</sup>



Τον της νη στει ει ας και ρον ζ' φαι θρω ω ω ω ως  
 α πα αρ ξω ω ω ω με ε ε θα π' προς α γω  
 ω ω νας πνευ μα α α τι κους ρ ε αυ του ους υ υ υ  
 πο θα αλ λο ο ον τες Α γνι σω ω με ε ε εν  
 την ψυ υ χη η η ην η η την σα α α αρ κα κα θα α α α α  
 ρω ω ω ω μεν νη στευ σω μεν ως περ εν τοι οis  
 βρω μα α σιν εκ παν τος πα α θους ρ τας α ρε τας  
 τρυ φω ω ω ων τες του πνε ε ε ε μα α α τος  
 εν αις δι α τε λουν τε ες πο ο ο θω α ξι ω  
 θει η μεν παν τες κα τι δειν το παν σε ε ε πτον Πα  
 α α θος Χρι στου ου ου ου του ου θε ε ε ου  
 και το Α γι ο ο ον Πα α α σχα α πνευ μα τι



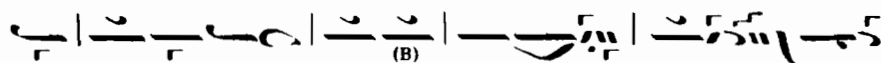
κως εν α γαλ λι ι ω ω ω με ε ε νοι

Τὰ 3 προσόμοια τοῦ Μηναίου, Δόξα—Καὶ νῦν: Θεοτοκίον, Εἴσοδος, Φῶς ἱλαρόν, καὶ τὸ Μέγα Προκείμενον «Μὴ ἀποστρέψης» (τρὶς) ψαλλόμενον τῇ Κυριακῇ τῆς Τυρινῆς, τῇ Β' καὶ τῇ Δ' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.

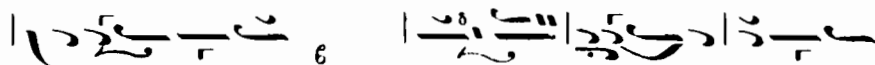
Μέλος ἀρχαῖον. \*Ηχος λ' ᾠὴ Νῆ (Re) (Τετράσημος) χ'



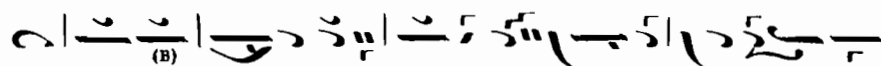
α πο στρε ε ε ε ε ε ε ε φη ης ᾠ



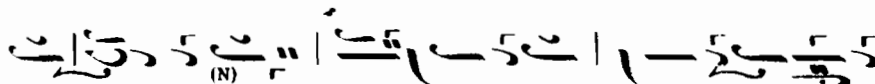
το προ ο ο το προ σω πο ο ο ο ο ο ο ο ον



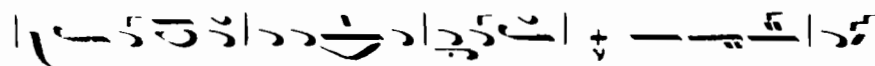
Σου ου ου ου 'κ (N) α α πο ο ο του ου ου



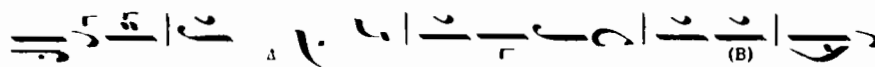
ου ου Παι δο ο ο ο ο ο ο ο ος Σου ου ου



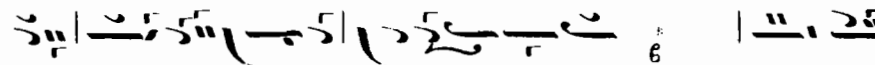
ου ου ου ου 0 ο ο ο ο ο τι θλι ι ι ι ι



ι ι ι βο 0 τι θλι ι βο ο μαι ᾠ τα α α χυ υ



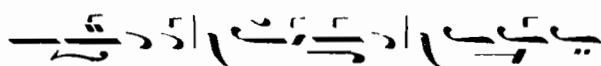
υ υ υ υ ᾠ ε πα α α ε πα και σο ο



ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου 'κ (N) προ σχε



ες τη ψυ χη η η η μου και λυ υ υ τρωσαι αι



αι αι αι αι α α α αυ τη η η ην

(Δις)

**Στίχος τοῦ Β΄ :** Ἡ σωτηρία Σου, ὁ Θεός, ἀντιλάβοιτό μου ῥ

**Στίχος τοῦ Γ΄ :** Ἰδέτωσαν πτωχοὶ καὶ εὐφρανθήτωσαν ῥ

Τὸ τέλος <sup>6</sup> <sub>τοῦ Γ΄.</sub> (Δ) (Π) (N) (M) (L) (K) (J) (I) (H) (G) (F) (E) (D) (C) (B) (A) (Z) (Y) (X) (W) (V) (U) (T) (S) (R) (Q) (P) (O) (N) (M) (L) (K) (J) (I) (H) (G) (F) (E) (D) (C) (B) (A) (Z) (Y) (X) (W) (V) (U) (T) (S) (R) (Q) (P) (O) (N) (M) (L) (K) (J) (I) (H) (G) (F) (E) (D) (C) (B) (A) (Z) (Y) (X) (W) (V) (U) (T) (S) (R) (Q) (P) (O) (N) (M) (L) (K) (J) (I) (H) (G) (F) (E) (D) (C) (B) (A) (Z) (Y) (X) (W) (V) (U) (T) (S) (R) (Q) (P) (O) (N) (M) (L) (K) (J) (I) (H) (G) (F) (E) (D) (C) (B) (A) (Z) (Y) (X) (W) (V) (U) (T) (S) (R) (Q) (P) (O) (N) (M) (L) (K) (J) (I) (H) (G) (F) (E) (D) (C) (B) (A) (Z) (Y) (X) (W) (V) (U) (T) (S) (R) (Q) (P) (O) (N) (M) (L) (K) (J) (I) (H) (G) (F) (E) (D) (C) (B) (A) (Z) (Y) (X) (W) (V) (U) (T) (S) (R) (Q) (P) (O) (N) (M) (L) (K) (J) (I) (H) (G) (F) (E) (D) (C) (B) (A) (Z) (Y) (X) (W) (V) (U) (T) (S) (R) (Q) (P) (O) (N) (M) (L) (K) (J) (I) (H) (G) (F) (E) (D) (C) (B) (A) (Z) (Y) (X) (W) (V) (U) (T) (S) (R) (Q) (P) (O) (N) (M) (L) (K) (J) (I) (H) (G) (F) (E) (D) (C) (B) (A) (Z) (Y) (X) (W) (V) (U) (T) (S) (R) (Q) (P) (O) (N) (M) (L) (K) (J) (I) (H) (G) (F) (E) (D) (C) (B) (A) (Z) (Y) (X) (W) (V) (U) (T) (S) (R) (Q) (P) (O) (N) (M) (L) (K) (J) (I) (H) (G) (F) (E) (D) (C) (B) (A) (Z) (Y) (X) (W) (V) (U) (T) (S) (R) (Q) (P) (O) (N) (M) (L) (K) (J) (I) (H) (G) (F) (E) (D) (C) (B) (A) (Z) (Y) (X) (W) (V) (U) (T) (S) (R) (Q) (P) (O) (N) (M) (L) (K) (J) (I) (H) (G) (F) (E) (D) (C) (B) (A) (Z) (Y) (X) (W) (V) (U) (T) (S)

Ε ε ε ε ε ε λα α α α ε ε λα α μ φ εν ο φω

τι σ μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρς τω ω ω ω ω ν ψυ χω

ω ω ω ω ω ω ω ω ν η η η η η η η μ ω ν ρ ι

θου ου ου ου και ρο ρς ε ευ προ ο ο κ ο ο σθε

ε ε λ ε ε ε ε κτος ρ ι θου ου ου και αι ρο ο ο

ο ο ο ο ο ο ρς με τα νοι οι οι οι οι οι ροι οι

οι ας α πο θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε

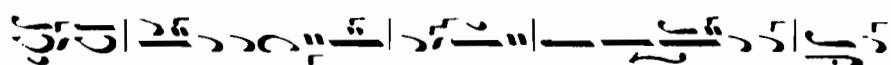
ε ε λ ε α πο θω ω με θα α τα ε ε ε ε ε ε

ε ε ρ γ α α α α α α του ου ου ου σκ ο ο

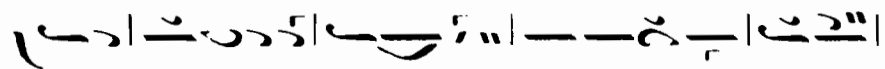
ο ο ο του ου σκ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τους και εν

δυ σω ω ω ω με ε λ ε ε ε ε ε ε ε θα λ α α α

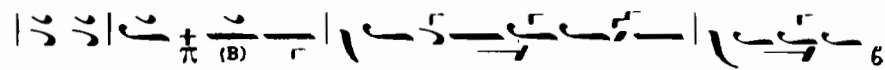
γα α α α α α τα α ο ο ο πλα α α α α α α



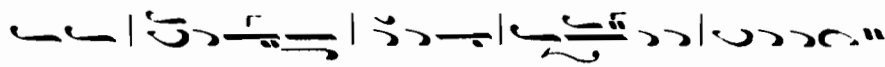
ἡ α α τα ο ο πλα α α του ου ου ου ου ου ου ου ου ἡ ου ου



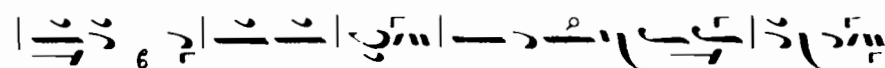
ου ου ου ου ου ου φω ω ω ω ω ω ω ω ω ἡ ω ω



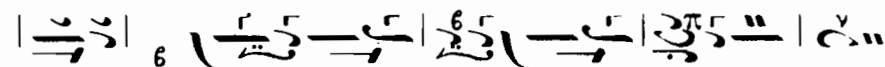
του φω τος q ο ο ο ο ο ο ο ο ο πω ω ως ἡ



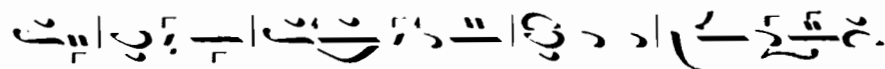
θι α πλε ε ε ε ε ε ευ σα α θι α πλε ευ σα αν



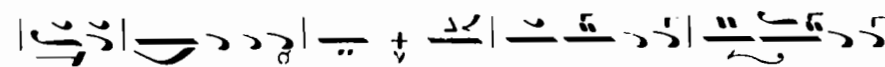
τε ες ἡ το της νη στει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



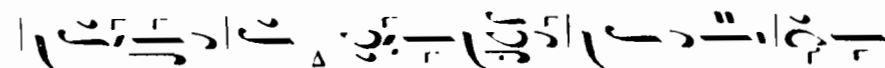
α ας ἡ με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α



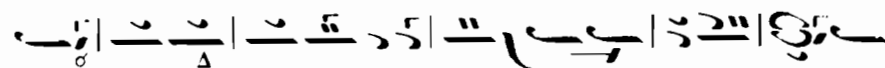
πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λα με γα πε ε ε λα



γο ο ἡ ο ο ο ο ος ὅς εις την τρι ι ι ἡ ἡ ἡ ἡ



με ε ε ε ε ρο ὅς ο ο ο ο ο ο ο ον A. α α



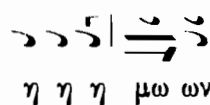
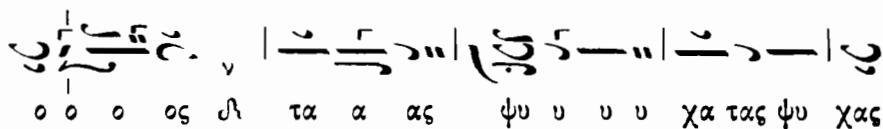
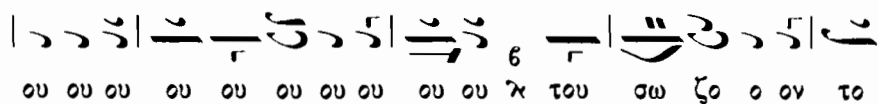
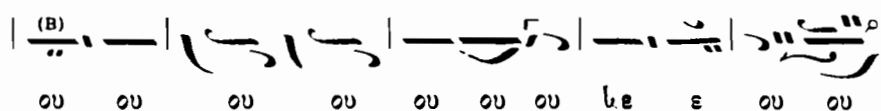
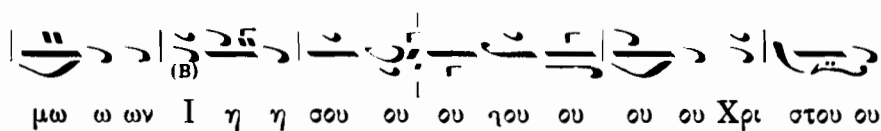
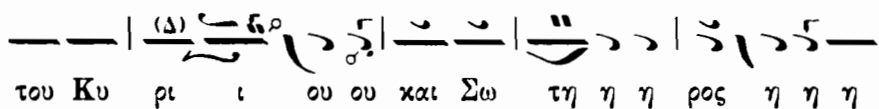
α α α α α α α α α α α α στα α A



να α α στα σι ι ι ι ι ι ι ιν ὅς κα ταν τη

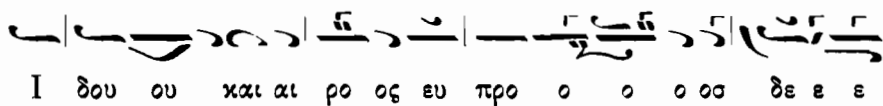
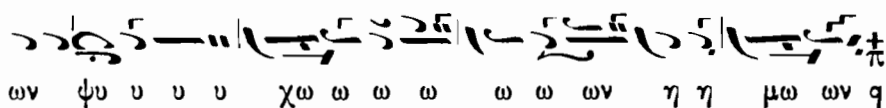
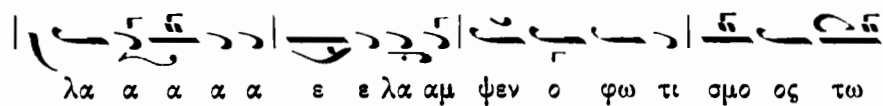
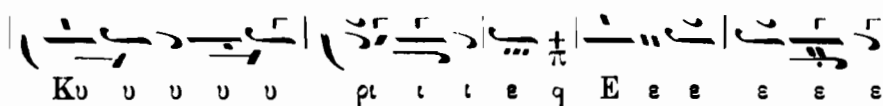
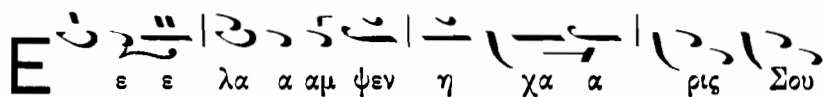


ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ σω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε εν q



Τὸ β' μετὰ τοῦ στίχου  
«Πρὸς Σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου . . .» (σελ. 103).

Τὸ αὐτὸ ἰδιόμελον σύντομον. Ἦχος Πά (Re) (Τετράσημοι) Χ






  
 ι ι ν κα α τα αν τη η σω ω ω μεν q του Ku
   

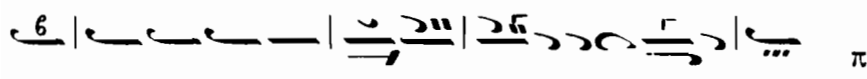
  
 ρι ι ου ου και Σω ω τη η η ρος η η η μω ω ω ν
   

  
 I η η σου ου ου ου ου ου Χρι στου ου λ του ου
   

  
 σω ζο ον το ο ο ρς τα ας ψυ υ χας η η η μω ω ν

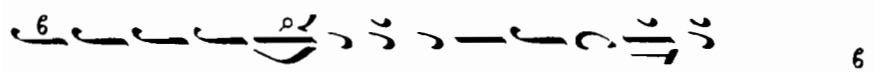
Τὸ αὐτὸ ὁ β' χορὸς μετὰ τοῦ στίχου: (1)

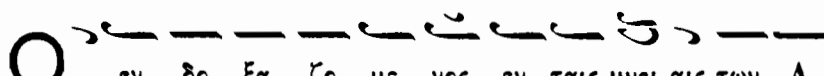
λ «Πρὸς Σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῇ  
 Οὐρανῷ. Ἰδοῦ, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν·  
 ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς· οὕτως οἱ ὀφθαλ-  
 μοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν

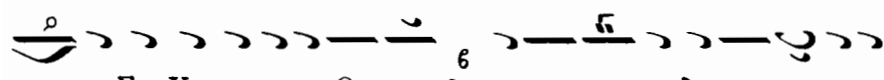

  
 ε ως ου οι κτει ρη ησαι αι η η η μας q

Εἶτα ὁ α' χορὸς τὸ Μαρτυρικὸν (ειρημολογικῶς) μετὰ τοῦ στίχου:

λ Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλή-  
 σθημεν ἐξουθενώσεως· ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν· τὸ ὄνειδος  
 τοῖς εὐθυνοῦσι

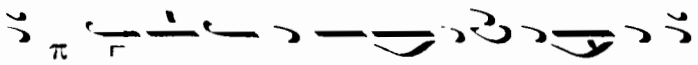

  
 και η ε ξου δε νω σις τοις υ πε ρη φα νοις λ



  
 εν δο ξα ζο με νος εν ταις μνει αις των Α

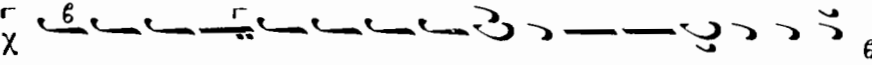

  
 γι ων Σου Χρι στε ε ο θε ρς λ υπ αυ τω ων δυ σω που με ε

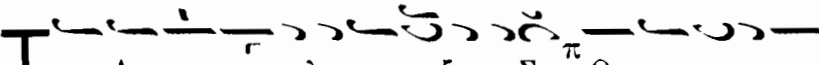
(1) Οὐδόλως συγχωρεῖται τοῖς ψάλλουσι νὰ καταλιμπάνωσιν ἢ κατεσθίωσι λέξεις ἐκ τῶν προσαλλομένων στίχων τῶν Στιχηρῶν, ἀλλ' ὀφείλουσι νὰ ἀπαγγέλλωσιν ἐντόνως καὶ ῥυθμικῶς ὁλοκληροὺς τοὺς στίχους ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους εἰς ἐπὶ ἄκρον τῶν ἐκκλησιαζομένων.



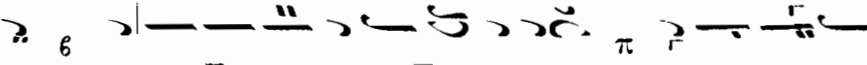

  
 νος q κα τα πεμ ψον η μιν το με γα ε λε ος 6  
κ

'Ο β' χορός.  Χ Δόξα Πατρί και Υἱῷ, και Ἀγίῳ Πνεύματι· και νῦν

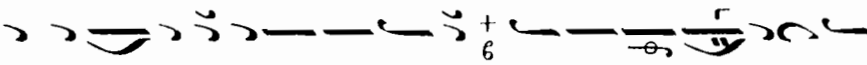

  
 και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μην·κ 6

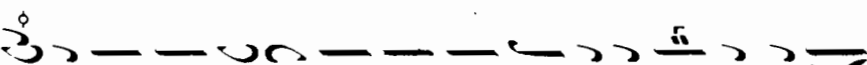

  
 των Αγ γε ε ε λων αι τα ξεις Σε q Θε ο μη η τορ

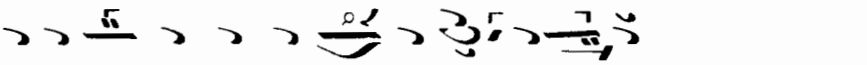

  
 δο ξα ζου σι κ τον Θε ον γαρ Πα αν α γνε α πε κυ η


  
 σας κ τον συν Πα τρι και τω Πνευ μα τι q α ει ει συν

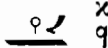

  
 υ παρ χον τα κ και Α γγε λων Στρα τι ας κ εκ μη ον

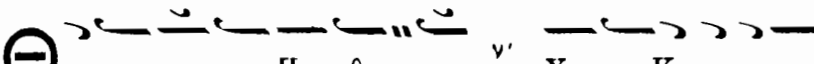

  
 των βου λη μα τι υ πο στη σαν τα κ Ον ι κε ε τευ ε


  
 σω σαι και φω τι σαι τας ψυ χας των ορ θο δο ο ξως Σε


  
 α νυ μνου ουν των Παν α χραν τε ε ε ε ε

Νῦν ἀπολύεις — Τρισάγιον. Καὶ καταβάντες ἀπὸ τῶν στασιδίων ψάλλομεν τὰ ἑξῆς Τροπάρια:

Ὑψος λ'  q


  
 ε ο το κε Παρ θε ε νε η' Χαι ρε Κε χα ρι τω

με ε νη Μα ρι ι α ο Κυ υ υ ρι ος με τα Σου q

Ευ λο γη με νη Συ εν γυ να: ξι ηη και ευ λο γη με νος

ο Καρ πος της κοι λι ας Σου q ο τι Σω τη ρα

ε ε τε κες των ψυ χων η μων x q

B α πτι στα του Χρι στου ηη πα αν των η μων μνη

σθη τι : να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η μων q Σαι

γαρ ε δο θη χη α ρις πρε σβε ευ ειν υ περ η μων q

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι q

κε τευ σα τε υ περ η μων ηη Α γι οι Α πο στο

λοι και Α α γι οι πα αν τες ηη ι να ρυ σθω μεν κιν

δυ υ υ νων και θλι ψε ων q Υ' μας γαρ θερ μους

προ στα α τας προς τον Σω τη η ρα κε κτη με θα q

Και νυν και ελθει και εις τους ανους των αι

ωνων αμην

Υπο την Σην ευσπλαγχνιαν καταφευγομεν θε

ο το ο ο κεκτημενοι και σιμεν παρι

δης εν παριστασις ημιν αλλ εκκινδυνων λυτρω

σαι ημας ημιονη Αγνη ημιονη Ευλογημε

ε ε νη η η η η

Κύριε, ἐλέησον μ'. Δόξα—Καὶ νῦν.—Τὴν τιμιωτέραν.—Ἐπουράνιε Βασιλεῦ.—  
Καὶ ἀπόλυσις. Πρὸ τοῦ Δι' εὐχῶν ψάλλομεν τὸ ἐξῆς Θεοτοκίον.

Ἦχος Δι' (Fa) (Δίσσημος) χ

λε πα α α α αν τωων προ ο στα α τευ εις

Α α α γα α α θη η τωων κα τα φευγοντων

ε εν πι ι ι στει τη κραται αι αι α α σου χει ει

ρι ι α α αλ λην γα αρ ου ουκ ε χο ο μεν α μαρ

τω λοι οι οι προς θε ε ε ον εν κιν δυ υ

υ υ νοι οισ και αι αι αι θλι ι ψε ε ε οι ι ι ιν

α ει ει ει με ε οι ι τει ει ει αν οι οι οι κα α

τα α κα αι πτο με ε νοι υ πο πται αι σμα α α τω

ων πο ο ολ λων Μη τη η η η η η ηρ του ου ου ου

θε ου ου ου του ου υ ψι ι ι στου ο ο ο θεν

Σοι προ σπι πτο μεν ρυ υ υ υ σαι αι πα α α σης

πε ρι στα α σε ε ως του ου ου ους δου ου λου ου ους

σου ου ου ου

Ἰστέον ὅτι ἡ τυπικὴ διάταξις τοῦ Ἑσπερινοῦ τῆς Κυριακῆς τῆς Ἑυρινῆς τηρεῖται κατὰ πάσας τὰς Κυριακὰς τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς.

## ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗ

Τὸ πρωτὶ τῶν Καθημερινῶν τῆς Μεγ. Τεσσαρακοστῆς μετὰ τὴν Ἀκολουθίαν τοῦ Ὁρθρου, ἥς τὴν διάταξιν εὐρίσκεις ἐν τῇ Τυπικῇ τῆς Δευτέρας τῆς Α' Ἑβδομάδος (Καθαρᾶς Δευτέρας), ἀναγινώσκονται αἱ Ὡραι, ὡς εἰσι διατεταγμέναι ἐν τῇ Ὁρολογίῳ καὶ τῇ Τριωδίῳ (Δευτέρᾳ τῆς Α' Ἑβδομάδος).

## Τροπάρια τῶν ἁγίων.

Εἰς τὴν Α΄ Ὄραν μετὰ τὸν α΄ τριψαλμον.

Ἦχος ᾠδῆς Παλιν

Τὸ πρῶτον εἰσακούσον τῆς φωνῆς μου ὁ

Βασιλεὺς μου καὶ ὁ Θεὸς ὁ ὅσιός μου π

Τὸ αὐτὸ μετὰ τοῦ στίχου :

Στίχ. β'. Τὰ ῥήματά μου ἐνώτισαι, Κύριε. π

Στίχ. γ'. Ὅτι πρὸς Σὲ προσεύχομαι, Κύριε. π Τὸ Γ'.

Τὸ πρῶτον εἰσακούσον τῆς φωνῆς μου ὁ Βα

σιλεὺς μου καὶ ὁ Θεὸς ὁ ὅσιός μου οὐ οὐ

Μετὰ τὸ «Τί Σὲ καλέσομεν» τὰ ἑξῆς: π χ

Τὰ διὰ βῆματά μου κατεύθυνόν κατὰ το

λόγον σου καὶ μὴ κατὰ κυριεύσασθαι μου οὐ παύσας

ἀνάμεικτα π

Ἀντρώποις με ἀποσυκοφαντήσαν θρωπῶν δ

καὶ φυλάξω τὰς ἐντολάς σου π

Το προ σω πον Σου ε πι φα νον ε πι τον δου  
 λον Σου και δι θα ξον με τα δι και ω μα τα α α Σου π

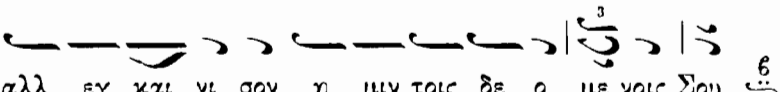
Πλη ρω θη τω το στο μα μου αι νε σε ως Σου  
 Κυ ρι ε ρ ο πως υ μνη σω την δο ξαν Σου ο λην την  
 η με ραν την με γα λο πρε πει αν Σου (Δις) π  
 Το Γ' οὕτω :

Πλη ρω θη τω το στο ο μα η μων αι νε σε ως Σου  
 Κυ ρι ε ρ ο πως υ μνη σω μεν την δο ξαν Σου ρ ο λην  
 την η με ραν ρ την με γα λο πρε πει α αν Σου ου ου ου

Εἰς τὴν Ἑβραϊκὴν ᾠδὴν. Μετὰ τὸν Α΄ διψαλμον.

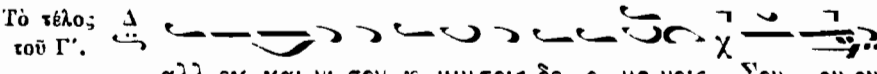
Ἦχος Βου χ

Κυ ρι ε ο το Πα να γι ον Σου Πνευ μα  
 εν τη τρι τη ω ρα τοις Α πο στο λοις Σου κα τα  
 πεμ φας Του το Α γα θε μη αν τα νε λης αφ η μων

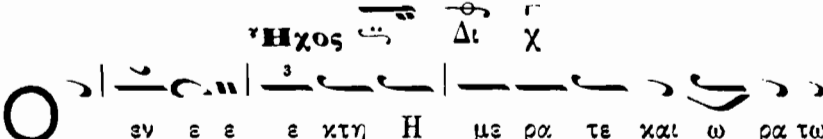
αλλ εγ και νι σον η μιν τοις δε ο με νοις Σου 

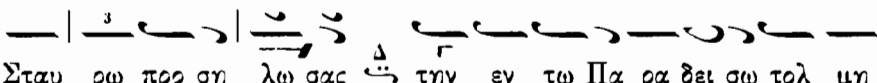
**Στίχος Β'.** Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί . . .

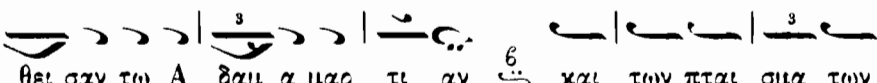
**Στίχος Γ'.** Μὴ ἀπορρίψῃς με ἀπὸ τοῦ προσώπου Σου . . .

Τὸ τέλος τοῦ Γ'.   
αλλ εγ και νι σον η μιν τοις δε ο με νοις Σου ου ου

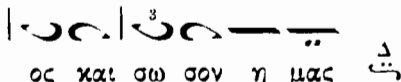
**Εἰς τὴν "Ἑκτην" ᾠδραν. Μετὰ τὸν Α' τρίψαλμον.**

  
εν ε ε ε κτη Η με ρα τε και ω ρα τω

Σταυ ρω προ ση λω σας   
την εν τω Πα ρα δει σω τολ μη

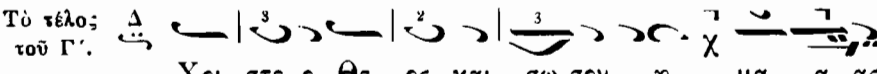
θει σαν τω Α δαμ α μαρ τι αν   
και των πται σμα των

η μων το χει ρο γρα φον δι αρ ρη ξον Χρι στε ο Θε

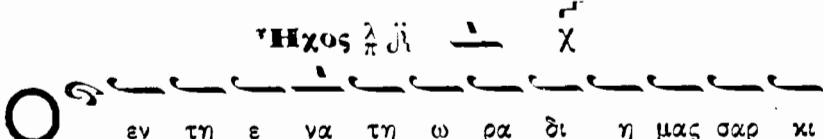
ος και σω σον η μας 

**Στίχος Β'.** Ἐνώτισαι, ὁ Θεός, τὴν προσευχὴν μου, καὶ μὴ ὑπερίδῃς τὴν δέησίν μου.

**Στίχος Γ'.** Ἐγὼ πρὸς τὸν Θεὸν ἐκέκραξα, καὶ ὁ Κύριος εἰσήκουσέ μου.

Τὸ τέλος τοῦ Γ'.   
Χρι στε ο Θε ος και σω σον η μα α ας

**Εἰς τὴν "Ἐνάτην" ᾠδραν. Μετὰ τὸν Α' Τρίψαλμον.**

  
εν τη ε να τη ω ρα δι η μας σαρ κι

του θα να του γευσα μενος δι νε κρω σον της σαρκος η

μων το φρο νη μα Χρι στε ο Θε ος και σω σον η μας δι

**Στίχος Β'.** Ἐγγισάτω ἡ δέησίς μου ἐνώπιόν Σου, Κύριε, κατὰ τὸ λόγιόν Σου συνέτισόν με.

**Στίχος Γ'.** Εἰσέλθοι τὸ ἀξίωμά μου ἐνώπιόν Σου, Κύριε, κατὰ τὸ λόγιόν Σου ῥῦσαι με.

Τὸ τέλος τοῦ Γ'.

Χρι στε ο Θε ος και σω σον η μα α α ας

Μετά δὲ τὰ Κοντάκια «*Βλέπων δ Ἀποτῆς*» κτλ. Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ. «*Τὴν Τιμιωτέραν*», Ἐν ἐνόματι Κυρίου, ψάλλονται οἱ Μακαρισμοί, μεθ' ἕκαστον στίχον τῶν ὑποίων ψάλλομεν τὸ «*Μνήσθητι ἡμῶν Κύριε*» ὡς ἑξῆς :

**Μακαρισμοί.** Ἦχος Πά

Χ Ἐν τῇ Βασιλείᾳ Σου μνήσθητι ἡμῶν, Κύριε, όταν ἔλθῃς ἐν τῇ Βασιλείᾳ Σου Μακάριοι οἱ πτωχοὶ τῷ πνεύματι, ὅτι αὐτῶν ἐστὶν ἡ Βασιλεία τῶν Οὐρανῶν

Μ νη σθη τι η μων Κυ ρι ε ο ταν ελ θης εν τη Βα

σι λει α Σου

**β'** Μακάριοι οἱ πενθοῦντες, ὅτι αὐτοὶ παρακληθήσονται  
Μνήσθητι ἡμῶν, Κύριε . . .

**α'** Μακάριοι οἱ πραεῖς, ὅτι αὐτοὶ κληρονομήσουσι τὴν γῆν

**β'** Μακάριοι οἱ πεινῶντες καὶ διψῶντες τὴν δικαιοσύνην, ὅτι αὐτοὶ χορτασθήσονται  
Μνήσθητι ἡμῶν . . .

**α'** Μακάριοι οἱ ἐλεήμονες, ὅτι αὐτοὶ ἐλεηθήσονται

**β'** Μακάριοι οἱ καθαροὶ τῇ καρδίᾳ, ὅτι αὐτοὶ τὸν Θεὸν ὁψονται

**α'** Μακάριοι οἱ εἰρηνοποιοί, ὅτι αὐτοὶ υἱοὶ Θεοῦ κληθήσονται

**β'** Μακάριοι οἱ δεδιωγμένοι ἐνεκεν δικαιοσύνης, ὅτι αὐτῶν ἐστὶν ἡ Βασιλεία τῶν Οὐρανῶν



**α'** Μακάριοί ἐστε, ὅταν ὀνειδίωσιν ὑμᾶς, καὶ διώξωσι. καὶ εἴπωσι  
πᾶν πονηρὸν ῥῆμα καθ' ὑμῶν ψευδόμενοι ἐνεκεν ἐμοῦ ὁ

**β'** Χαίρετε καὶ ἀγαλλιᾶσθε, ὅτι ὁ μισθὸς ὑμῶν πολὺς ἐν τοῖς  
Οὐρανοῖς ὁ

**α'** Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι ὁ Μνήσθητι . . .

**β'** Καὶ νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων Ἀμήν ὁ Μνήσθητι

**α'**  
π **M** νη σθη τι η μων Κυ ρι ε ο ταν ελ θης εν τη

ν ν — — — — —

Βα σι λει α Σου

**β'**  
π **M** νη σθη τι η μων Δε σπο τα ο ταν ελ θης εν τη

ν ν — — — — —

Βα σι λει α Σου

**α'**  
π **M** νη σθη τι η μων Α γι ε ο ταν ελ θης εν τη

ν ν — — — — —

Βα σι λει α Σου ου ου

Εἴτα ἀναγινώσκονται τὰ ὑπόλοιπα Τροπάρια, ὡς καταχωρίζονται ἐν τῷ Τριωδίῳ καὶ ἄρχεται ὁ Ἑσπερινός. Ἐὰν δὲν ὑπάρχη Προηγιασμένη, μετὰ τὸ «**Ὁ Θεὸς οἰκτιρῆσαι ἡμᾶς**» ἐν τέλει τῆς θ' ὥρας, ἀναγινώσκεται ἀμέσως ὁ Προοιμακὸς καὶ συνεχίζεται ὁ Ἑσπερινός, ψαλλόμενος κατὰ τὴν διάταξιν τοῦ Τριωδίου. Ἐὰν δὲ ὑπάρχη Προηγιασμένη, ὁ Ἑσπερινὸς θά ψαλῇ ὡς ἑξῆς:

### Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΜΕΤΑ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ

Εὐλογημένη ἡ Βασιλεία τοῦ Πατρὸς. — Προοιμακός. — Εἰρηνικά. — Τὰ **Πρὸς Κύριον** (ψαλμοὶ 119—133) εἰς τρεῖς Στάσεις, εἰς ἑκάστην τῶν ὁποίων ἀπαγγέλλεται ἡ Μικρὰ Συναπτή—καὶ ἀρχόμεθα ψάλλοντες κατανυκτικῇ τῇ φωνῇ τὸ **Κύριε, ἐκέκραξα** (ὁλόκληρον τὸν ψαλμὸν μέχρι τοῦ στίχου **Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς** (1), εἰς ὃν ἐπισυνάπτομεν τὸ Ἰδιόμελον τῆς ἡμέρας, ἐπαναλαμβάνόμενον καὶ ὑπὸ τοῦ β' χοροῦ, εἴτα τὸ ὁμόηχον αὐτῷ Μαρτυρικὸν ἅπαξ, τὰ 3 τῆς σειρᾶς Προσόμοια. καὶ τὰ 4

(1) Κακῶς ποιοῦσὶ τινες τῶν ψαλτῶν παραλείποντες τοὺς στίχους «**Θεὸ Κύριε**», ὅπερ εἴθισται μόνον ἐν τοῖς Ἑσπερινοῖς τῶν μεγάλων Ἑορτῶν καὶ Πανηγύρεων νὰ παραλείπωνται χάριν συντομίας.

Προσόμοια τοῦ Ἀγίου τῆς ἐπαύριον ἐκ τοῦ Μηναίου (1).—Δόξα, Καὶ νῦν Προσόμοιον Θεοτοκίον [ἢ Σταυροθεοτοκίον τῇ Τρίτῃ καὶ Πέμπτῃ] (2), Εἴσοδος, Φῶς ἱλαρόν, καὶ τὰ Ἀναγνώσματα τῆς ἡμέρας. Μετὰ τὸ α' Ἀνάγνωσμα ὁ Ἀναγνώστης ἐκφωνεῖ «*Κέλευσεν*» ὁ δὲ Ἱερεὺς *Σοφία ὁρθεὶ—Φῶς Χριστοῦ φαίνει πᾶσι*, μετὰ δὲ τὸ β' ψάλλεται τὸ *Κατευθυνθήτω* ἅπαξ ὑπὸ τοῦ Ἱερέως καὶ τετράκις ὑπὸ τῶν χορῶν καὶ πάλιν ὑπὸ τοῦ Ἱερέως μέχρι τοῦ ὡς *Θυμίαμα ἐνώπιόν σου*, τὸ δὲ τέλος *Ἐπαρσιν τῶν χειρῶν μου* κτλ. ψάλλει ὁ δεξιὸς χορός. Καὶ εἰ μὲν ἔστιν ἑορταζόμενος Ἀγιος, ἀναγινώσκεται Ἀπόστολος καὶ Εὐαγγέλιον· ἄλλως, τελειωθέντος τοῦ *Κατευθυνθήτω*, ὁ Ἱερεὺς τὴν Ἐκτενὴν καὶ τὰς τῶν Κατηγουμένων δεήσεις, καὶ μετὰ τὴν Ἐκφώνησιν *Κατὰ τὴν δωρεάν* τοῦ Χριστοῦ σου ψάλλεται τὸ Χερουβικόν *Νῦν αἱ Δυνάμεις*, Πληρώσωμεν τὴν Ἑσπερινὴν κτλ. Μετὰ τὸ *Τὰ Προηγιασμένα Ἅγια τοῖς τοῖς Ἀγίοις* «Εἰς Ἅγιος, εἰς Κύριος...» καὶ τὸ Κοινωνικόν «*Γεύσασθε καὶ ἴδετε*» ἢ ἐν μνήμῃ Ἀγίου «*Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον*». Ἀντὶ τοῦ Εἵδομεν τὸ φῶς *Εὐλόγησον τὸν Κύριον, Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου*. Ἀπόλυσις, μεθ' ἣν ἀναγινώσκεται ὁ 33ος ψαλμὸς «*Εὐλόγησον τὸν Κύριον*» (ἰδὲ ἐν τῷ Ὠρολογίῳ μετὰ τὴν Ἀκολουθίαν τῶν Τυπικῶν καὶ ὁ 144ος ψαλμὸς «*Γύψωω σε, ὁ Θεός μου*» (μετὰ τὰ Ἀντίφωνα εἰς τὴν Ἀκολουθίαν τῆς Τραπέζης καὶ τὸ Δι' εὐχῶν.

### ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

Ὁ Ἀρχιερεὺς κατέρχεται εἰς τὰς Καταβασίας μετὰ μανδύου καὶ ἵσταται εἰς τὸν θρόνον μέχρι τῆς Δοξολογίας, μεθ' ἣν γίνεται ἡ εὐλόγησις τῶν ἁγίων. Μετὰ τὸ «Πλούσιοι ἐπτώχευσαν» κατέρχεται τοῦ θρόνου καὶ λαμβάνει καιρὸν, τῶν χορῶν ψαλλόντων «*Τὸν Δεσπότην*». Ἐν ᾧ δὲ ἀναγινώσκονται αἱ Ὠραὶ λιταί, ἐνδύεται ἐν τῷ Ἱ. Βήματι. Μετὰ τοὺς Μακαρισμοὺς ἐξέρχεται καὶ ἵσταται εἰς τὸ μέσον τοῦ Ναοῦ καὶ μετὰ τὸ «Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ» ἐκφωνεῖ τὸ «Ὁ Θεὸς οἰκτιρεῖσαι» καὶ τὴν εὐχὴν «*Παναγία Τριάς καὶ ἄρχετς ἡ Λειτουργία*». Ὁ Ἀρχιερεὺς τὸν Προοιμιακόν. Ὁ Διάκονος: Εἰρηνικά. Ὁ Ἀναγνώστης: Τὰ «*Πρὸς Κύριον*». Οἱ χοροὶ ψάλλουσι τὰ Ἑσπέρια. Μετὰ τὴν Εἴσοδον ψάλλεται τὸ «*Φῶς ἱλαρόν*» μέχρι τοῦ «*Πατέρα, Υἱόν*», ὅτε ὁ Ἀρχιερεὺς κατερχόμενος τοῦ θρόνου εἰσέρχεται μετὰ τῶν ἱερέων εἰς τὸ Ἱερόν. Τὰ Ἀναγνώσματα—Κατευθυνθήτω τρίς ἐκ τοῦ Ἱεροῦ (τοῦ τέλους τῶν δύο πρώτων ψαλλομένου ὑπὸ τῶν χορῶν) καὶ τετράκις ἐκ τῶν χορῶν καὶ πάλιν ἅπαξ ἐκ τοῦ Ἱεροῦ.—Ἀπόστολος καὶ Εὐαγγέλιον τοῦ ἑορταζομένου Ἀγίου.—Αἱ Αἰτήσεις τῶν Κατηγουμένων καὶ καθέξης ἡ Θ. Λειτουργία, ὡς διευκρινήθη ἀνωτέρω, καθ' ἣν ὁ Ἀρχιερεὺς ἀπαγγέλλει πάντα τὰ τοῦ ἱερέως. Εἰς τὴν Μεγ. Εἴσοδον τὰ Ἅγια παραδίδει εἰς τὸν ἱερέα, τοῦ Διακόνου θυμιῶντος, παραλαμβάνει δὲ ἐκ τῆς Ὠραίας Πύλης ἐν ἄκρῳ οἰγῇ.

(1). *Εἰ τύχοι μνήμῃ Ἑορταζομένου Ἀγίου*, ψάλλονται τὰ 4 Προσόμοια αὐτοῦ μετὰ τοῦ Δοξαστικοῦ αὐτοῦ καὶ οὐχὶ τὰ 4 τοῦ Ἀγίου τῆς ἐπαύριον. Εἰ δὲ ὁ ἑορταζόμενος Ἀγιος τύχοι ἐν ἡμέρᾳ *Δευτέρᾳ, Τρίτῃ, ἢ Πέμπτῃ*, ψάλλεται ἐκ τοῦ Τριωδίου τὸ Ἰδιόμελον τῶν Ἀποστίχων τῆς ἡμέρας δίς, τὸ Μαρτυρικὸν ἅπαξ, τὰ 3 τῶν Ἑσπερίων Προσόμοια καὶ 4 τοῦ Ἑορταζομένου Ἀγίου μετὰ τοῦ Δοξαστικοῦ αὐτοῦ. Καὶ νῦν Θεοτοκίον Προσόμοιον ἢ Σταυροθεοτοκίον. καὶ τὰ λοιπὰ τῆς Προηγιασμένης, ὡς ἄνω διατυποῦνται.

(2). Τῇ Παρασκευῇ εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Προηγιασμένης ψάλλομεν τὸ Ἰδιόμελον δίς, τὰ ἐν τέλει τοῦ Τριωδίου 4 Μαρτυρικά τοῦ ἡχου (Ἰδὲ ἐν τῷ Παραρτήματι τοῦ παρόντος) καὶ 4 τοῦ Ἀγίου τῆς ἐπαύριον.—Δόξα τὸ Νεκρώσιμον τοῦ ἡχου Καὶ νῦν τὸ α' Θεοτοκίον τοῦ ἡχου τῆς Ἑβδομάδος.

## ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΗΣ Α' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ (1)

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Προηγιασμένης.

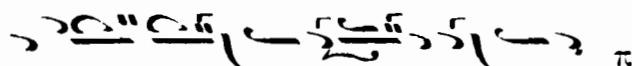
Τὸ «Κύριε, Ἐκέκραξα», «Θοῦ Κύριε» καὶ οἱ λοιποὶ στίχοι μέχρι τοῦ «Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς».

Ἀπόστιχον Ἰδιόμελον (1). Ἦχος Γα.

Στίχ. Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου ᾠ



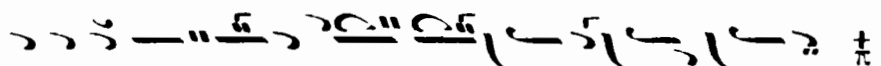
του ε ξο μο λο γη σα σθαι αι αι τω ω ω ο ο νο



ο μα τι ι ι ι ι ι Σου ου ρ



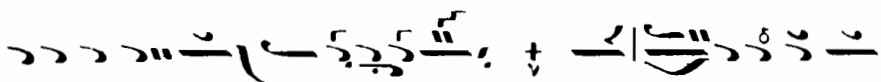
η στευ σω μεν νη σται ει ει αν δε ε κτην ρ ευ α



α α ρε στο ον τω ω Κυ ρι ι ι ι ι ω ω ρ



Α λη θη η η ης νη η σται ει ει α ρ η των κα κω



ω ω ων αλ λο τρι ι ω ω σι ις ιλ εγ κρα α α τει α

(1). Ἐν τῇ παρουσίᾳ ἐκδόσει, πλήν τῶν κατὰ Τετάρτην καὶ Παρασκευὴν ψαλλομένων Ἰδιομέλων τοῦ Ἑσπερινοῦ τῆς Προηγιασμένης, καταχωρίζομεν καὶ τὰ κατὰ τὰς λοιπὰς ἡμέρας (Δευτέραν, Τρίτην, Πέμπτην) ψαλλόμενα Ἰδιόμελα τῶν Ἀποστίχων τοῦ Ἑσπερινοῦ αὐτῶν, τὴν ἑλλειψιν τῶν ὁλοίων παρατηρήσαμεν, ὅτε ἐδόθη ἀφορμὴ εἰς τὴν ἀξιόλογον χορῳδίαν τοῦ ἡμετέρου *Ἑκκλ. Μουσικοῦ Συλλόγου «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός»* νὰ ψάλλῃ κατὰ τὴν 10 Ἀπριλίου τοῦ 1930 τὴν Θ. Λειτουργίαν τῶν Προηγιασμένων ἐπὶ τῇ Μνήμῃ τοῦ Ἁγίου Ἱερομάρτυρος Γρηγορίου Πατριάρχου ΚΠόλεως (τοῦ Ε') τοῦ καὶ Ἐθνομάρτυρος, πανηγυρικῶς ἐν τῷ Μητροπολιτικῷ Ναῷ Ἀθηνῶν ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν τῆς Ἐκατονταετηρίδος τῆς Ἑθνικῆς Ἀνεξαρτησίας ἐορτασθείσῃ, τελεταρχοῦντος τοῦ Μακ. Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος κ. κ. Χρυσοστόμου, ἥς, συμπεσούσης τῇ Πέμπτῃ τῆς Βαΐοφόρου, τὸ μὲν Ἰδιόμελον καταχωρίζεται ἐν τῇ οἰκείᾳ σειρᾷ τῶν Ἀκολουθιῶν τοῦ παρόντος Τριωδίου, τὰ δὲ Τροπάρια καὶ Δοξαστικὸν ἐν τῷ Παραρτήματι αὐτοῦ, ὧς καὶ ἡ Ἀκολουθία τῶν Ἀγίων Τεσσαράκοντα.

γλω ω ωσσης ᾗ θυ μου ου ου α α πο χη η η ᾗ

ε πι θυ μι ω ων χω ρι ι ι σμος ᾗ κα τα λα λι

α α ας ψευ θους και αι ε ε πι ι ορ κι ι ι

ι ι α ας q Η του των ε εν δει α Νη σται ει

ει α α ε ε στι ι ιν ᾗ α λη θη ης και ευ προ ο

ο ο ο ος δε ε , ε κτο ος

**Στίχ. β'.** Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι ᾗ

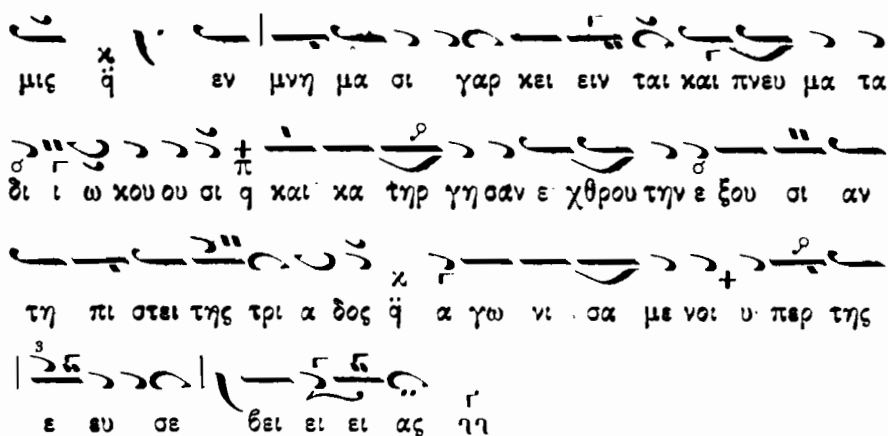
ε ω ως ου ου α αν τα α πο δω ω ω ως

μοι οι q Εἶτα ὁ δεξιὸς τὸ Μαρτυρικὸν εἰρημολογικῶς.

**Στίχ. α'.** Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά Σοι, Κύριε, ᾗ

Κυ ρι ε ει σα κου σον της φω νη ης μου q

M ε γα λη των Μαρ τυ ρων Σου Χρι στε η Δυ να



Εἶτα τὰ τρία προσόμοια τῆς σειρᾶς τῶν Ἑσπερίων «Πᾶσαν ἁμαρτίαν διεπραξάμην» καὶ 4 προσόμοια τοῦ Ἑορταζομένου Ἀγίου μετὰ τοῦ Δοξαστικοῦ αὐτοῦ. Καὶ νῦν: Προσόμοιον Θεοτοκίον — Τὰ Ἀναγνώσματα — Κατευθυνθήτω — Ἀπόστολος καὶ Εὐαγγέλιον τοῦ Ἑορταζομένου Ἀγίου — Καὶ καθέξῃς ἡ Θεία Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων, ὡς διευτυπώθη ἀνωτέρω (σελ. 113).

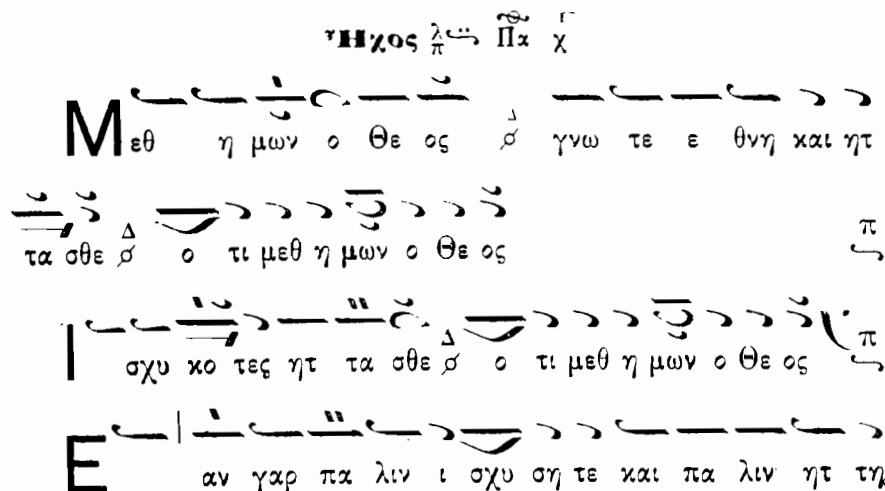
Τὰ τῆς Θ. Λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων *Κατευθυνθήτω* — *Νῦν αἱ Δυνάμεις* — *Γεύσασθε καὶ ἴδετε* — *Εὐλογήσω τὸν Κύριον* ἰδὲ ἐν τῷ Παραρτήματι τοῦ παρόντος.

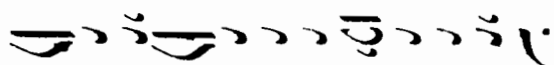
## ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΗΣ Α΄ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΕΣΠΕΡΑΣ

### Τὸ Μέγα Ἀπόδειπνον.

Ἡ Ἀκολουθία τοῦ Μεγάλου Ἀποδείπνου ψάλλεται, ὡς ἐστὶ κατακεχωρισμένη ἐν τῷ Ὁρολογίῳ.

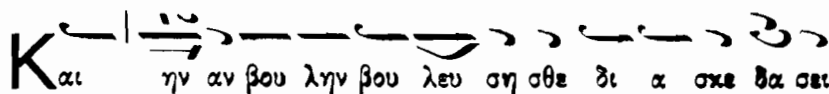
Μετὰ τὴν Ἀνάγνωσιν τῆς Α΄ σειρᾶς τῶν ψαλμῶν 4, 6, 12, καὶ 24, 30 90, ψάλλονται κατανυκτικῶς παρ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν οἱ ἐξῆς στίχοι:



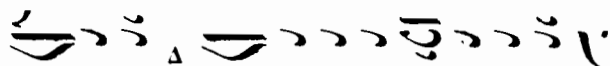


θη σε σθε ο τι μεθ η μων ο θε ος

π  
~

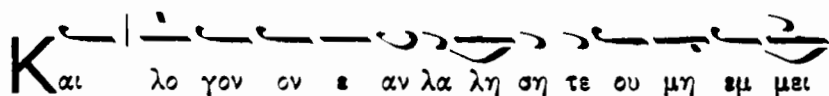


Και ην αν βου λην βου λευ ση σθε δι α σκε θα σαι

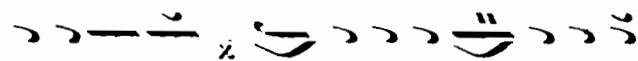


Κυ ρι ος ρ ο τι μεθ η μων ο θε ος

π  
~

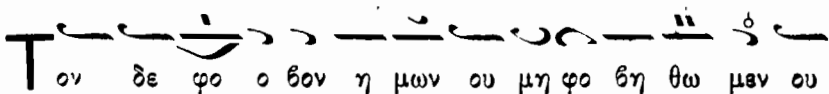


Και λο γον ον ε αν λα λη ση τε ου μη εμ μει

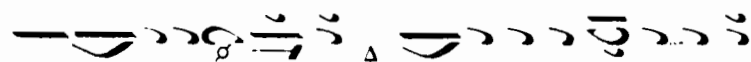


νη εν η μιν ο τι μεθ η μων ο θε ος

π  
~

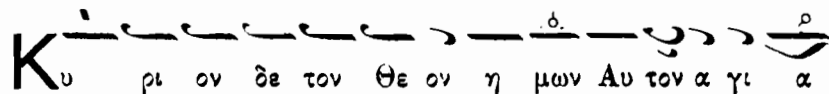


Τον δε φο ο βον η μων ου μη φο βη θω μεν ου

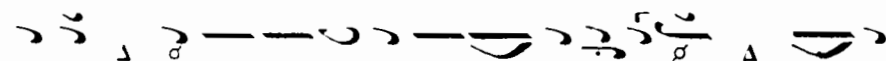


δου μη τα ρα χθω μιν ρ ο τι μεθ η μων ο θε ος

π  
~



Κυ ρι ον δε τον θε ον η μων Αυ τον α γι α

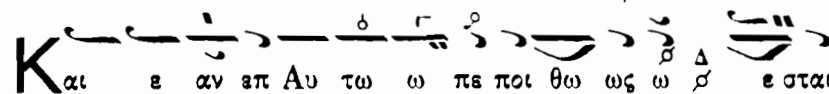


σω μεν υ και Αυ τος ε σται η μι ιν φο ο βο ρ ο τι



μεθ η μων ο θε ος

π  
~



Και ε αν επ Αυ τω ω πε ποι θω ως ω ρ ε σται



μοι εις α γι α σμον ο τι μεθ η μων ο θε ος

π  
~

Και πεποιθως εσομαι επ αυτω και σωθησο

μαι δι αυτου ρο τι μεθ ημων ο θεος π

δου εγω και τα παιδι αα μοι εδωκεν

ο θεος ρο τι μεθ ημων ο θεος π

Ολαος ο πορευομενος εν σκοτει ει δε

φως με εεγα ο τι μεθ ημων ο θεος π

Οι κα τοι κουντες εν χωρα και σκια θανα

α του φως λαμψειεν η μας ρο τι μεθ ημων ο θεος π

Ο τι παιδιον εγεννηθη ημιν ρο Υιος και

εδοοθη ημιν ο τι μεθ ημων ο θεος π

Ου η αρχη εγεννηθη επι του ωμου αυτου ρο

ο τι μεθ ημων ο θεος π

Και της ει ρη νης Αυ του ουκ εστιν ο ρι ον ο

τι μεθ η μων ο Θε ος

π  
~

Και κα λει ται το Ο νο μα Αυ του με γα λης

βου λης Α γγε λος ο τι μεθ η μων ο Θε ος

π  
~

Θ αυ μα στος Συμ βου λος ο τι μεθ η μων ο Θε ος

Θ ε ο ος Ι σχυ ρος Ε ξου σι α στης αρ χων

ει ρη νης ο τι μεθ η μων ο Θε ος

π  
~

Π α τηρ του μελ λον τος αι ω νος ο τι μεθ η μων

ο Θε ος

π  
~

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Δ  
~





Και ι σο τι μον φε ρον Πνευ μα ζω ης Δ

της Τρι α δος δει κνυ εις το α με ρες 6

Πα να γι α Παρ θε νε Μη τηρ Θε ου Δ

οι του Λο γου αυ το πται και Υ πουρ γοι 6

Προ φη των και Μαρ τυ ρων παν τες χο ροι Δ

ως α θα νά τον ε χον τες την ζω ην 6

Υ περ παν των πρε σβευ σα τε εκ τε νως Δ

ο τι παν τες υ παρ χο μεν εν δει νοις 6

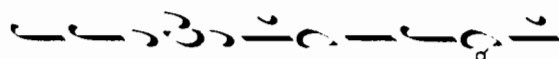
να παν τες ρυ σθεν τες του πο νη ρου Δ

των Αγ γε λων βο η σω μεν την ω χ δη ην

Μετά δὲ τὸ «Πιστεύω» ψάλλονται ὁυθμικῶς οἱ ἐξῆς στίχοι τῆς Γ' Στάσεως.  
Ἀρχεται δὲ ὁ β' χορός.

Ἦχος Βου

Πα να γι ι α Δε σποι να Θε ο το κε Δ πρε



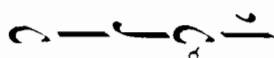
σθευ ε υπερ ημων των α μαρ τω λων

(Τρεις) 6

**Π** α σαι αι Ου ρα νι αι Δυ να μεις των Α γιων



Αγ γε λων και Αρ χαγγε λων πρε σθευ σα τε υπερ ημων



των α μαρ τω λων

(Δις) 6

**Α** γι ε Ι ω αν νη Προ φη τα και Προδρο



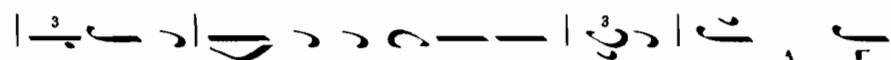
με και Βα πτι στα του Κυ ρι ου η μων Ι η σου Χρι



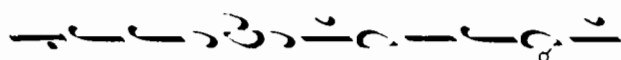
στου πρε σθευ ε υπερ ημων των α μαρ τω λων

(Δις) 6

**Α** γι οι εν δο ξοι Α πο ο στο λοι Προ



φη ται και Μαρ τυ ρες και παν τες Α γι οι πρε



σθευ σα τε υπερ ημων των α μαρ τω λων

(Δις) 6

**Α** γι ε εν δο ξε με γα λο μαρ τυς του Χρι



στου Τρο παι ο φο ρε και θαν μα τουρ γε Γε ωρ γι ε πρε

σθευ ε υ περ ημων των α μαρ τω λων

(Δις) 6  
ⲓ

**A** γι ε εν δο ξε Με γα λο μαρ τυς του Χρι στου

Δημητρι ε ⲓ πρε σθευ ε υ περ ημων των α μαρ τω λων

(Δις) 6  
ⲓ

**O** σι οι θε ο φο ροι Πα τε ρες η μων

Ποι με νες και Δι θα σκα λοι της Οι κου με νης ⲓ πρε σθευ

σα τε υ περ ημων των α μαρ τω λων

(Δις) 6  
ⲓ

**H** α ητ τη τος και Α κα τα λυ τος και θει α

Δυ να μις του Τι μι ου και Ζω ο ποι ου Σταυ ρου

μη εγ κα τα λι πης η μας ⲓ τους α μαρ τω λους

(Δις) 6  
ⲓ

**O** θε ος ι λα σθη τι η μιν τοις α μαρ τω λοις

(Δις)

Τὸ Γ' **O** θε ος ι λα σθη τι η μιν τοις α μαρ τω λοις

Ἀπὸ χοροῦ **Χ** και ε λε η σον η μα α ας

Μετά τὸ Τρισάγιον. τοὺς ψαλμοὺς κτλ. ψάλλονται πρὸς τῇ φωνῇ καὶ λίαν γοργῶς τὰ Κατανυκτικά «*Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς*». Μετὰ δὲ τὴν Δοξολογίαν ψάλλεται τὸ ἐν τῷ Τριψύδῳ κατακεχωρισμένον δι' ἐκάστην τῶν τῆς Α' Ἑβδομάδος 4 ἡμερῶν τμήμα τοῦ Μεγάλου Κανόνος, τῶν τροπαρίων τοῦ ὁποίου προτάσσεται ὁ στίχος: «*Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, ἐλέησόν με*».

Οἱ Εἰρημοὶ τοῦ Μεγάλου Κανόνος. Ὑψος λ̣ Δι̣ χ̣ Ὁδὴ Α'

Βο̣ η̣ θος και σκε παστης ε̣ γε νε̣ το̣ ο̣ μοι εις

σω τη̣ ρι̣ αν̣ Ου̣ τος̣ μου̣ θε̣ ος̣ και̣ δο̣ ξα̣ σω̣ Αυ̣ τον̣

θε̣ ος̣ του̣ Πατρος̣ μου̣ και̣ υ̣ ψω̣ σω̣ Αυ̣ τον̣ εν̣ δο̣ ξω̣ς̣ γαρ̣

δε̣ δο̣ ξα̣ α̣ σται̣ αι̣ δε̣ δο̣ ξα̣ α̣ σται̣ αι̣ Ὁδὴ Β'

Π̣ρο̣ σε̣ χε̣ Ου̣ ρα̣ νε̣ και̣ αι̣ λα̣ λη̣ η̣ η̣ σω̣ και̣

α̣ νυ̣ μνη̣ σω̣ Χρι̣ στον̣ εκ̣ Παρ̣ θε̣ ε̣ νου̣ σαρ̣ κι̣ ε̣ πι̣

δη̣ μη̣ σαν̣ τα̣ α̣ δη̣ μη̣ σαν̣ τα̣ α̣ Ὁδὴ Γ'

Σ̣τε̣ ρε̣ ω̣ σον̣ Κυ̣ ρι̣ ε̣ ε̣ πι̣ την̣ πε̣ ε̣ τραν̣

των̣ εν̣ το̣ λων̣ Σου̣ σα̣ λευ̣ θει̣ σαν̣ την̣ καρ̣ δι̣ αν̣ μου̣

ο̣ τι̣ μονος̣ Α̣ γι̣ ος̣ υ̣ παρ̣ χεις̣ και̣ Κυ̣ ρι̣ ο̣ ος̣ ο̣ τι̣ μονος̣ Α̣ γι̣ ος̣ υ̣ παρ̣ χεις̣ και̣ Κυ̣ ρι̣ ο̣ ος̣

**A** κη κο εν ο ο Προ φη της την Ὡδή Δ'

ε λευ σιν Σου Κυ ρι ε και ε φο βη η θη ο τι

μελ λεις εκ Παρ θε νου τι κτεσθαι και αν θρω ποις δει κνυ

σθαι και ε λε γεν A κη κο α την α κο ην Σου και

ε φο βη θην δο ξα τη δυ να α μει Σου Κυ ρι

ε ε Ὡδή Ε'

**E**κ νυ κτος ορ θρι ζον τα φι λαν θρω πε φω τι

σον δε ομαι και ο δη γη σον κα με ε εν τοις προ στα γμα

σι Σου και δι δα ξον με Σω τηρ ποι ειν το θε ε

λη μα Σου Ὡδή ς'

**E**βο η σα εν ο λη καρ δι α μου προς τον Οι

κτιρ μο να θε ον και ε πη κου σε μου εξ Α δευ κα α

τω τα του και α νη γα γεν εκ φθο ρας τη ην ζω

ην μου

Εἰς τὸ τέλος τῆς ζ' Ὁδῆς ψάλλεται τὸ

Κοντάκιον. Ὑψῆχος Βου (Fa) (Τετράσημος) Χ (Ἀργῶς)

ψ χη η η μου ου ου ψ υ χη η η η

η η μου α να α α α στα α α ρ τι ι

κα θε ε ε ευ δεις Το τε ε ε λο

ο ος ε ε γγυ ι ι ι ι ι ζει και αι

αι αι με ε ελ λεις θο ο ο ρυ υ θει ει ει ει ει

σθαι Α να α α νη η φον ου ου ουν ι ι

να φει ει ει ει ση η η η η η ται αι αι αι αι σου



ου ου ου ου Χρι ι ι ι ι στο ο ο ο ο ος ο

ο θε ε ε ος ο παν τα α χου ου πα α

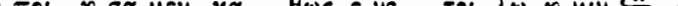
ρω ω ων      καὶ αἱ τὰ πα α αν τὰ α πλῆ

Και συνεχίζεται ὁ Μέγας Κανὼν  
 ἡ ἡ ρων Ὁδὴ Ζ' Βου χ

[illegible]

ε νω πι ο ο ν Σου    ου δε συν ε τη ρη σα μεν ου


  
 δε ε ποι η σα μεν κα θως ε νε τει λω η μιν αλ λα

μη πα ρα δω ης η μας εις τε ε λος ο των Πα τε ρων Θε


6  
٦ ٥ ٥

Οὐ Στρατιαι Ουρανωνδοξαζουσι και φριτ

τει τα Χε ρου βι ιμ και τα Σε ρα φειμ πα α σα πνο

η και κτι ι σις υ μνει τε Ευ λο γει ει τε και υ

περ υ ψου ου τε εις παν τας το ους αι ω νας Ὡδὴ θ'

A  απο ρου συλ λη ψε ως ο Το κος α νερ μη νευ



τος Μη τρο ος α ναν δρου α φθο ρος η κυ η αις Θε

ου γαρ η γεν νη σις και αι νο ποι ει τας φυ υ σεις δι

ο Σε πασαι Αι γε νε αι ως Θε ο νυμ φον Μη τε

ρα ορ θο δο ξως με γα λυ νο με εν

Εἰς τὸ τέλος τῆς Θ' Ὁδῆς ψάλλεται ὁ Εἰρμός «'Ασπόρου συλλήψεως» ἀργῶς (σελ. 70). Εἶτα τὸ Τρισάγιον καὶ ψάλλομεν τὸ «Κύριε τῶν Δυνάμεων» μετὰ τῶν στίχων αὐτοῦ εἰς ἐξ. Ἀρχεται ὁ α' χορὸς ἀνευ στίχου ὡς ἑξῆς :

Ἦχος λ̣ Πά (Δίσσημος) χ̣

Α'. Κυ ρι ε των Δυ να με ων ρ̣ μεθ η μων γε νου ρ̣

αλ λον γαρ εκ τος Σου βο η θον εν θλι ψειν ουκ

ε χο μεν ρ̣ Κυ ρι ε των Δυ να με ων ε λε η σον

η μας π̣ Το αὐτὸ ὁ β' χορὸς μετὰ τοῦ στίχου :

Ὁ β'.—Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς Ἀγίοις Αὐτοῦ· αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως Αὐτοῦ ρ̣

Ὁ α'.—Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐπὶ ταῖς Δυναστείαις Αὐτοῦ· αἰνεῖτε Αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης Αὐτοῦ ρ̣

Β'. Κυ ρι ε των Δυ να με ων μεθ η μων γε νου ρ̣

αλ λον γαρ εκ τος Σου βο η θον εν θλι ψε σιν ουκ

ε χο ο μεν ς Κυ ρι ε των Δυ να με ων ε λε η

σον η μας π

‘Ο β’. — Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος· αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν ψαλ-  
τηρίῳ καὶ κιθάρᾳ Δ Τὸ Β’.

‘Ο α’. — Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ· αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν  
χορδαῖς καὶ ὄργάνῳ Δ Τὸ Α’.

‘Ο β’. — Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις· αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν  
κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ. Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον Δ Τὸ Α’.

Εἶτα ὁ α’ μόνον τὸν στίχον: Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς Ἀγίοις Αὐτοῦ Δ  
·Ο β’: Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς Δυνάμεως Αὐτοῦ Δ  
Καὶ ψάλλεται τὸ παρὸν ἀπὸ χοροῦ εἰς ἑνθμὸν τετρασήμερον συνεπευγμένον ς χ

Κυ ρι ε τών Δυ να με ε ω ων ς μεθ η

μω ω ων γε ε ε ε νου ου ς α αλ λον γαρ εκ

το ο ο ος Σου ου ς βο η θον εν θλι ι ψε

σιν ου ου κε ε . χο ο ο με εν Κυ υ ρι

ε τω ω ων Δυ να α α με ων ε ε λε ε η η η

σο ον η η η μα α α α α ας

Ὁ Ἀναγνώστης: Δόξα τῷ Πατρὶ κτλ. Καὶ ψάλλει ὁ α' χορὸς

Ἦχος Δι' χ

Πα να γι ι α α θε ο το ο ο κε τον χρο  
 ο νο ο ον τη η ης ζω η ης μου ου μη ε εγ  
 κα α τα λι ι ι πης με αν θρω πι νη προ ο ο  
 στα σι ι ι α α μη κα τα α α πι στε ευ σης  
 με Αλλ Αυ τη η αν τι ι ι λα α βου ου ου και αι Ε  
 λε ε ε ε η η σο ο ον με Ὁ β' χορὸς Δ  
 ην πα α α α σα αν ε ελ πι θα α μου ου  
 εις Σε ε ε ε α α να α τι θη η μι Μη η  
 τηρ του θε ε ου ρ φυ λα ξον με ε υ υ πο τη η ην  
 σκε ε πη η ην Σου ου ου ου

Καὶ τὰ λοιπὰ τοῦ Ἀποδείκνου κατὰ τὸ Τυπικόν. Εἰς τὴν ἀπόλυσιν πρὸ τοῦ «Δι' ὡχῶν» τὸ Πάντων προστατεύεις (ἰδὲ σελ. 106), τῇ δὲ ἐσπέρᾳ τῆς Τρίτης καὶ Πέμπτης τὸ ἐξῆς:

Ἦχος ᾠ Πα

Σφα γη ην Σου την α α α δι κο ον Χρι ι στε <sup>Δ</sup>η  
 η η Παρ θε ε νο ς βλε ε ε που σα α ρ ο  
 δυ ρο με ε ε νη η ε ε ε βο ο α α α Σοι ρ  
 Τε ε ε ε κνο ον γλυ κυ υ υ τα το ον ρ πως  
 α δι ι ι κω ς θνη η σκει ς <sup>Δ</sup>η πω ω ω ς τω ξυ  
 υ λω κρε ε ε μα σαι αι ρ ο πα α σαν γη ην  
 κρε ε μα α α α σα α ς τοι ς υ υ υ θα σι ι ρ  
 μη η η η λι ι πη ς μο ο νη η ην με ρ Ευ ερ  
 γε ε ε ε τα α α α Πο λυ υ υ ε ε λε  
 ε ε ε <sup>Δ</sup>η την Μη τε ε ρα και αι δου λην Σου ου  
 δε ε ε ε ο ο ο μαι αι αι αι



εκ νε κρω ων του Σω τη η η η η ρο ος Α α α

να α στω α α σιν <sup>Δ</sup> εις υ ψο ος αρθεν τε ες

αρετων εν φαιδρο ο ο τη η η τι <sup>Δ</sup> και τη

τρυφητων α ρι ι ι ι στων ε ε ε ργων ευφραι

νο ον τε ε ες το ο ον φι λα α α α αν θρω ω

ω πον <sup>Δ</sup>

Τὸ αὐτὸ ὁ β' χορὸς μετὰ τοῦ στίχου :

**Στίχ. β'.** Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι <sup>Δ</sup>

**Στίχ. γ'.** Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά Σοι, Κύριε, <sup>Δ</sup>

Κυ ρι ε ει σα κου σον της φω νης μου <sup>Δ</sup> (Τὸ Μαρτυρικόν)

Οι Μαρτυρες Σου Κυ ρι <sup>Δ</sup> Ε πι λα θο μενοι

των εν τω βι ι ω <sup>Δ</sup> κα τα φρο νη σαν τες και των βα σα

α α των δι α την μελ λου σαν ζω ην <sup>Δ</sup> Τα α αυ της κλη

ρο νο μοι α α νε δει χθη σαν <sup>Δ</sup> ο ο ο θεν και Α γγε

λοῖς συ υν α γαλ λον ται ρι Αυ των ταις Ι κε σι αις

δω ω ρη σαι τω λα ω ω Σου το με γα ε ε λε ε ος

Εἶτα τὰ τρία τῆς σειρᾶς τῶν Ἑσπερίων προσόμοια (Ἦχος β' — Δι) «Βρώσει πάλοι πικρῶ» καὶ 4 τοῦ Μηναίου. Δόξα τοῦ Ἀγίου. Καὶ νῦν Σταυροθεοτοκίον. Τὰ Ἀναγνώσματα, Κατευθυνθήτω κτλ. τῆς Προηγιασμένης.

**Τῇ Τρίτῃ Ἑσπέρας τὸ Μέγα Ἀπόδειπνον** (σελ. 116).

### ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Α' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ τῆς Προηγιασμένης. Εἰς τὸ *Κύριε, ἐκέκραξα* ἰστώνμεν στίχους 10 καὶ ψάλλομεν δις στιχηραρικῶς τὸ παρὸν

Ἰδιόμελον Ἦχος ρ̣ ρ̣̣ Νη̣ (Do) (Δίσσημος) χ

**Στίχ. α'.** Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί Σου ρ̣

N η̣ στεω ο ον τες π̣ α δελ φοι οι οι σω ω μα τι

ι κως ρ̣ νη̣ στεω σω ω ω μεν και αι αι πνε ευ μα τι

ι κως ρ̣ λυ σω ω με εν πα αν τα α συν δε εσμον α δι ι

κι ι ι ας ρ̣ δι αρ ρη η̣ ξω με εν στρα γγα λι ι ας ρ̣

βι αι αι αι αι ω ων συν α αλ λα α α γμα α α

α των ρ̣ πα α σα α αν συ γ γρα α φη την α δι ι κο ον

δι ι α α σπα α α α α σω ω ω μεν ἢ δω σω

μεν πει νω ω σι ιν α α αρ τον ἡ και πτω χους α στε ε ε

γους ἢ εισ α α γα α γω μεν ει ει εις οι οι οι

ρι κους ἢ ι να α α λα θω ω μεν πα ρα Χρι στου ου

ου ου του ου θε ε ε ου ου το με ε ε γα

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

**Στίχ. β'.** Ἐμὲ ὑπομνηνοῦσι δίκαιοι . . . (Τὸ αὐτὸ) γ

**Στίχ. γ'.** Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά Σοι, Κύριε . . . (Μαρτυρικόν) ἢ

Ει τις α ρε τη και ει τις ε παι νος ἡ πρε πει τοις

Α γι οις ἢ ξι φε σι γαρ ε ε κλι ναν τους αυ χε νας ἢ

δι α Σε τον κλι ναν τα Ου ρα νους και κα τα θαν τα ἢ

ε ξε χε αν το αι αι μα αυ των ἢ δι α Σε ε τον

κε νω σαν τα Σαυ τον ἢ και μορ φην δου λου λα θο



ο ον τα ε τα πει νω θη σαν ε ως θα να

α α του την πτω χει αν Σου μι μου με νοι Ων ταις

ευ χαις κα τα το πλη η θος των οι κτιρ μων Σου

ο θε ος η η ε λε η σον η μας Είτα ό άριστερός

Ήχος Δι

Στίχ. δ'. Γενηθήτω τά ότά Σου προσέχοντα

εις την φω νη ην της δε η η η σε ω ως μου

Φεγ γο βο λους υ μας ως α στρα πας εις πα α αν τα

κο ο σμον Ι η σους ο νο η το ος ον τω ω ως

Η λι ι ο ος ε ε εξ α α α πο ο σται ει ει λας

α πε μει ω σε ταις λαμ προ ο τη η σι του υ μων εν

θε ε ε ου κη ρυ υ υ γμα α α τος πλα

α νη ης το ο σκο τος θε ε ο ο ο ο πται Α πο ο

ο ο στο ο ο λοι και ε φω τι σε τους εν ζο ο ο

φω της α α α γνω σι ι ι ας κε κρα τη με ε ε

νους πο ο νη η η ρως Ο ον περ εκ θυ σω πη

σα α τε κα τα πεμ φαι και η μιν το ον φω τι ι σμον και

το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ος Ο δεξιός

Στίχ. ε'. Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης...

Α ρε των Η λι ου προσ ε πι θας αρμα τι ι θει ει ει

ω τη νη σται α λαμ πυρ νθεις α α α νε φε ε ε

ρε ε ε ε το ε πι το υ υ ψο ος το Ου ρα α α

νι ι ι ον Του τον ζη λω ω ω σον τα πει

νη ψυ χη η η μου και νη στευ σον πα ση ης κα α

α κι ι ι ας και φθο ο ο ο νου και ε

ε ε ρι ι ι ι δος και τρυ φης α πορ ρε ου ου

ου ου ου ση η και εν η δο ο ο ο νου ο ο πως

ο δυ υ νην χα λε ε πην εκ φυ υ υ υ γης ρ

δι αι ω νι ι ι ζου ου σαν της γε ε ε ε ε νης

εκ βο ω ω σα α τω Χρι ι στω ω Κυ ρι ι ε ε δο ο ο

ξα α α Σοι  $\text{Ἦχος } \lambda' \text{ } \pi$  α' ρ

**Στίχ. 5'.** Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός Σου ὑπέμεινά Σε Κύριε· ὑπέ-  
μεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον Σου  $\pi$  ἡλπισεν ἡ ψυχὴ μου

ε πι ι ι τω Κυ υ ρι ι ι ον ρ

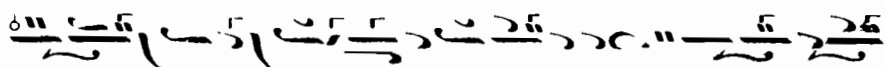
**A** πο ο στο λοι θει ει ει οι  $\eta$  του κο σμου

θερ μο τα τοι πρε σβε ευ ται αι αι  $\eta$  και των ορ θο

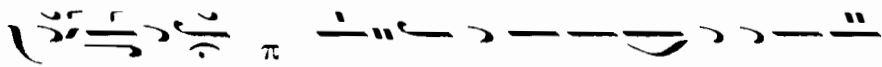
δο ο ο ξων προ α α σπι ι ι σται αι αι ρ ε ε χον

τες παρ ρη οι ι ας το κρα α α τος  $\eta$  προς Χρι στο ον

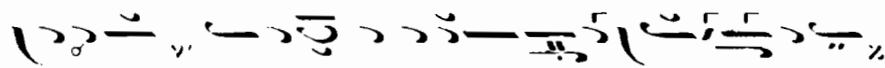
τον θε ον η η μω ω ν  $\eta$  υ περ η μων αι τη σα σθε δε



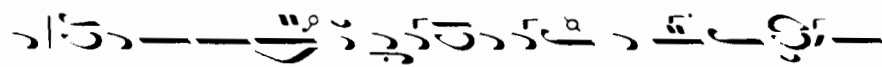
ο ο ο ο με ε ε θα πα αν σε ε θα α α α



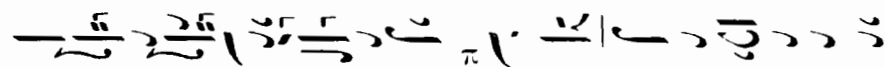
ομι ι ι οι ρ ι ι να των νη σται ων τον α γα θον



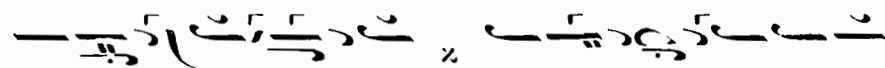
και ρον ηη ευ μα ρως ποι οι η σω ω ω με ε ε θα ῥ



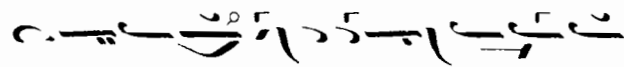
και της ο μο ου οι ου Τρι ι α α α δος την χα α ριν δε



ξω ω ω ω με ε ε θα ρ με γα λο κη ρυ υ κες



ε ε εν δο ο ο ξοι ῥ ε ευ χε ε σθε υ περ



τω ων ψυ χω ων η η μω ω ω ων

Εἶτα ψάλλομεν ἐκ τοῦ Μηναίου 4 προσόμοια τοῦ Ἁγίου τῆς ἐπαύριον μετὰ τοῦ δοξαστικοῦ Θεοτοκίου.—Εἰσοδος — Φῶς ἱλαρὸν — Ἀναγνώσματα — Κατευθυνθήτω κτλ. τῆς Θ. Λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων (Ἰδὲ ἐν τῷ Παραρτήματι).

**Γῆ αὐτῇ Τετάρτῃ ἐσπέρας τὸ Μέγα Ἀπόδειπνον** (σελ. 116).

## ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ Α' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ τῆς Προηγιασμένης (εἰ ἔστιν Ἑορταζόμενος Ἅγιος) εἰς τὸ **Κύριε, ἐκέκραξα** ἰσθῶμεν στίχους δέκα καὶ ψάλλομεν τὸ παρὸν μετὰ τοῦ στίχου <Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς . . .>

Ἰδιόμελον Ἦχος ᾠ Πά (Re) (Δίστημος) χ



οι πο θουν τες του θει ου Πα σχα με τα ασχειν ᾠ

ου ουκ απ Αι αι γυ υ υπτου <sup>6</sup> η αλλ εκ Σι ω ω ων α αρ

χο ο ο με ε ε νου <sup>Δ</sup> η την της α μαρ τι α ας ζυ

υ υ μην ε ξα ρω ω μεν τη με ε τα νοι οι οι α ρ

πε ρι ζω σω ω μεν τας ο σφυ υ υ υ ας η η μων <sup>Δ</sup> η τη

νε κρω ω ω ω σει των η δο νω ων <sup>Δ</sup> καλ λω πι σω μεν

τους πο ο ο δας η η μων <sup>Δ</sup> η υ πο δη μα σι κω λυ τι κοις

εκ πα σης ο δου ου ου πο ο νη η η ρας ρ

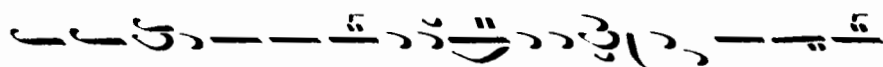
και στη ρι χθω ω ω μεν τη βα κτη ρι ι ι ι α α της πι

ι ι στε ε ε ως ρ μη ζη η η λω σω ω μεν τους ε

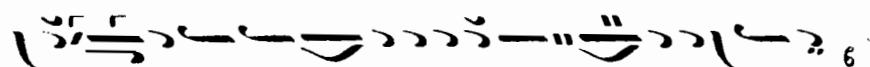
χθρους του Δε σπο τι κου Σταυ ρου ου <sup>Δ</sup> η θε ο ποι

οι οι ου ουν τες τη ην γα στε ε ε ρα ρ αλλ α κο

λου θη σω ω μεν τω δι α νη σται ει ει ει ας η η μιν <sup>Δ</sup> η



την κα τα του δι α βο ολου νι κη ην υ πο ο δει ει ει



ξα α αν τι Σω τη η ρι ι των ψυ υ χων η η μω ων κ

\*Ο ἀριστερός τὸ αὐτὸ μετὰ τοῦ στίχου «Ἐμὲ ὑπομενοῦσι . . .»

Ὁ δεξιὸς τὸ Μαρτυρικὸν «Ὁ ἐνδοξαζόμενος» (σελ. 108).

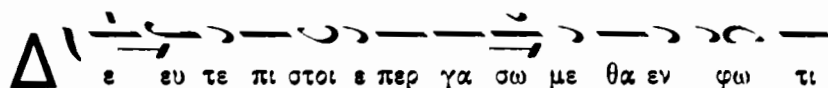
Εἶτα τὰ τρία ἐσπέρια προσόμοια «Τὸν σκοτισθέντα με» καὶ τοῦ Μηναίου 4.  
Δόξα τοῦ Ἀγίου — Καὶ νῦν Σταυροθετοκίον, Εἴσοδος — Ἀναγνώσματα κτλ.

**Τῇ αὐτῇ Πέμπτῃ, ἐσπέρας τὸ Μέγα Ἀπόδειπνον (σελ. 116).**

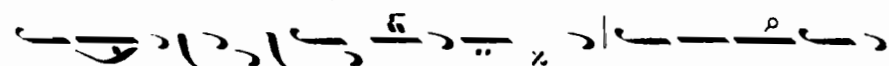
ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Α΄ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ (ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗ)

Τὸ πρῶτ' εἰς τὸ *Κύριε, ἐκέκραξα* ἱστώνμεν στίχους 10 καὶ ψάλλομεν μετὰ τοῦ στίχου «Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου . . .» τὸ παρὸν

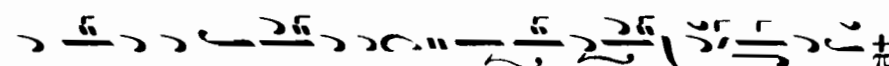
Ἰδιόμελον Ἦχος  $\lambda \pi \acute{\alpha}$  Πα (Re) Δίσσημος  $\chi$



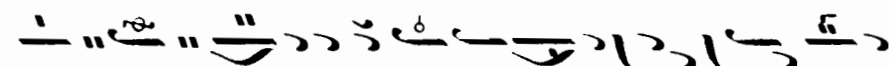
2    εὐ τε πιστοὶ ε περ γὰ σω με θα εν φαι τι



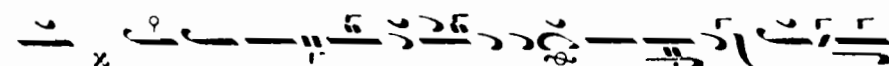
τα εσργα του Θεου ὡς εν ημερα ευ



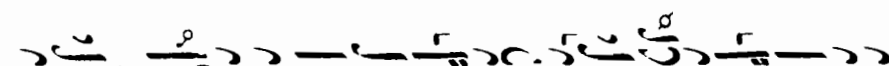
σχημο ο νως πε ρι ι πα α τη η η η σω ω ω μεν ρ



πα α σα αν α δι ι κον συγ γρα φη ην αφ ε α αυ



των ᾧ του πλη σι ι ι ον α α φε λω ω ω με ε



ε θα μη τι θεν τες προ ος κο ομ μα του ου ου ου τω ω

εις σκα αν θα α α λον α φη σω μεν της σαρ

κος της εν πα α α α θει αν αυ ξη σω

μεν η η της ψυ χης τα α χα ρι ι ι ι σμα α α τα

δω ω σω μεν εν δε ε σι ν α χ αρ τον και προσ

ελ θω ω μεν Χρι στω ω εν με τα νοι οι οι

α α βο ω ω ω ν τες Ο Θε ο ο ος η η η

η μων ε λε η η σον η η μα α α ας

Τὸ αὐτὸ ὁ ἀριστερὸς μετὰ τοῦ στίχου: «'Εμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι . .

Εἶτα τὰ 4 Μαρτυρικά τοῦ ἤχου τῆς Ἑβδομάδος (ζητεῖ εἰς τὸ Παράρτημα) καὶ τὰ ἐξῆς 4 τοῦ Ἀγίου Θεοδώρου. Ἀρχεται ὁ δεξιός.

Ἰδιόμελα Ἦχος Δι. (La) Δίσσημος χ

**Στίχ.** Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωίας

ελ πι σα τω Ι σρα η λ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Δε ε ευ τε φι λο μα αρ τυ υ υ ρες πα αν τες

πνευ μα τι κως ευ φραν θω ω ω μεν και αι πα α α α

νη γυ ρι ι ι ι σω ω ω μεν τ̣ ση με ρον γαρ προ

τι θε ται τ̣ τρα πε ε ζα α αν μυ στι κη ην τ̣ ο μα

α α α αρ τυς θε ο ο ο ο δω ω ω ρος τ̣ ευ

φραι νου σαν τους φι λε ο ο ορ τους η η μας τ̣ του βο

η η η ησαι προς αυ το ον τ̣ Χαι ρις α θλο φο ρε

α α α η η τη η τε τ̣ ο τας α πει λα α ας τω ω ω ν

τυ ρα α α νον ε πι γης ρ κα τα στρε ψα α α

με ε ε νος τ̣ Χαι αι αι αι αι ρις ο το πη λι

νον σου σω ω ω μα τ̣ δι α Χρι στο ον τον θε ον τ̣ εκ

δε δω κω ως ται αι αις βα α σα α α νοις τ̣ Χαι αι

αι ρις ο εν ποι κι λοις κιν δυ υ υ νοις ρ δο κι ι μο ος

στρα τι ω ω ω της α να δει χθει εις τ̣ της ου ρα νι



ου ου στρα τι ι α ας Δι ο θυ σω που με εν σε Μαρ

τυ υ ρων εγ κα λω ω ω ω ω πι ι ι ι σμα πρε σβευ ε

υ περ των ψυ χω ω ω ν η η η μων  
'Ο β'. Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος...

Την θε ο θω ρη το ον χα α α ριν των θαυ μα των

σου Μα α αρ τυς θε ο ο ο θω ω ω ρε πα σιν

ε φα α πλοις τοις πι ι στει σοι προσ τρε ε ε ε ε ε

χου ου ου ου σι Δι ι ης ευ φη μου ου μεν σε λε ε ε

γον τες Αι χμα λω τους λυ υ τρου ου σαι θε ρα πε ευ

ει ει εις νο σου ουν τας πε νο με ε ε νου ους πλου ου

ου τι ι ι ζει εις και δι α σω ω ω ζει εις πλε

ε ο ο ον τας μα α ται αι ο ον δρα α σμον ε

πε ε χει εις οι κε τω ων και ζη μι ας φα νε ρω σιν ποι

εις τοις συ λη θει σι ιν Α θλη η τα α α α και στρα

τι ω τας παι δε ευ ευ εις της αρ πα γη ης α πε

ε ε χει ε ε ε σθαι νη πι οισ χα ρι ι ι

ζεις συμ πα θω ω ως τα αι τη η η η μα α α α

τα θερ μος ευ ρι ι ι σκει ει ει προ στα α της


τοις ε πι τε λου σι σου το Ι ε ρο ο ον μνη μο ο ο

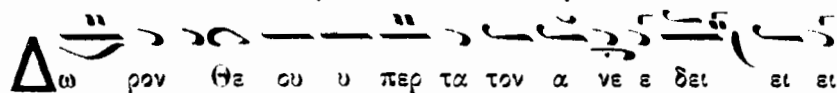
σου υ υ υ νον Μεθ ων και η μιν Α θλη τα α α

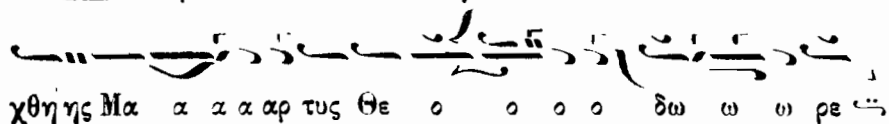

ι ε ρω ω ω τα τε τοις α νυ μνου σι ι σου ου ου ου

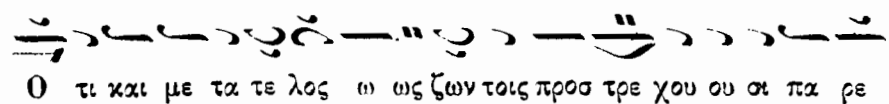
το Μαρ τυ υ υ υ υ υ ρι ι ον ρ αι τη η

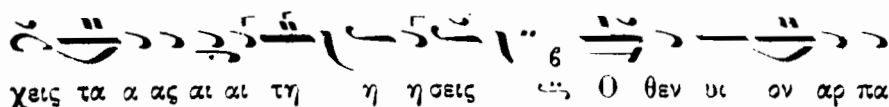

σαι πα ρα Χρι στου το με ε γα ε ε ε λε ε ε ος

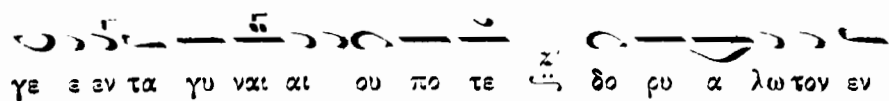

Ὁ α'. Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη... 

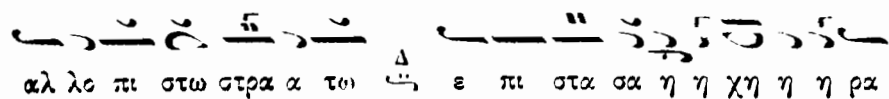

 Δω ρον θε ου υ περ τα τον α νε ε δει ει ει

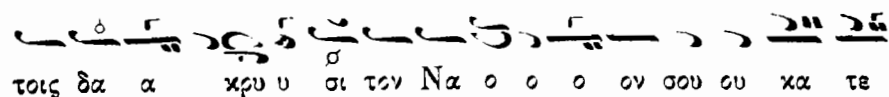
 χθηης Μα α α α αρ τυς θε ο ο ο ο δω ω ω ρε 

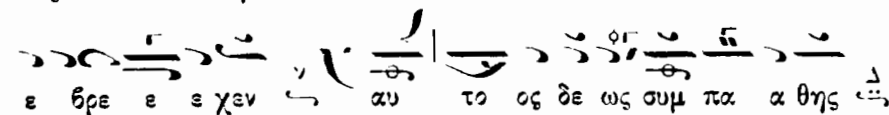


 Ο τι και με τα τε λος ω ως ζων τοις προσ τρε χου ου σι πα ρε

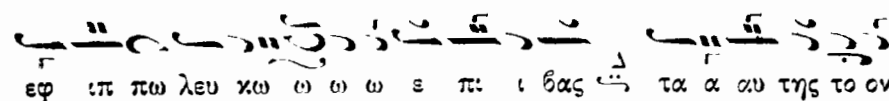

 χεις τα α ας αι αι τη η η σεις  Ο θεν υι ον αρ πα

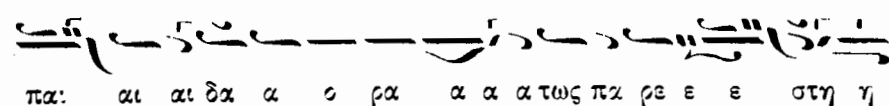
 γε εν τα γυ ναι αι ου πο τε  δο ρυ α λω τον εν

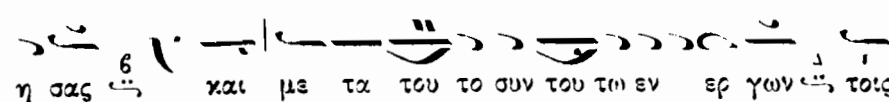


 αλ λο πι στω στρα α τω  ε πι στα σα η η χη η η ρα

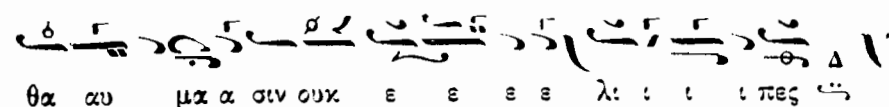

 τοις δα α κρυ υ σι τον Να ο ο ο ον σου ου κα τε

 ε θρε ε ε χεν  αυ το ος δε ως συμ πα α θης 

 εφ επι πω λευ κω ω ω ω ε πι ι θας  τα α αυ της το ον

 παι αι αι δα α ο ρα α α α τως πα ρε ε ε στη η

 η σας  και με τα του το συν του τω εν ερ γων  τοις

 θα αυ μα α σιν ουκ ε ε ε ε λι ι ι ι πες 

Αλλ αἰ τησαι Χρι στο ο ον τον Θε ε ον σω θη η η ναι

τας ψυ χα α ας η η η μων

Ὁ β'. Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος...

Θει ων δω ρε ων ε πω νυ μον σε ε ε γε ραι αι ρω

τρεις μα α α α καρ Θε ο ο ο ο ο δω ω ω ρε του

φω τος γαρ του θει ου α θυ τος α στη ηρ α να δει ει

χθεις κα τε λα αμ ψα α ας α θλοι οis Σου την

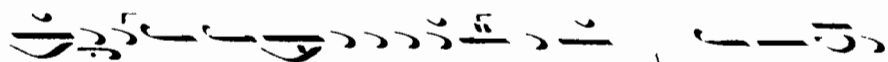
συ υμ πα α α σα αν κτι ι ι σιν και πυ ρος α κμαι

ο τε ρος φα α νεις την φλο ο ο ο ο γα α α κα

τε ε σθε ε ε σας και του δο λι ι ου θρα

α α κο ο ο ο ο ον τος ρ τη ην κα α α α ραν συν

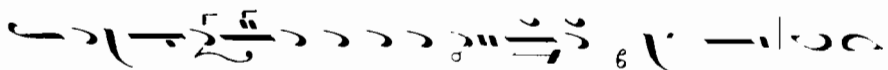
ε ε ε ε ε τρι ι ι ψας δι ο εν τοis



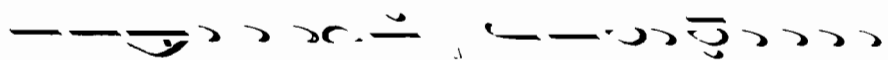
α θλouis Σου Χρι στο ος ε ε πι κα αμ φθεις ε στε φανω



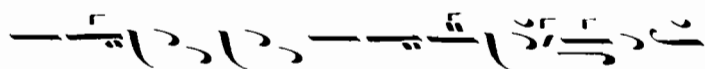
σε την θει ει ει αν κα α α ρα α αν Σου Με



γα λο μα α α αρ τυς Α α θλη τα α ως ε χων

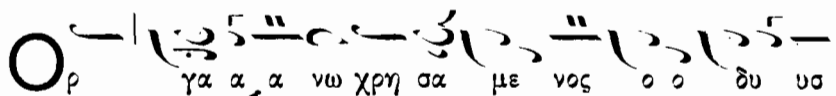


παρ ρη σι αν προς Θε ον εκ τε νως ι κε τε ευ ε υ



πε ερ των ψυ χω ω ων η η η μων

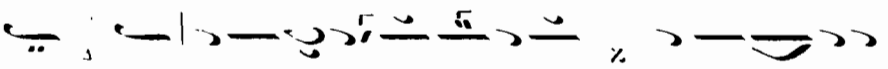
Δόξα. Ήχος λ Πά (Re) Ρυθμός δισσημος ( $\frac{0}{1}$ ) χ



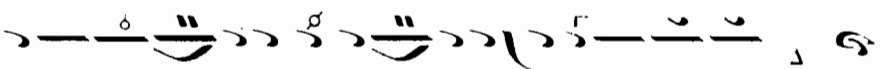
Ο ρ γα α α νω χρη σα με νος ο ο δυ υς



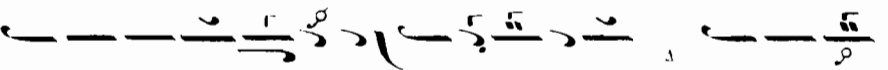
με νης ρ τω συν α πο στα α α τη η η Τυ ρα α αν



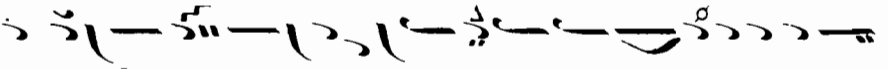
νω ρ δι ε πι νοι ας χα λε ε πης τον νη στει ει α



κα θα γνι ζο με ε νον λα ο ο ον ε ε ευ σε θη ρ τοις

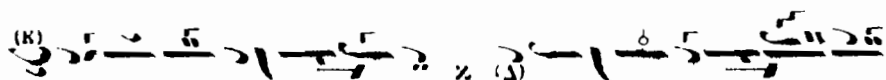



εκ μι α ρω ω ωων θυ υ σι ι ων η η κε χρα με



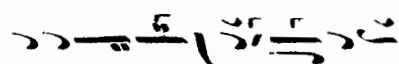
ε νοις βρω ω ω μα σι ιν ε πει ρα α α α το ο



(Κ)   
ων του πο νη η ρου ου ου α θα θει ει ει εις πε

  
ε ρι σω ω ω ω ω ζε ε ε σθαι ἴ ταις προς θε

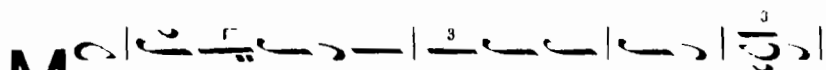
  
ο ον Σου ου ου πρε σθει ει ει αις ρ Μα α αρ τυ υς


 Καὶ νῦν: Τὸ Α' Θεοτόκιον τοῦ ἤχου τῆς  
ἑβδομάδος. Εἰσοδος κτλ. τῆς Προηγουμένης.  
Θε ο ο ο δω ω ω ρε

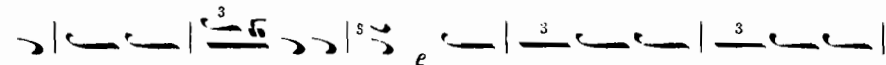
Τῇ αὐτῇ Παρασκευῇ ἑσπέρας ἀναγινώσκεται ἡ Α' Στάσις τῶν Οἰκων τῆς Θεοτόκου κατὰ τὴν ἐν τῷ Τυπικῷ Διάταξιν. (Ζῆτει ἐν τῷ Παραρτήματι τοῦ παρόντος τὴν Ἀκολουθίαν τοῦ Ἀκαθίστου). Εἰς τὸ «Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ» Κοντάκιον ἀναγινώσκεται τὸ τοῦ Ἀγίου Θεοδώρου «Πίστιν Χριστοῦ ὥσει θώρακα».

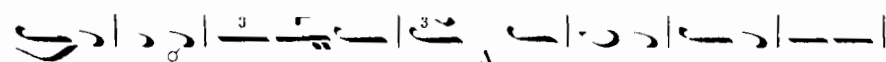
## ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΗΣ Α' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΡΩΤ'

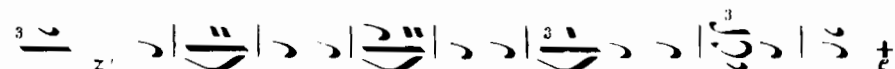
Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» τὸ Ἀπολυτίσιον Ἦχος  Δι

  
Με γα α λα τα της πι στε ως κα τορ θω μα

  
τα εν τη πη γη της φλο γος ως ε πι υ θα

  
τος α να πα αυ σε ως ο Α γι ος Μαρ τυς Θε

  
ο δω ρος η γα αλ λε το πυ ρι γαρ ο' λο καυ τω

  
θεις ως αρ τος η θυς τη Τρι α δι προσ η νε κται

Ταῖς αὐ τοῦ ι κε σι αἰς Χρι στε ο Θε ος σω σον

Δόξα τὸ αὐτό. Καὶ νῦν τὸ Θεοτακίον  
· Πάντα ὑπὲρ ἑνοϊαν·.

τας ψυ χα α ας η μων

Τὰ Μαρτυρικά Καθίσματα τοῦ ἤχου τῆς Ἑβδομάδος (ζήτηει ἐν τέλει τοῦ Τριψ-  
δίου), τὰ Καθίσματα τοῦ Ἀγίου Θεοδώρου «Ζών πιστεως ὁρθοδοξια» κτλ. Ὁ Ν'  
ψαλμός χῦμα, Κανόνες τοῦ Ἀγίου τῆς ἡμέρας καὶ οἱ τοῦ Ἀγ. Θεοδώρου—Κατα-  
βασίαι «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου», «Τῇ Τιμιωτέραν» καὶ τὰ Ἑξαποστειλάρια. Εἰς τοὺς  
Αἶνους 4 προσόμοια πρὸς τὸ «Τῶν οὐρανίων ταγμάτων» (ἤχος α').

Δόξα τῶν Ἀένων. Ἦχος  $\lambda^{\circ}$  Πα (Re) (Δίσσημος)

A γι ω συ υ υ νης δω ω ρε ε ε

α α α ρ και πλου ου ου ου τοσ κ θει ει ει ει

ει ει ας ζω ω ω η η η η η η η ης ρ πε φα

νε ρω ω σαι αι τω ω κο ο ο ο σμω ρ Θε ο ο ο ο

δω ω Θε ο ο ο δω ρε Χρι ι στο ο ο ος

γα α α α αρ σου Σο ο φε ε ε ε τη ην μνη η η η η

μη η η ην ε ε δο ο ο ο ο ο ξα α α

α γα α α α σεν E εν η η η η η q συμ



φω νως οι οι πι ι στει οι ηη γε γη θο ο ο

τε ε ες υ υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν ᾗ τους α

γω ω ω να ας των πο ο ο νω ω ων Σου

Καὶ νῦν «Θεοτόκε σὺ εἰ ἡ ἄμπελος». Δοξολογία. Λειτουργία Χρυσοστόμου. Κοντάκιον «Προστασία τῶν χριστιανῶν». Ἀπόστολος «Πολυμερῶς». «Ἀξιόν ἐστιν». Κοινωνικὸν «Εἰς μνημόσυνον».

### ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ: Εἰς τὸ «Κύρια, ἐκέκρεξα» Ἀναστάσιμα τοῦ ἡχου 6, καὶ τοῦ Τριψδίου 4 προσόμοια «Σὲ τὸν ἀκατάληπτον» (πρὸς τὸ Ὅλην ἀποθέμενοι).

Δόξα. Ἦχος Δ: (La) Δίστημος ᾠ

Η χα α α α α ρι ις ε ε πε ε ε λαμ

φε ε τη η ης α α α λη θει ει ει ει ηει ει

ει ει ας τα προ τυ που με ε να πα α λαι σκι ω δω

ως νυν α να φαν δο ο ο ον εκ τε τε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε σται Ι δου ου ου γα αρ η η

η Ε εκκλη σι ι α την εν σω μον ει κο ο

ο ο να Χρι : στου ου ου ου ου ου ου ου ως υ

περ κο σμι ι ον κο ο ο σμο ον q ε παμ φι

ε ε ε ε ε εν νυ υ υ ται αι της σκη νης του

μα α αρ τυ ρι ι ι ου τον τυ υ υ πον προ υ υ

πο γρα α α α α α α φου σα και την

Ορ θο δο ξον πι ι ι ι στι ι εν κα τε ε ε ε

χου ου ου σα Ι να Ον σε βο ο με ε θα Του ου

το ον και αι αι τη η ην Ει κο ο να δι α κρα

του ουν τες μη πλα νω ω ω ω ω με ε ε ε θα

Εν δυ σα σθω σα α αν αι σχυ υ υ νην ρ οι ου ου τω ω

μη η πι στε ευ ο ο ον τες η μι ι εν γαρ

δο ο ο ξα α α του Σαρ κω θε εν το ο ος η



ευ χα ρι στη ρι ο ο ν αι αι αι νον θε ω ω ω προ σα α

α α γο ο ο ν τες και τας εν τοι σι χοις

και πι να α ξι και ι ε ροι ο ις σκευ ε ε σιν εγ χα

ρα χθει σας ι ε ρα α ας Χρι ι στου ου ου Ει κο ο

νας της Ηαν α α α γνου ου ου και παν των τω

ων Α α α γι ι ι ω ω ν τι μη τι κω ω ω ως

προκυ υ νη η η η σω ω ω μεν α πο

βαλ λο ο με ε νοι την δυσ σε ε βη σ των κα κο ο δο

ο ο ο ο ξων θρη σκει ει ει αν Η γαρ τι

μη η η τη ης Ει κο ο ο νο ος η ως φη σι

Βα α σι ι λει ει ει ος η ε πι το πρω το ο

ο ο ο τυ πον δι α βαι αι αι αι αι νει

ει <sup>6</sup> Αι του ου ου ου ου με ε νοι ταις πρε

σθει αις της Α χρα αν του Σου Μη η τρος Χρι στε ε

ο θε ο ο ος η η η μων και παν των τω ω ω ν

Α γι ι ι ω ν δω ρη θη η η ναι αι η η μι ι

ιν το με ε γα ε ε ε λε ε ε ο ο ο ος

Ἀπολυτίκια: Τὸ Ἀναστάσιμον. Δόξα: Τὸ τῆς Ὁρθοδοξίας Ἦχος β' Δι

Τ ην α α χραν τον Ει κο να Σου προσ κυ νου μεν

Α γα θε αι του με νοι συγ χω ρη σιν των πται σμα

των γι μων Χρι στε ο θε ο ος βου λη σει γαρ ηυ δο

κη σας σαρ κι α νελ θειν εν τω Σταυ ρω ι να ρυ ση Ους

ε πλα σας εκ της δου λει ας του εχ θρου ου, Ο θεν ευ

χα ρι στως βο ω ω μεν Σοι χα ρας ε πλη ρω σας τα

παν τα ο Σω τηρ ημων πα ρα γε νο με νος εις το

σωσαι τον κο ο ο σμον

Καὶ νῦν: Πάντα ὑπὲρ ἔννοιαν...

Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» τὰ Ἀπολυτίκια ὡς ἀνωτέρω. Καθίσματα τοῦ ἤχου τῆς Κυριακῆς. Εὐλόγητάρια. Ἀναβαθμοὶ τοῦ ἤχου, Κανόνες Ἀναστάσιμος καὶ τοῦ Τριωδίου.

Καταβασίαι σύντομοι. Ἦχος δ' κ' χ' Ὡδὴ Α'

Θ α λα α ασ σης το Ε ρυ θραι ον πε λα γος α

βρο χοις ι χνε σιν κ ο πα λαι ος πε ζευ σας Ι σρα ηλ κ

Σταυ ρο τυ ποις Μω σε ως χερ σι q του Α μα ληκ την

δυ να μιν ε εν τη ε ρη μω ε τρο πω σα το κ

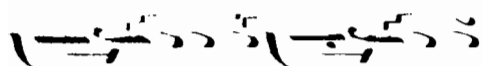
Τὸ αὐτὸ εἰς διπλοῦν χρόνον ἐν ἀναλελυμένη γραφῇ (λίαν ἀργῶς) χ' κ'

Θ α λα α α ασ σης το Ε ρυ θραι ον πε ε λα

γο ος α βρο χοις ι ι χνε σιν κ ο πα λαι ο ος πε

ζε ευ σας Ι σρα ηλ κ Σταυ ρο τυ υ υ ποις Μω σε ε

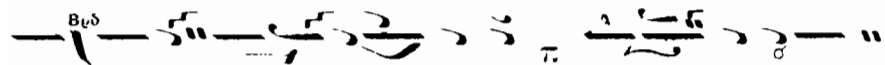
ως χερ σι q του Α μα ληκ την δυ υ να μιν εν τη ε



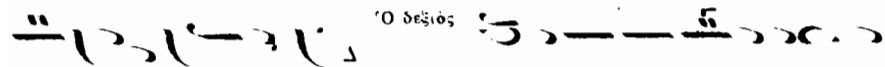
ρη η μω ε τρο πω ω σα το

Ὁδὴ Γ' 6

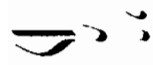
Ευ φραι αι νε ται ε πι Σοι 6 η Εκ κλη σι α Σου



Χρι: στε ε ε ε ε κρα ζου σα q Συ υ μου ι σχυ υς



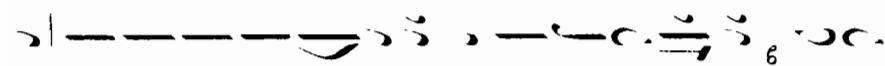
Κυ ρι ι ε ε 6 και κα τα φυ γη η και στε



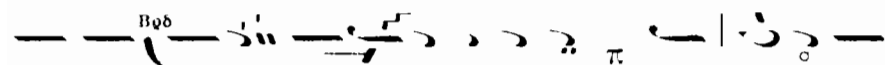
ρε ω μα

Ὁδὴ Δ' 6

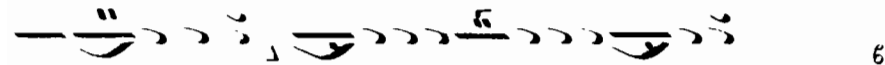
Ε παρ θεν τα Σε ι δου ου σα η Εκ κλη σι α 6



ε πι Σταυ ρου τόν Η λι ον της δι και ο συ νης 6 ε στη

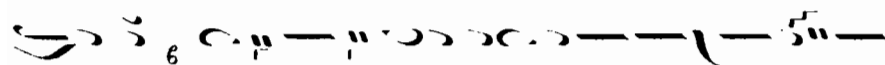


εν τη τα α α α αξει Αυ της q ει κο ο τως



κραυ γα ζου ου σα 6 δο ξα τη δυ να α μει Σου Κυ ρι ε Ὁδὴ Ε' 6

Συ υ Κυ ρι ε μου φω ως 6 εις τον κο σμον ε



λη λυ θας 6 Φω ω ω ως α α γι ον ε πι στρε ε ε



φον q εκ ζο φω δους α γνοι σι ας τους πι στει α νυ

μονουν τας Σε

ᾠδὴ ΣΤ' 6

Θ υ υ σαρ Σοι 6 κ με τα φω νης αι νε σε υς

Κυ ρι ε 6 κ η Εκ κλη σι α βο α α Σοι 6 εκ δαι μο νων

λυ υ θρου κε κα θαρ με νη 6 κ τω δι οι οι οι οι οι

κτον εκ της πλευ ρα α ας Σου 6 ρε ευ σαν τι αι μα τι

Ε ν τη κα μι νω q A θρα μι ᾠδὴ Ζ' 6

αι οι Παι αι δες τη Περ σι κη 6 κ πο θω ευ σε θει ας μα αλ

λον η η τη φλο γι 6 κ πυρ πο λου με νοι ε κρα α

α α αυ γα α ζον q Ευ λο γη με ε ε νο ο ος

ει ει 6 εν τω Να ω της δο ο ξης Σου Κυ ρι ε

Αἰνοῦμεν, Εὐλογοῦμεν... ᾠδὴ Η' 6

Χ ει ει ρας εκ πε τα σας Δα νι ηλ 6 λε ον των

χα σμα τα εν λα κω ε φρα ξε 6 κ πυ ρος δε ε θυ υ



να μιν ε σβε σαν α ρε την πε ρι ζω σα με ε νοι

οι ευ σε θει ας ε ρα σται Παι αι αι δεσ κραυ γα ζοντες q

Ευ λο γει τε πα αν τα τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι

ο ο ο ον

Ἐπακολουθεῖ ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου, ὡς καὶ κατὰ τὰς προηγουμένας Κυριακὰς καὶ στιχολογεῖται ἡ Ἱερμιναία μεθ' ἣν ψάλλεται ἡ **Καταβασία** τῆς Θ' Ὁδῆς (ἀρχή).

χ<sup>β</sup> Λι θος α χει ρο τμη τος Ο ο ο ο ρους εξ

α λα ξευ του ου Σου Πα ρ θε ε ε νε ε κ α α α κρο

γω νι αι ος ε ε τμη η η θη q Χρι στος συν α α α φας

τα ας δι ε ε στω ω σα ας φυ υ υ σει εις κ δι

ο ο ε πα γα αλ λο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Σε ε θε ο το ο κε ε με γα α λυ υ νο ο με ε ε εν

Ἡ αὕτη Καταβασία (εἰς σύντημον Εἰρημολογικὸν μέλος)

Λι ι ι θος α χει ρο τμη τος Ο ο ρους εξ

α λα ξευ του Σου Πα ρ θε νε κ α κρο γω νι αι αι ος

ε τμη η θη Χρι στος συν α α α ψας τας δι ε στω σας

φυ σεις κ δι ο ε πα γαλ λο με ε νοι Δ Σε ε θε ο

το κε με γα λυ νο με ε ε εν

Ἡ αὐτὴ φθὴ εἰς διπλοῦν χρόνον ἐν ἀναλελυμένῃ γραφῇ (Λίαν ἀργῶς) χ<sup>6</sup> κ

ι ι ι ι ι θος α χει ρο ο ο τμη τος

Ο ο ρους εξ α λα ξε ευ του Σου Παρ θε ε νε κ

α ακρο γω νι αι αι ος ε τμη η θη Χρι στο ος συν

α α α ψας τας δι ε στω ω σας φυ υ σεις κ δι ο ε

πα γαλ λο ο με ε ε νοι Δ Σε ε θε ο το ο κε

με γα λυ υ νο με ε ε εν

Ἐξαποστοιλάρια: Ἀναστάσιμον καὶ τοῦ Τριφδίου.

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ: Ἀναστάσιμα 4 καὶ τὰ τοῦ Τριφδίου προσόμοια 4.

Δόξα τῶν Ἀγίων. Ἦχος π̣ Πά (Re) (Δίσσημος) χ

Μ ω ω ση η η ης τω και ρω τη η ης ε ε εγ

κρα τει ει ει ας ρ No μο ο ον ε δε ε ε ε

ε ε ε ξα α το η και λα ο ο ον ε ε ε ε πε ε

σπα α α α α α α σα α το Η η λι ι ι ι

ας νη στε ε ε ευ σας ρ Ου ου ρα α α νου ους ρ

α πε ε ε ε κλει α πε ε ε κλει σε Τρεις

δε ε Παι αι δε ες Α α α θρα α α μι αι αι αι οι ρ

Τυ ρα α νον ηη πά ρα νο μου ου ουν τα η δι α νη

σται ει ει ει ει ει α ας ε νι ι ι κη η σα αν

Δι αυ τη η η ης και η η μας Σω τη ηρ α ξι

ι ι ω ω ω ω σον της Α να στα α α α α

σε ε ως τυ υ χει εν ηη Ου ου ου τω βο ο ω

ω ω ω ω ω ω των τας η Α α γι ι ο ο ο ος ο ο

ο θε ε ε ο ος ρ Α γι ι ο ο ο ος Ι σχυ υ ρο ο ο  
 ηο ο ο ος ρ Α α α α γι ο ο ος Α θα α α  
 α α α α να α α Α θα α να α το ο ο ο ο ο  
 ο ο ος ρ Ε λε ε η σο ο ο ον η η η μας

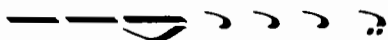
Καὶ νῦν : 'Υπερευλογημένη — Δοξολογία—'Αντίφωνα τῆς 'Ορθοδοξίας.—Μετά  
 τὴν Εἴσοδον 'Απολυτίκια : 'Αναστάσιμον, Τὴν 'Αχραντον Εἰκόνα Σου, τοῦ 'Αγίου  
 τοῦ Ναοῦ — Κοντάκιον «Τῇ 'Υπερμάχῳ» — Λειτουργία τοῦ Μεγ. Βασιλείου—Κοινων-  
 νικὸν «Αἰνεῖτε».

# ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ ΕΣΠΕΡΑΣ

Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» 4 Κατανυκτικὰ τοῦ 'Ηχου (ζητεῖ ἐν τῷ Παραρτήματι),  
 τὰ τοῦ Τριψοδίου Προσόμοια (δύο πρὸς τὸ «'Εδάκας σημειώσιν») καὶ τὸ ἐξῆς

'Ηχος λ' Δι

Τ α των νη στει ων νυν δι σε εδο μα φαι δρω ω ως  
 εν αρ ξω με θα τε λου ου ουν τες η με ραν εξ η με ρας  
 α δελ φοι Αρ μα πυ ρος ερ γα σα με νοι η μιν ως  
 Η λι ας ο ο Θε σδι της τας τε εσ σα ρας με γα λας  
 α ρε τας τον νου ου ουν α νυ ψω σω μεν α α πα θει α  
 την σαρ κα ο πλι σω μεν τη η α γνοι α τρε πον τες



και νι κων τες τον ε χθρον

Ἐκ τοῦ Μηναίου 3 προσόμοια, Δόξα—Καὶ νῦν Θεοτοκίον. Εἰσοδος. Φῶς Ἰλα-  
ρον καὶ τὸ Μ. Προκείμενον «Ἐδωκας κληρονομίαν» τρεῖς μετὰ τῶν στίχων αὐτοῦ.  
Ψάλλεται δὲ τοῦτο τῇ Α', Γ' καὶ Ε' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.

**Μέγα Προκείμενον.** Μέλος ἀρχαῖον.

Ἦχος λ̣ λ̣ Νη (Re) χ̣ (Τετράσημος)

Ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ δω ω ω ω ε̣ ε̣ δω ω κας λ̣

κλη ρο ο ο κλη ρο νο μι ι ι ι ι ι ι ι

α α α αν κ τοι ος φο ο ο ο θου ου ου τοις

φο θου με ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ νοι οι οι οι

οις κ το Ο ονο μα α α Σου Κυ υ υ ρι ι

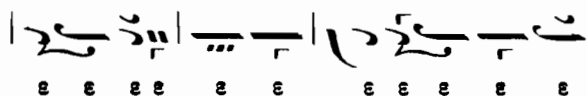
Στίχος τοῦ Β'. Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς Σὲ ἐκέκραξα.

Στίχος τοῦ Γ'. Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερυγῶν Σου.

Τὸ τέλος \*  
τοῦ Γ'. Το Ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο

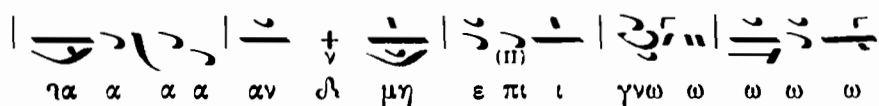
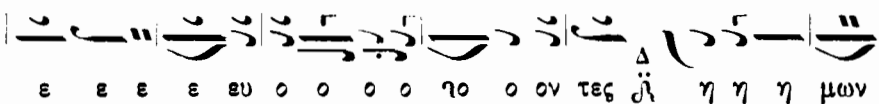
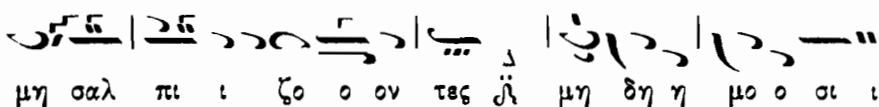
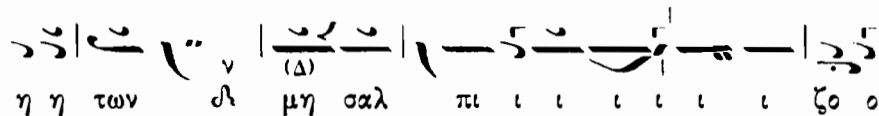
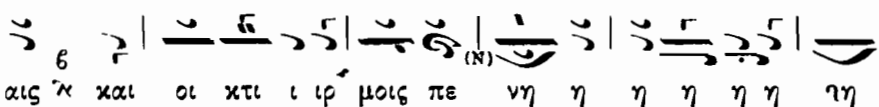
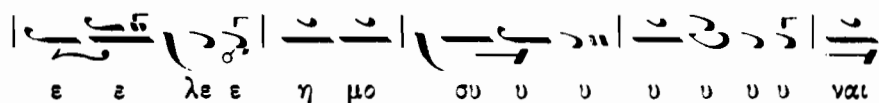
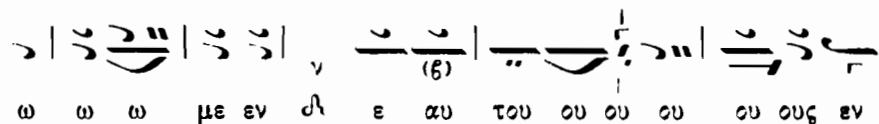
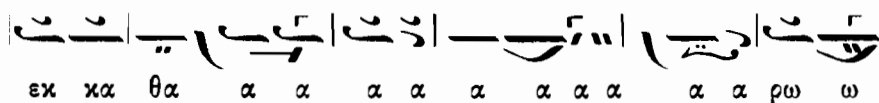
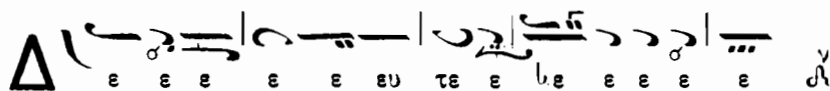
μα α α α α α α α Σου ου Κυ υ υ υ

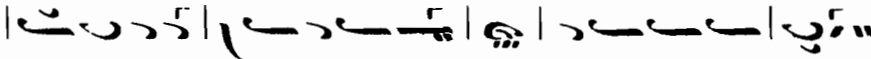
υ υ υ υ ρι ι ι ι ηι ι ι ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣



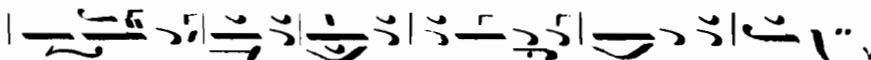
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα τὸ Ἰδιόμελον Ἀργὸν παρὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

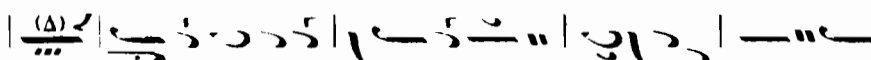
Ῥῆχος λῆλῆ Νῆ (Re) (Τετράσημοι) χ



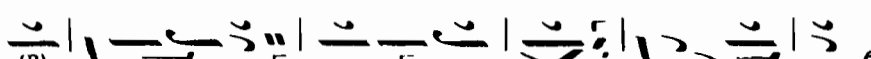
  
 ῥω ω ω ω ω ω ω τω η α ρι στε ρα α α

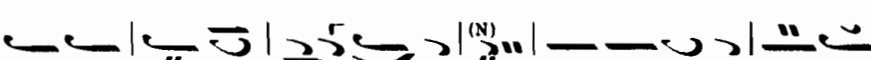
  
 α α α α ρ τη η η η η ης θε ξι α α α

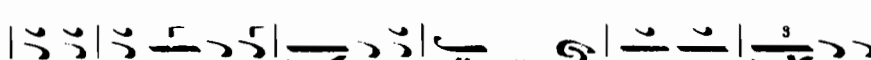
  
 α α ας το ο ε ε ε ε ε ε λε ε ερ γον ὲ

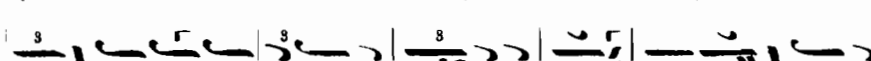
  
 μη ῥη η η η η η σκο ο ο ο μη σκορ πι ι ι

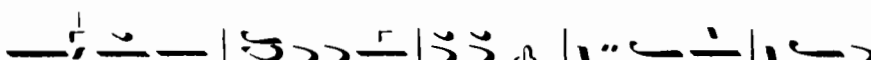
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ση ὲ η κε νο

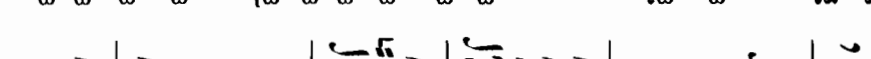
  
 θε ξι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α κ

  
 τον καρ πο ὄν τη η η ης ε ε ε ε λε ε η η

  
 μο ο συ υ υ υ ῥυ υ υ νης ὲ αλλ εν κρυ πτω ω ω

  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω λε ε ω ω

  
 ω ω ω ω ῥω ω ω ω ω ω τω ω τα α

  
 α α κρυ υ υ πα α ῥα α α α ὲ ει θε

  
 ο ο ο ο ο ῥο ο ο τι ι κρα α α α α α

α α α α α α α α ξω κρα α α ξω με ε

ε ε ε ε ε εν ᾿ Πα α α α α α α α α

τε ε ε ερ α α α α α α α α φε ε ε

ες η τα πα ρα α α πτω ω ω ω μα α α α τα ᾿

η μω ω ων ως φι λα α αν θρω ω ω προς

Ὁ ἀριστερός τὸ αὐτὸ μετὰ τοῦ στίχου: «Πρὸς Σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου...»

Τὸ ἀνωτέρω Ἰδιόμελον σύντομον. Ἦχος ᾿ Νη (Re) ᾿ (Τετραήμεροι)

Δ ε ε ευ τς ε Εκ κα θα α α ρω μεν

ε α α αυ του ους ᾿ εν ε λε η μο ο

ου υ υ υ υ υ ναις ᾿ και οι κτι ιρ μοις πε νη η

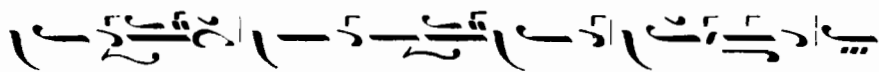
η η η η η η η η των ᾿ μη σα α αλ

πι ι ι ι ι ι ι ζο ο μη η σαλ πι ι ζο ο

ον τες ᾿ μη θη η μο ο σι ι ε ε ε ευ ο ο ο

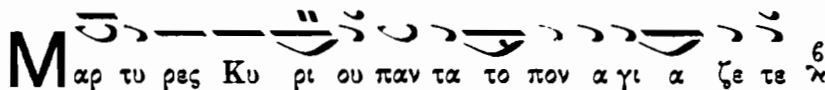






ω ω ως φι λα α α α α αν θρω ω ω πος

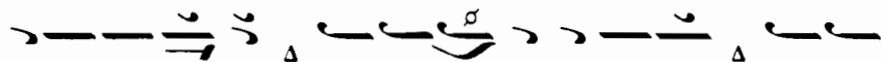
Τὸ αὐτὸ ὁ ἀριστερὸς μετὰ τοῦ στίχου «Πρὸς Σε ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου...» Γ υ  
Εἶτα τὸ Μαρτυρικὸν μετὰ τοῦ στίχου «Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε . . .» Χ δ



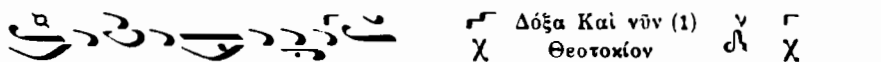
Μαρ τυ ρες Κυ ρι ου παν τα το πον α γι α ζε τε κ



και πα σην νο σον θε ε ρα πευ ε τε δ και νυν πρε σβευ

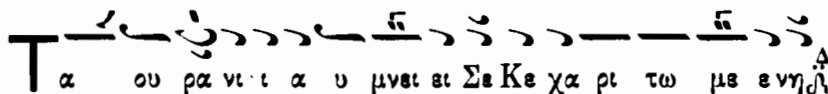


σα τε ρυ σθη ναι δ των πα γι δων του εχθρου ς τας ψυ

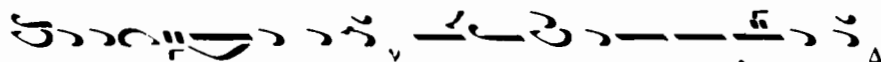


χας ημων δε ο ο με ε θα

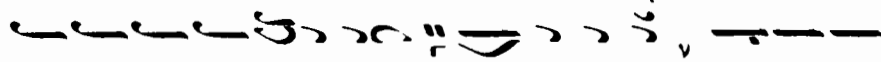
Δόξα Καὶ νῦν (1)  
Χ Θεοτοκίον δ Χ



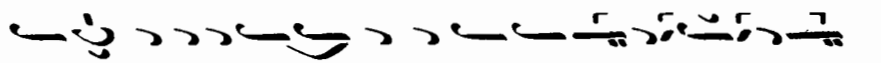
Τα ου ρα νι ι α υ μνει ει Σε κε χα ρι τω με ενη δ



Μη η τε ερ α νυμ φευ τε δ και η μεις δο ξο λο γου ου μεν δ



την α νε ξι χνι α στο ον Σου Γεν νη σιν δ θε ο το

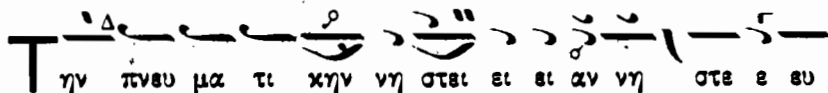


κε πρε σβε ευ ε σω θη ναι τας ψυ χα ας η μω ω ων

Τρισάγιον, Θεοτόκε Παρθένε, κτλ. ὡς καὶ κατὰ τὴν Κυριακὴν τῆς Τυρινῆς (σελ. 104—107).

ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΗΣ Β' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΡΩΤ'

Ἰδιόμελον Ἦχος Γ υ



Την πνευ μα τι κην νη στει ει ει αν νη στε ε ευ

(1). Τὸ Δόξα καὶ νῦν τῶν Ἑσπερινῶν τῶν Κυριακῶν καὶ τῶν Προηγιασμένων ἐν τοῖς προσομίαις Θεοτοκίαις ἀπαγγέλλεται χῦμα ὡς στίχος ὑπὸ τοῦ ἐνὸς χοροῦ.

σω μεν ᾗ δι αρ ρη ξω ω με εν πα α α α σα αν τρα

γγα α λι ι α αν δι εκ φευ ξω ω ω με θα α δε ᾗ και των

σκαν θα α α λων της α μαρ τι ι ι ι ι α ας q α

φη σω ω με ε εν α δε ελ φοις ᾗ και τα α ο φει λη η μα α

τα ηη ι να και η μι ι εν α φε ε θη ᾗ τα πα

ρα α πτω ω μα τα α α η η η μω ω ν q ου

τω γαρ βο η σαι αι δυ νη σο ο με ε θα ᾗ Κα τεν

θυν θη η η τω η προ ο σε ευ χη η η μω ω ν ᾗ

ως θυ μι ι α α μα ηη ε νω ω ω πι ι εν Σου

Κυ υ ρι ι ε

Εἶτα τὸ Μαρτυρικὸν «Προφῆται καὶ Ἀπόστολοι . . .»  
κτλ. κατὰ τὴν Τυπικὴν Διάταξιν (σελ. 112—113).

### ΤΗ ΤΡΙΤΗ ΤΗΣ Β' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΡΩΤ'

Ἰδιόμελον Ἦχος ρ' χ

ο σαρ κι ι ι σταυ ρω θει εις Κυ ρι ι ε ᾗ και

Σαυ τω συ υ υ υ σταυ ρω ω ω σας <sup>χ</sup> τον πα λαι ο

ο ο ον η μων α αν θρω πο ον <sup>υ</sup> τη δε λο ο ογ χη

νυ γει ει εις την πλευ ρα α αν <sup>χ</sup> και αι το ον

αν θρω πο ο λε ε θρον συν εκ κεν τη η σας ο ο

ο φιν <sup>χ</sup> κα θη λω σον τω φο θω ω Σου τας σα α α αρ

κα α α α ας μου ου <sup>π</sup> και τω πο θω ω Σου τρω ω ω

σον μου ου την ψυ χην <sup>χ</sup> ι να το Σον κα το πτρι ζο ο ο με


νος Πα α α α θο ος <sup>χ</sup> εγ κρα τω ω ως δι ι α α

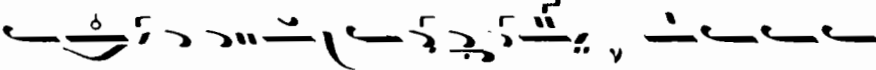
α νυ υ υ υ υ σω την της νη η στει ει α ας προ

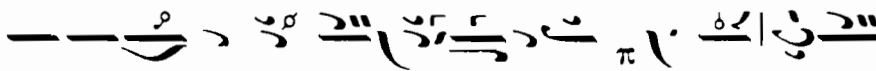
ο θε σμι ι ι ι α αν <sup>χ</sup> μη η μο ο ο νον γα α

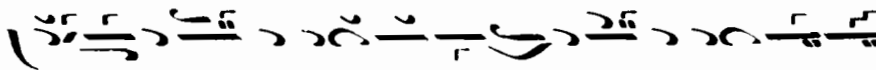
οτρο ο ος <sup>χ</sup> αλ λα και των α α αλ λων εισ ο ο ο θων

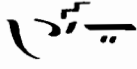
της α μαρ τι ι ι ι α ας κρα τω ων <sup>χ</sup> συν τρι


 βη ην δε ε καρ δι ι ι α ας q και πνευ μα α τος τα


 πει ει ει ει νω σιν θυ υ σω ω Σοι δι πε ρι των προ


 γε γο νο των μοι πται σμα α α των αφ ων με


 ρυ υ υ σαι αι φι λα α α α αν θρω ω ω

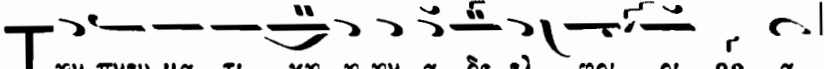

 πε ε

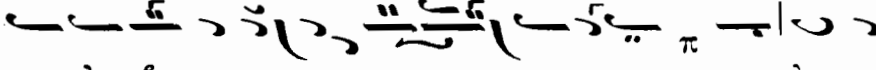
Τὸ Μαρτυρικὸν «Προφήται καὶ Ἀπόστολοι: . . .» κτλ. κατὰ  
 τὴν Τυπικὴν Διάταξιν (σελ. 112—113).

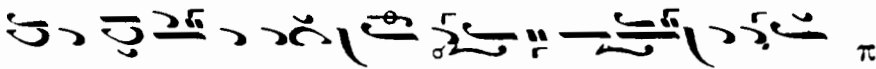
### ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Β' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΡΩΪ

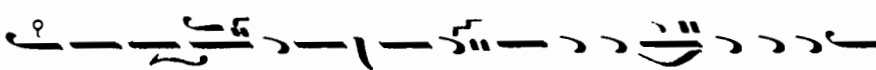
Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ τῆς Προηγιασμένης. Εἰς τὸ *Κύριε, ἐκέκραξα* ἰστώμεν στίχους 10 καὶ ψάλλομεν ἀπὸ τοῦ στίχου «Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου» τὸ παρὸν

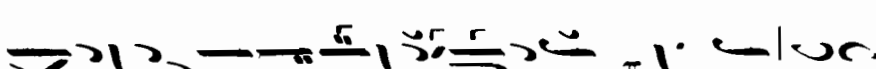
Ἰδιόμελον Ἦχος  $\beta^{\flat}$  Πα  $\chi$

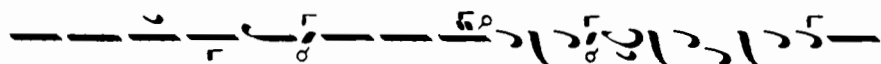

 ην πνευ μα τι κη η ην α δε ελ φοι οι η α


 να λα βο ον τες νη σται ει ει ει αν q τη γλωσ ση

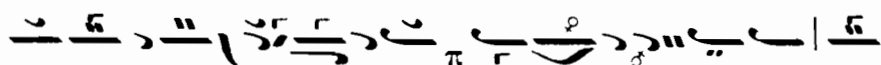

 μη λα λει τε ε τα δο ο ο ο ο ο λι ι α


 μη δε τι ι θε σθε προ ο οσ κο ομ μα τω ω α δελ


 φω ω εις σκα α αν θα α α λον q αλ λα τη



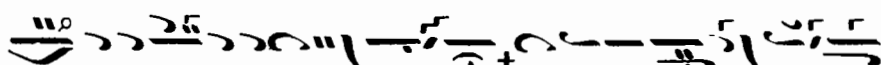
με τα νοι οι οι οι α φαι θρυ υ ναν τες την τη η ης



ψυ χη ης λαμ πα α α δα ρ τοις δα α κρυ σι βο η



η σω μεν τω Χρι ι στω ρ Α α φες η μιν τα πα ρα



πτω μα α τα α η η μω ων ως φι λα α αν θρω ω

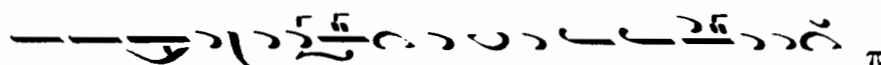


Το αυτό μετά του στίχου «Ἐμὲ ὑπο-  
μενοῦσαι...», τὸ Μαρτυρικὸν «Πανεύφημοι  
μάρτυρες» καὶ τὰ ἐξῆς προσόμοια.

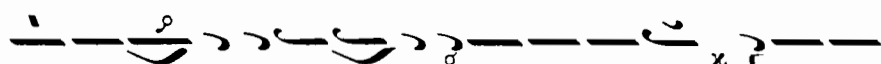
ω προς Ἦχος γ' ἦν λ χ



ων θει ων Α προ στολων Κυ ρι ε δε η σε σι ᾗ τον



της νη στει ας χρο σ νον κα λως η μας τε λε ε σθαι ρ



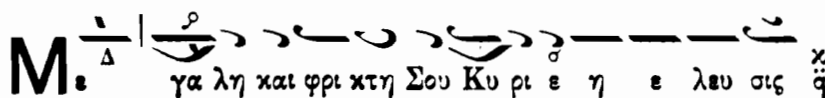
κα τα νυ ξει δι α νοι ας κα τα ξι ω σον ᾗ ως α γα



θος ευ σπλαγχνε ᾗ ι ι να σω ζο με νοι ᾗ Σε δο ξα



ζω μεν πα α αν τες



γα λη και φρι κτη Σου Κυ ρι ε η ε λευ σις ᾗ



εν η κα θι σας κρι σιν δι και αν εκ τε λε ε σαι ρ

μη ουν χρι νης με τον κα τα κε χρι με ε ε νον ρ αλλ ως  
 θε ο ος ρυσαι μου ᾗ των Α πο στο λων Σου ᾗ ευ προσ δε  
 κτοις πρε σβει ει ει αις ηη

Εἶτα τὸ προσόμοιον «Χριστοῦ οἱ Ἀπόστολοι» καὶ ἐκ τοῦ Μηναίου 4 προσόμοια τοῦ Ἁγίου τῆς ἐπαύριον. Δόξα καὶ νῦν Θεοτοκίον προσόμοιον. Εἰσοδος κατ. τῆς Προηγιασμένης (ἰδὲ σελ. 113).

ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ Β' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΡΩΪ

Ἰδιόμελον Ἑσπερινοῦ Προηγιασμένης. Ἦχος λ̣ ᾗ Πα Δίσσημος χ̣

Μη νη η στευ σα αν τες κατ εν το λην του Κτι ι  
 σα αν τος α πο του φυ του της γνω σε ε ως οι πρω  
 το ο ο πλα α α στοι ᾗ τον εκ της πα ρα κο η ης  
 θα να α τον ε καρ πω σαν το ο ρ του δε ξυ υ λου  
 της ζω ω ης ᾗ και του Πα ρα δει σου της τρυ φη ης α πε  
 ε ξε ε νω ω ω ω θη η η σαν ρ Δι ο ο  
 νη η στε ευ σω μεν πι ι στοι ᾗ α πο τρο φων φθει

ρο ο με ε ε νων ὁ και πα θω ω ω ν ο α λε θρι ι ι

ων π ι ι να την εκ του θει ει ει ου Σταυ ρου ου γη

ζω η η ην τρυ γη η η σω ω ω μεν ῥ και συν τω

ευ γνω μο ο νι λη στη ὁ προς την αρ χαι αν ε ε ε

ε ε ε πα νε ε ελ θω με εν Πα τρι ι ι θα ρ

κο μι ζο ο με ε νοι πα ρα Χρι στου ου ου του θε

ε ου το με ε γα ε ε λε ος

Εἶτα τὸ Μαρτυρικὸν «Τῶν ἐπιγέων» (ιδε παραρτήμα) κτλ. κατὰ τὴν Τυπικὴν Διάταξιν (σελ. 113).

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Β' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΡΩΪ

Ἰδιόμελον Ἑσπερινοῦ Προηγιασμένης. Ὕψος ὁ Πα Δίσσημος ὁ

N υ υ υ υ υν και αι ρο ος ευ προ ο ο ο ο

ο ος δε κτος ὁ νυν η η η με ε ρα σω ω τη

ρι ι ι ας ρ εν τω πλη θει ει του ε λε ου ους Σου ου



ου ε πι ι σκε ε φαι αι μου ου την ψυ υ χην π και το

φορ τι ον των α νο μι ων μου ου α α α νες ρ μο ο ο

ο νε φι ι λαν θρω ω πε ε

Τὸ αὐτὸ ὁ ἀριστερός.

Εἶτα τὰ 4 μαρτυρικά τοῦ ἤχου τῆς Ἑβδομάδος (Ἰδὲ Παράρτημα) καὶ 4 ἐκ τοῦ Μηναίου. Δόξα τὸ Νεκρώσιμον—Καὶ νῦν τὸ α' Θεοτοκίον κτλ. τῆς Προηγιασμένης.

### ΤΗ Β΄ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Ἐν ᾗ ψάλλεται ἡ Ἀκολουθία τοῦ ἐν Ἀγίοις Πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου Ἀρχιεπισκόπου Θεσσαλονίκης τοῦ Παλαμᾶ.

ΑΦΙΕΡΟΥΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΝ  
ΓΕΡΟΝΤΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Κ. Κ. ΓΕΝΝΑΔΙΟΝ.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ: Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκρξα» Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου 6, καὶ τὰ ἐξῆς 4 προσόμοια τοῦ Ἀγίου Γρηγορίου τοῦ Παλαμᾶ ἀπὸ τοῦ στίχου «Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας . . .»

Ποι οι οι ,οις ευ φη μι ω ων Ἦχος Δι

α α α α α σμα α α σιν α νυ μνη σω μεν τον Ι

ι ι ε ρα αρ χην της θε ο λο γι ι ι ας την σα

αλ πι ι γγα το πυ ρι πνουν στο ο ο ο μα της χα α

α α ρι ι ι τος το σε πτον του πνευ μα το ο ος

δο χει ει ον τον στυ υ υ λον της Εκ κλη σι ι α ας

τον α α κρα α α α α δα α αν τον το  
 με ε ε γα α α της Οι κου με ε νη ης α γα αλ λι ι  
 ι ι α α α μα τον πο τα μο ον τη η ης  
 σο φι ι ι ας του φω τος το ον λυ υ υ υ χνον ρ  
 τον Α στε ε ε ρα τον φα ει νον τον την κτι ι ι σιν  
 κα τα α λαμ πρυ υ υ να α αν τα (Δις)

Π οι οι οι ος υ μνω δι ω ων αν θε ε σι στε φα νω  
 σω μεν τον Ι ι ι ε ρα αρ χην τον της ευ σε θει ει ει  
 ας υ πε ερ μα α χον και της α σε θει ει α ας αν  
 τι ι πα α α λον το ον θε ερ μον της πι στε  
 ω ως προ στα α α α α τη ην Τον με ε ε ε ε

(1). Ἐνταῦθα ὁ Βου γίνεται διατονικός Νη 2, διὰ τῆς ἐκμελείας δὲ (παρὰ-  
 χορδῆς) ταύτης ἔχομεν τὸ γλυκὺ καὶ καταनुκτικὸν ἄκουσμα τοῦ πλ. δ' ἤχου, μὲ  
 βάσιν τὸν Βου ὡς ἀπὸ τοῦ Νη.—Ἐπειδὴ πολλοὶ δυσκολεύονται εἰς τὴν ἐκτέλεσιν

γα αν Ͽ κα θη γε μο ο να και αι αι δι δα α

α α α α σκα α α λον Ͽ την λυ υ υ υ

υ υ ραν Ͽ την παν αρ μο ο ο ο ο νι ο ο ο ν

του πνε ε ε ε ε ευ μα α α τος Ͽ την χρυ

σαυ γι ι ζου ου ου σαν γλω ως σαν την πη γην τη ην βρυ

υ ου ου ου ου σαν ϩ ι α μα των να α μα α τα πι ι

στοι οι οis τον με ε ε γα α αν ϩ και α

ξι α α γα αστον Γρη γο ο ο ρι ι ι ο ν

Π οι οι οι οis οι γη γε ναι εις χει λε ε σιν ευ φη

μη σω μεν τον Ι ι ι ε ρα αρ χην τον της Εκ κλη σι

ι ι ας δι δα α σκα α λον του φω τος του θει ει ει ει

τῆς γραμμῆς ταύτης, συνιστῶμεν ὅπως ἐντοπισθῶσιν οἱ ψάλλοντες καλῶς εἰς τὸ ἀπήχημα τοῦ πλ. δ' ἤχου ἐν τῇ πρώτῃ συλλαβῇ τῆς γραμμῆς ταύτης «Τόν», πρίν ἢ χωρήσωσιν εἰς τὴν ἐκτέλεσιν τῆς ὅλης γραμμῆς.

ου τον κη η η η ρυ υ υ υ κα τον ου ρα νο μου

στη ην τη η ης Τρι α α α δοος το με ε ε ε ε

γα α ἴ των μο να ζο ον των ε ε εγ κα λω ω

ω ω ω ω πι ι ι ι σμα ἴ τον πρα α α α α

ξει και θε ω ρι ι α δι ι ι α λα α α α α αμ

πο ο ο ον τα ἴ θεσ σα λο νι ι κη η ης το κλε

ε ε ος ἴ συμ πο λι τη ην ε ε χο ο ον τα q

Μυ ρο βλη η την εν Ου ρα α νοις ἴ τον θει ει ει

ο ον ς και υ περ θαυ μα στον Δη μη η

η η η η η τρι ον

Δόξα. Ἦχος λ Πα (Re) Ρυθμός δισημος (0 I) χ

ο ο ο σι ι ι ι ε ε τρις μα α α α

(1). Ἴδε ὑποσημείωσιν προηγουμένου τροπαρίου.

κα αρ ρ Α γι ω ω ω ω τα α τε ε Πα α α

α α α α α α τερ ο ποι μη η η η ην ο

κα α λο ο ο ο ο ο ο ος και του Αρ χι ποι οι οι

οι οι οι με ε νος Χριστου ου ου μα α θη η η τη ης ᾧ

ο τι θει ει ει ει εις τη η ην ψυ υ χη η η η ην

υ υ πε ε ε ε ερ τω ων προ θα α α των Αυ

το ος και νυν Πα τη ηρ η η η μων θε ο

φο ο ο ο ο ρε Γρη γο ο ο ο ο ο ο ο ρι ι ι Γρη

γο ο ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ρ Αι αι αι αι αι

ἡ οὐτω: Γρη γο ο ο ο ο ο Γρη η γο ο ο ρι ι

ε αι αι τησαι πρε σβει ει αι αις Σου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου

αι αι αι αι αι αι τη ησαι Πρε σθει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει αι αις σου ᾗ δω ρη θη η η

ναι η μι ι ιν ῥ το με ε γα ε ε ε λε ε

Και νυν :

ε ος Τὸ α' Θεοτοκίον τοῦ ἤχου

Ἐν τοῖς Ἀποστίχοις. Τὰ Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου.

Δόξα. Ἦχος λ' ῥ ῥ ῥ (Re) Ρυθμός Δίσημος (0 1) ῥ

Η γρη η η η η η γο ο ρο ος γλω ω

ω ω ωσ σα σου ω κ προς δι δα σκα λι ι ι ι ι ι

αν ῥ εν τοις ω σι ι ι ι τω ων κα αρ δι ι ι

ω ω ω ω ων ε εν η η η χου ου ου ου σα ῥ

τας των ρα θυ υ υ μω ων ψυ υ χα ας δι α α α

νι ι ι ι ι ι στη η δι α νι ι στη σι ῥ

και θε ο φθο ο γ γοις λο ο ο ο γοις Σου ου ῥ

(N) κλι ι ι ι ι ι ι ι μα α αξ γγ κλι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι μα αξ ε ευ ρι ι σκε ε

6 ται αι κ τους εκ γη η ης προς θε ο ο ον α να

φε ε ε ε ε ε ρου ου ου σα δι (Δ) ο Γρη

η γο ο ο ο ο ο ο ο ρι Γρη η η γο ο ρι ι

(Γ) Δ ι ε θε τα λι ι ι ι ι α α α αξ το θα α

αυ μα α δι μη πα α α α αυ ση πρε σβε ε ε ε ευ

ων Χρι ι ι στω ω γγ φω τι σθη η η ναι αι τω ω

θει ει ει ει ει ω ω φω ω ω τι ι ι ι ι

του ου ους υ μνου ου ου ου ουν τα α α αξ Σε

Και νυν: Ἀνόμευτε Παρθένε. — Ἀπολυτίκια: Τὸ Ἀναστάσιμον.

Δόξα τοῦ Ἀγίου **Ύμνος** λ π δλ **Δ**

Ο ρ θο δο ξι ας ο φω στηρ q **Δ** Εκ κλη σι ας

το στηριγμα και Δι ι θα σκα λε δ των Μο να στων η

καλ λο νη q των θε ο λο γων υ περ μα χος α προσ

μα χη τος δ Γρη γο ρι ε θαυ μα τουρ γε q θεσ σα

λο νι κης το καυ χη μα κη ρυξ τη ης χα ρι ι τος δ

I κε τευ ε δι α παν τος q σω θη ναι τας ψυ υ χας

η η μων

Καὶ νῦν :

‘Ο δι’ ἡμᾶς γεννηθεὶς ἐκ Παρθένου.

Ἐν τῷ Ὁρθρῳ: Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» τὰ Ἀπολυτίκια ὡς ἀνωτέρω. Τὰ Ἀναστάσιμα καθίσματα τοῦ ἡχου, Εὐλογητάρια, Ἀναβαθμοί, Κανόνες Ἀναστάσιμος καὶ τοῦ Τριψύδου, Καταβασαίαι «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου» (ζήτει εἰς τὸ Παράρτημα) καὶ ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου, ὡς καὶ κατὰ τὰς προηγουμένας Κυριακάς, «Τὴν Τιμιωτέραν». Ἐξαποστειλάρια: Ἀναστάσιμον καὶ τὰ τοῦ Τριψύδου.

Εἰς τοὺς Αἶνοις: Ἀναστάσιμα 4 καὶ τοῦ Ἀγίου τὰ ἐξῆς προσόμοια εἰς ἀργὸν Εἰρημολογικὸν μέλος.

Ἦχος α' π Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ· Αἰνεῖτε Αὐτὸν π q

εν χορ δαι αι αις και αι ο ορ γα α α νω ω δ

την μα κα ρι ι ι αν εν κο ο σμω ζω η ην

δι η η η νυ σα ας q και νυν των Μα α κα



ρι ι ι ι ι ων ἤ συν ευ φραι αι νει ει τοι οis δη

η η η μοis q και γην την των πρα ε ε ε ε ε ων

ως πρα οs οι οι κεις ἤ I ε ρα α α αρ χα α Γρη γο

, ο ο ρι ε ε q χα ριν θαυ μα α των πλου τει

ει εις δε ε πα ρα θε ε ου ἤ ην πα ρε ε ε χεις

τοis τι ι μω ω ω ω σι ι ι Σε

Ὁ ἀριστερὸς τὸ αὐτὸ μετὰ τοῦ στίχου : Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις..

**Στίχ.** Στόμα δικαίου μελετήσῃ σοφίαν χειλὴ δὲ ἀνδρὸς

ε πι στα αν ται χα ρι ι τας ἤ

Ο ρ θο δο ξι ι ι ας τα δο ο γμα τα α κα α

τε φυ υ υ τευ σα ας q κα κο δο ξι ι

ας Μα α α α α καρ ἤ εκ τε μω ων τα ας α α κα

α α αν θα ας q και πι στε ως τον σπο ο ο ο ο ο ρον

πλη θυ υ υ να ας κα α α λως ἢ τη ε πομ βρι ι

ι ι α α των λο ο ο γων Σου ου q ε κα το

στε ευ ον τα στα α χυν ως πρα κτι κο ος γε ω ωρ γο ος

θε ω ω προσ η η η η νε ε εγ κας π q

Στίχ. ΟΙ Ἱερεῖς Σου, Κύριε, ἐνδύσονται δικαιοσύνην

και οι Ο οι οι Σου α γα αλ λι α σο ον ται ἢ

την του α με εμ πτου ου Σου βι ι ου Μα

α α α καρ λαμ προ ο ο τη τα α q ε θαυ

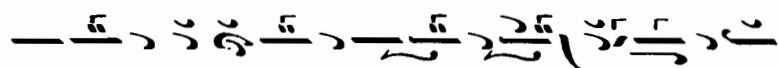
μα σαν Α α γγε ε ε λων ἢ και αν θρω ω πω ων οι οι

δη η η η μοι οι q και γαρ τη προ αι ρε ε ε ε ε

σει στερ ρο ο ος Α α θλη η η της ἢ και α σκη

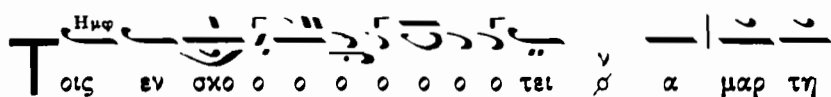
τη η η ης α α να δε ε ε δει ξαι αι q και

I ε ρα αρ χη ης και α α ξι ος λει του ουρ γος ἢ του

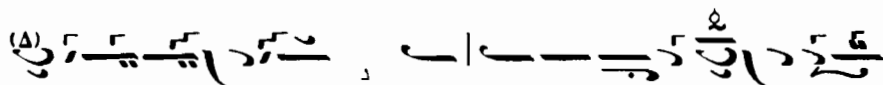


Θε ου ου και φι λο ος γνη η η η σι ι ι ος

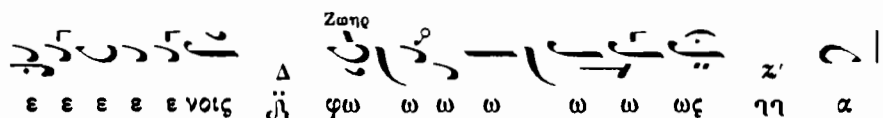
Δόξα τῶν Ἀγίων. Ὑψος  $\lambda \pi$   $\tilde{\Pi} \alpha$  (Re) (Δίσσημος)  $\chi$



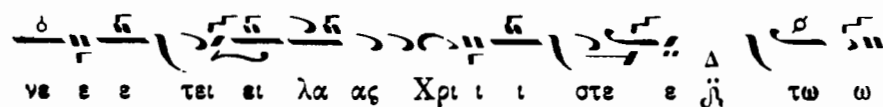
οις εν σκο ο ο ο ο ο ο ο ο τει ρ α μαρ τη



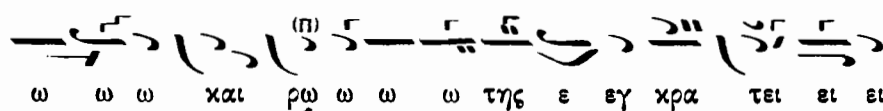
μα α α α τω ων ρ πο ρευ ο με ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε νοις  $\Delta$   $\tilde{\Pi}$  φω ω ω ω ω ω ω ξ η η α



νε ε ε τει ει λα ας Χρι ι ι στε ε  $\tilde{\Pi}$  τω ω



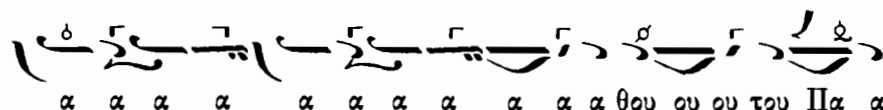
ω ω ω και ρω ω ω ω της ε ε γ κρα τει ει ει



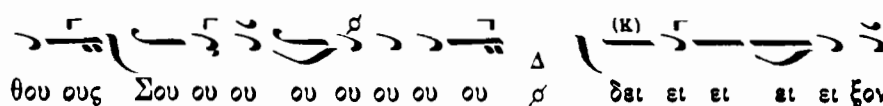
ας  $\pi$  (K) και την ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



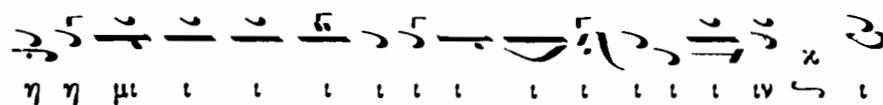
ση η μον  $\tilde{\Pi}$  η η με ε ε ε ε ραν του Πα α α α



α α α α α α α α α α α θου ου ου του Πα α



θου ους Σου ου ου ου ου ου ου ρ  $\Delta$   $\tilde{\Pi}$  (K)  $\tilde{\Pi}$  δει ει ει ει ει ξον



η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν  $\chi$  ι

ι ι ι να α βο ο ω ω ω ω ω με εν

Σοι π Α να α α στα α α π Α να α

α α α στα ο ο θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ρς q

ε λε ε η σο ο ον η η η μας

Καὶ νῦν:  
Ὑπερευλογημένη.

Ἐν τῇ Εἰσόδῳ Ἀπολυτίκια: τὸ Ἀναστάσιμον, τοῦ Ἀγ. Γρηγορίου, τοῦ Ἀγίου τοῦ Ναοῦ, Κοντάκιον «Τῇ Ὑπερμάχῳ». Λειτουργία Μεγ. Βασιλείου. -- Εἰς τὰ Δίπτυχα τὸ ἐξῆς *Μεγαλυνάριον* τοῦ Ἀγίου Γρηγορίου

Τ ης θε ο λο γι ι ι ας Ἥχος Δι

τον θη η σα α αυ ρο ο ο ον και αι αι τω ων

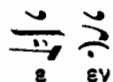
θε ε ε ο λο ο ο ο γω ωων α νε πι ι ι λη

πτον ο ο δη η η γον τον θει ο ο ον ον Ποι οι

οι με ε ε να ακαι λει ει ει τουρ γον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ου Γρη γο ο ο ρι ι ι ο ο ο

ον τον με ε ε γαν παν τες τι μη η σω ω ω με ε



## ΤΗ Β΄ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ (ΕΣΠΕΡΑΣ)

Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» 4 Κατανυκτικὰ τοῦ Ὑψου (ζήτει ἐν τῷ Παραρτήματι),  
καὶ τὰ ἐξῆς 3 Προσόμοια τοῦ Τριψδίου ἀπὸ τοῦ στίχου «Ὁὐκ ἄνομος . . .»

**A** με τρη τα Σοι πται αι σας **Ὑψος**

α με τρη η τους κο λα σεις εκ δε χομαι η βρυγμον ο δο

ο ον των και κλαυθμον α πα ρα κλη τον η γε εν ναν πυ

ρος και σκο οτος και ταρταρον Κρι τα α δι και

ο τα τε η δα κρυ α ουν μοι θω ρησαι ο πως ευ ρω

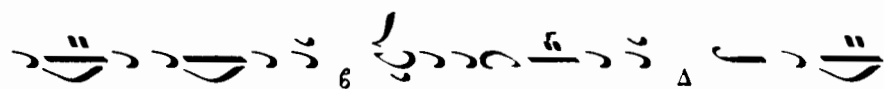
την α φε σιν η και κα κων μου την λυ υ υ σιν νη

στε ε ευων και κρα ζων Σοι Δε σπο τα Χρι στε ηη

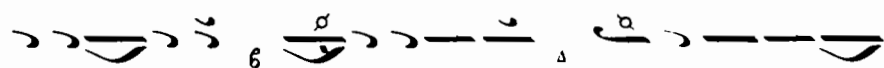
οι κτει ρη σο ο ον με η δι α με ε γα και πλου ου σι ον

**Στίχ.** Ὑπεκεν τοῦ ὀνόματός Σου  
ἐπέμεινά Σε, Κύριε . . .

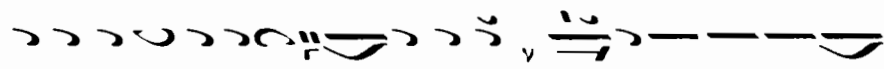
**E** με τον πλα νη θε εν τα ε πι ο ο ρη



δει νων πα ρα θα σε ων η ζη τη σον Λο ο γε η και προς Σε



α να κα λε σαι η η θη πο νη ρα ρ εκ της δι α νοι.



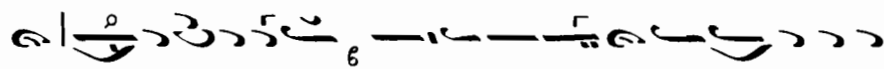
ας μου μακραν ααποθουμενος διθνηζαντα παλιν ζω



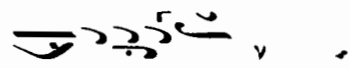
ω σον ἦ και νη στει α κα θα ρι σον ἦ εν κλαυ θμω δι η νε



κει βο ω ω ω ω ν τ α και λε γ ο ν τ α Δε σπο τα Χρι στε η η

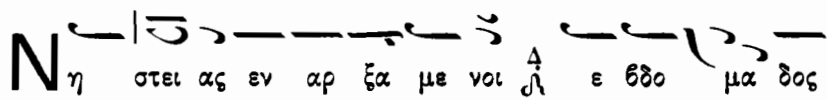


ε λε η σο ο ο ν με η δι α με ε γα και πλου ου σι ο ν

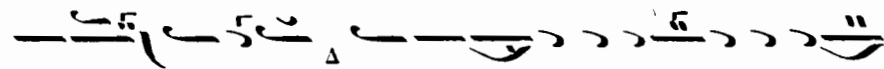


ε ε λε ς ος ς

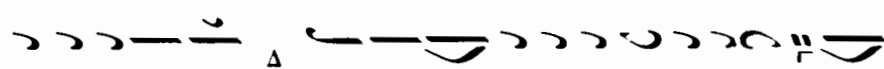
**Στίχ.** Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας  
μέχρι νυκτός . . .



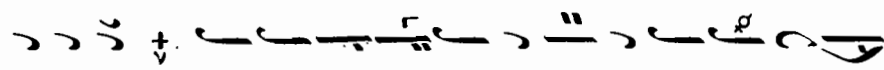
Νη στεί ας εν αρ ξα με νοι Δ ε βδο μα δος



της τρι... της δι την Τρι α δα την σε πτη ην ευφη μη



σωμεν οι πιστοι  $\hat{\Lambda}$  το ε ξης περιχαρω ως δι ι α



νυ οντες δι της σαρκος δε τα παθηα πομαρα



να αντες εχ ψυ χης ημων ανθη θει α δρε ψω

με θα ᾔστε φα α α ανους πλε ξα με νοι ᾔ της Κυ ρι ι α ας

των η με ρων ᾔ ι να παν τες τον Χρι στον ως νι κη την η

στε φα νη φο ρουν τες α νυ μνη η σω ω μεν

Καὶ ἐκ τοῦ Μηναίου 3 προσόμοια. Δόξα — Καὶ νῦν Θεοτοκίον. Εἴσοδος. Φῶς Ἰλαρὸν καὶ τὸ Μ. Προκείμενον «Μὴ ἀποστρέψης» (σελ. 97). Εἰς τὰ Ἀπόστιχα τὸ Ἰδιόμελον Ἀργὸν παρὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠδῆς Νη (Re) (Τετράσημος) Ḳ

Χα λι νου ου ου ου ου ου ου ους η α α α α

α α πο ο πτυ υ υ υ υ υ υ υ η υ υ υ υ υ

υ υ υ σας του ου ου ου ους Πα τρι ι ι τους πα

τρι ι κου ου ηου ου ου ους ᾔ α στα α α τω φρε

ε ε νι ι ι ι ι ι ι ι ᾔ τοις κτη νω δε

ε σι της α μαρ τι ι ι ι ι ι ι α α α

ας λο ο ο ο γι σμοις ου υ υ υ υ νε ε ζη η η η

  
 η η η η η σα ρι ο ο ο ο ο λο ον μου

  
 τον βι ι ι ι ι ι ι ι ι ον ρ δα πα νη

  
 η η η η σα α α α ας α α α α α α α α

  
 α α σω ω ω α α σω ω ω ω ω ω ω τω ω

  
 ηω ω ω ω ω ω ω ω ο ρ τα α α α α α α α

  
 α α α α λα α α α α ας ε γω ω ω ρ

  
 τρο φη η ης δε λει πο ο ο ο με ε ε νο ος

  
 βε θαι ου ση η η η ης κα α αρ δι ι ι ι ι

  
 ι ι ι ι ηι ι ι ι αν ρ προς και ρο ον λι

  
 παι αι αι νου ου ου ου σαν ρι η δο νη η χη η η

  
 η η η η η η η ην ε ε αι του ου ου ου ου ου του ου

  
 ου ου μην ρι αλ λα Πα α α α τερ α γα α α θε ε





ε ε ε ε ζη η η η σα δλ ο ο ο λον μου

τον βι ι ι ι ι ι ι ον ρ θα πα νη η η η

σα ας α σω ω ω ω ω ω ω τω ω

ω ω ως ο τα α α λας ε ε γω ω ω δλ

τρο φη η η ης δε ε λει ει πο ο ο ο ο

με ε ε νο ρς κ βε θαι ου ση η η η ης κα α αρ

δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι αν ρ

(Δ) προς και ρο ον λι ι παι αι αι νου ου ου σα α α α αν

η θο ο νη η η η η η η η η ην ε σι του ου

ου ου ου ου ου του ου ου ου μην δλ Αλ λα Πα

α α α α α α α α τερ Α γα α θε ε ε ε ε η

μη η κλει ει ει ει ση η μη κλει ει ση ης

μοι γη τα φι λα α αν θρω ω ω ω πα σπλα α αγ

χνα α ει αλλ α νοι οι οι οι οι οι οι ξας δε ε ε

ε ε ε ε ε ξαι αι αι αι αι δε ε ξαι αι αι

με jλ ως τον α σω ω τον υι ο ο ον και σω ω

ω ω ω ω σο ο ο ον με Τὸ αὐτὸ ὁ ἀριστερὸς μετὰ τοῦ στίχου  
«Πρὸς Σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμοὺς μου...»

Εἶτα «Μάρτυρες Κυρίου» μετὰ τοῦ στίχου «Ἐλέησον ἡμᾶς Κύριε...» Δόξα καὶ νῦν «Τὰ σῶράνια ὕμνεϊ Σε» (σελ. 169). Τρισάγιον, Θεοτόκε Παρθένε, κτλ. ὡς ἐν τῇ Κυριακῇ τῆς Τυρινῆς (σελ. 104—107).

## ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΗΣ Γ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ (ΠΡΩΤΉ)

Ἰδιόμελον Ἑσπερινοῦ Προηγιασμένης. Ἦχος Δι (La) χ

Π α α τε ερ Α γα α θε παν των ων μοι δε ε δω ω

κας ε γυ μνω σε ε με ε η η η α α α φρο συ υ υ υ

νη η ε μα κρυ υν θη ην α πο ο Σου και ε

δου ου λε ευ σα ξε ε ε ε νω ω πο λι ι ι τη

ζω α α μο χθη η ρα ε βο ο ο ο ο σκη η η η

η η σα ρ και της αυ των τρο φη ης ουκ ε νε ε

ε πλη η σκο ο ο μην δι ι ο ο ε δρα α μον προι ος

Σε ε ε γι νω σκω ων Σου τη η ην ε ε ευ σπλαγ

χνι ι ι ι α αν σκε ε ε πα α σο ο ον μου την

γυ υ μνω σι εν γη τη φι λαν θρω πι α α Σου και

σω ω ω σο ο ον με (Δις)

Είτα τὸ «Τῶν Ἀγίων Μαρτύρων» (ἰδὲ παράρτημα), τὰ 3 Ἑσπερία «Νηστείαν ποθήσωμεν», 4 τοῦ Μηναίου κτλ. κατὰ τὴν Τυπικὴν Διάταξιν (σελ. 113).

# ΤΗ ΤΡΙΤΗ ΤΗΣ Γ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ (ΠΡΩΓ')

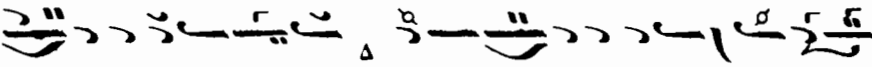
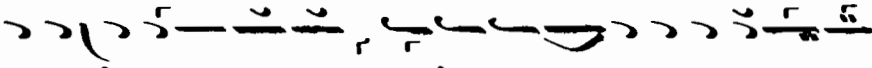
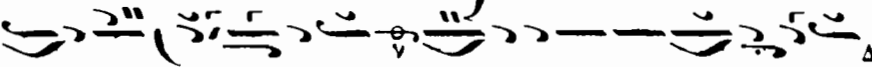

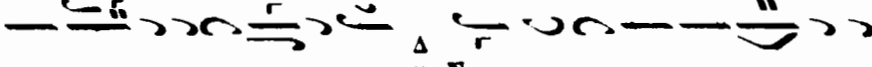

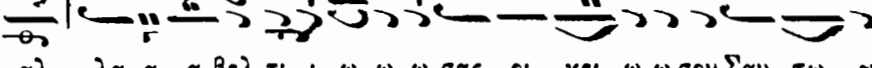
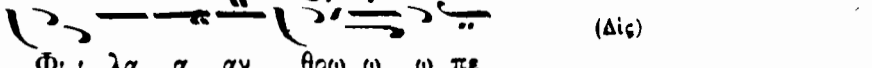
Ἰδιόμελον Ἑσπερινοῦ Προηγιασμένης. Ἦχος Δι (La) Δίστημος χ

Πα τε ρα Σε τον Κτιστην ε πι γρα φε ε σθαι τολ μω

ω ω Κυ υ ρι ι ι ε ζω ον υ παρ χω ων γη γε ε

νας της Σης με τε ε χω ω ων ει κο ο ο ο ο νος

και της υι ο θε σι ας δι ι ι η η μα ρ τον α σω

  
 τω ω ως βι ω ω σας και τη λη η η θη των Σω ω ω  
  
 ω ων θω ω ω ρε ων ρ εκ θα πα νη η σα ας τη ην πε  
  
 ρι ι ου σι ι ι αν Μη ουν α πο κη ρυ ξη ης με  
  
 ο ταν Σο ον ε ε ευ δο κη η σας Υι ο ον μο ο  
  
 ο νο ο γε ε ε νη Σταυ ρον υ περ ε μου σα αρ  
  
 κι και θα α α α να α τον υ υ πο μει ει ει ναι  
  
 αλ λα α α βελ τι ι ω ω ω σας οι κει ω ω σον Σαυ τω ω  
  
 Φι ι λα α αν θρω ω ω πε

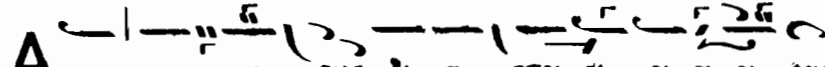
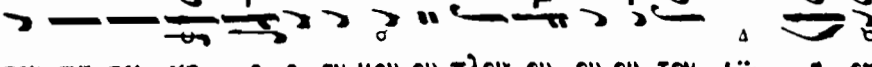
(Δις)

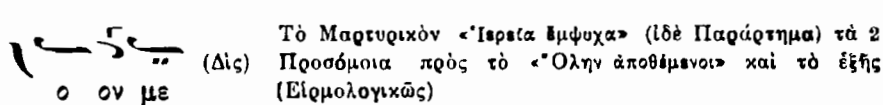
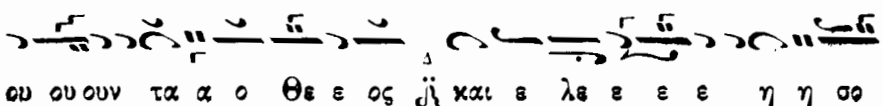
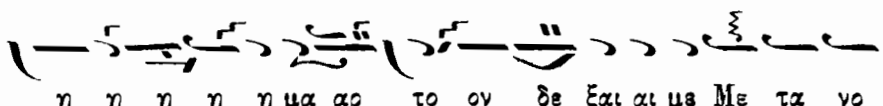
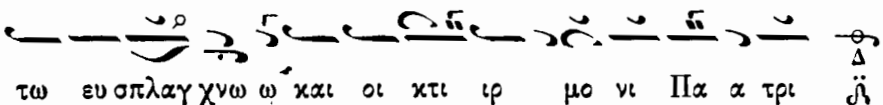
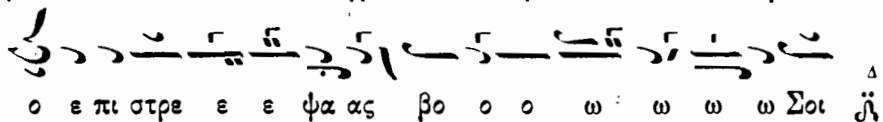
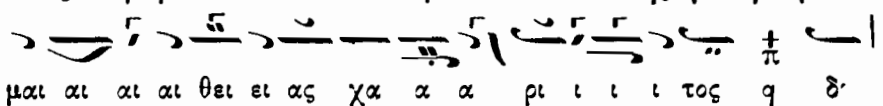
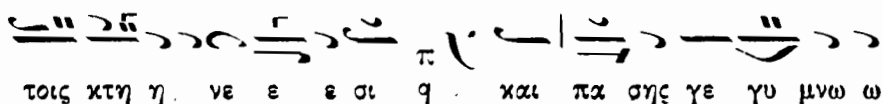
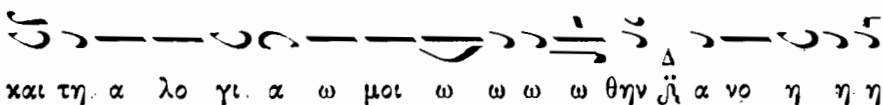
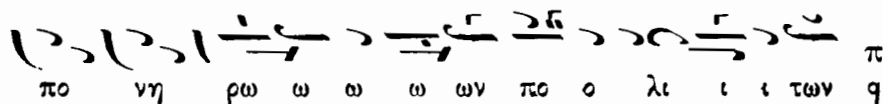
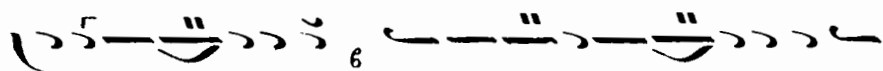
Εἶτα τὸ Μαρτυρικὸν «Χοροὶ Μαρτύρων» (ἰδὲ ἐν τῷ Παραρτήματι) κατὰ τὴν Τυπικὴν Διάταξιν (σελ. 112—113).

### ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Γ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ (ΠΡΩΤΉ)

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Προηγιασμένης (ἰδὲ διατάπωσιν σελ. 112—113) ψάλλομεν τὸ παρὸν Ἰδιόμελον ἀπὸ τοῦ στίχου «Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου»

Ἦχος ᾠ Πά (Re) Δίστημος χ

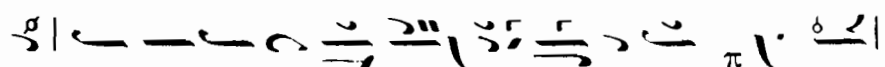
  
 Α σω ω ω τως δι α σπει ει ει ει ει ρας  
  
 τον πατρι κα ο ο σν μου αυ πλου ου ου τον ρη

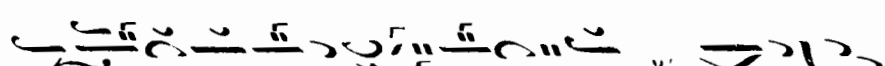





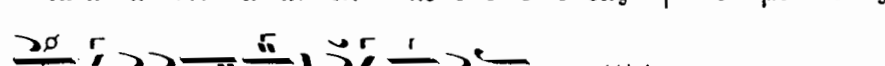
σα ζω η η τω ω ων α α πα α αν των Χρι στέ  
 ε ε ο ο θε ε ε ος ς ζω ο ποι η σο ον μου  
 την ψυ υ χην χ τε θα να τω με ε ε νην ς τοις πα ρα  
 πτω ω ω ω μα α α α σι και μη παν τε λως α  
 πο λε ε ε ε σθαι το ο Σον συγ χω ρη η της προ θα α τον  
 ο Ποι μη η ην ο ο κα α α λος α πε σκι ι ι  
 ι ι ρ τη η η σα α γαρ ς των Σω ω ω ων ε εν το ο  
 λων ς και τον της α να μαρ τη σι ας πλου ου ου τον  
 Ον ε δω ρη σω μοι δι ι ι ε σκο ο ο ο ορ  
 πι ι σα ρ φι λα μαρ τη η η η μο ο νι προ ο αι  
 ρε ε ε σει δι ε φθα ρην τε και ε ε ε θδε λυ  
 υ υ χθην ς εν τοις της α σω τει ει ει ει α ας ρ




  
 ε πι ι ι τη δε ευ μα α α σι Αλλ


  
 α α να και νι ι σο ο ο ον με ε ε ηη προ ος με ε


  
 τα α α νοι α αν ελ κυ υ υ υ υ υ σας ο μο νο ος

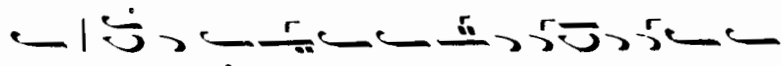

  
 πο ο λυ ε ε ε λε ε ε ος (Δις)


Τὸ Μαρτυρικὸν «Οἱ Μάρτυρές Σου, Κύριε» (ἰδὲ Παράρτημα), τὰ 3 Ἑσπερία προσ-  
 όμια κτλ. κατὰ τὴν διατύπωσιν (σελ. 112—113).


### ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Β' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ (ΠΡΩ΄Ι)


Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ τῆς Προηγουμένης (ἰδὲ διατύπωσιν σελ. 112—113) ἀπὸ τοῦ  
 στίχου «Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς . . .» ψάλλομεν τὸ παρὸν


Ἰδιόμελον Ἰηχος Γα (Δίστημος) χ

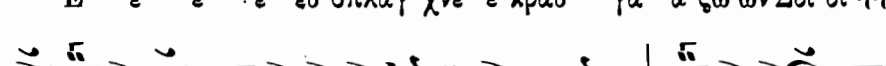
**A**

  
 σω του δι ι κην α πε ε ε ε ε ε στην της


  
 χα α α α α ρι το ος Σου ου ου Κυ υ ρι ι


  
 ι ε ηη και τον πλου τον θα πα νη η η σας της


  
 χρη στο τη η το ος η ε πι Σε ε Ε δρα α μον


  
 Ε ε ε ε ευ σπλαγ χνε ε κραυ γα α ζωων Σοι οι ηη


  
 ο Θε ε ος η η μα αρ το ον η ε λε ε η σο



του θα κτυ υ λου ου ους αι μα τω ω ω ω ω ω ω

ω ω σας ταις α φε σι ι ι ι μους η η μι ιν q

βα σι λι κω ω ως υ υ υ υ πο γρα α x α φαι x

φι λα αν θρω πευ σα α α α με ε ε ε ε ε

νο ος q μη πα ρι ι ι ι ι ι θης η η η

μα ας γη κιν δυ νε ευ ο ον τα ας και πα α α α α

λι ιν γη την α α α α α πο ο Σου δι ι α α

στα α σι ιν ς Αλλ οι κτει ρη σο ον μο ο ο ο ο

ο ο νε Ma κρο ο ο θυ υ Ma κρο ο ο θυ υ

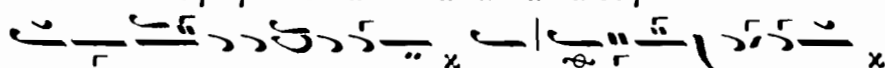
με q το ον ε εν πε ρι στα α α σει ει λ α ο

ο ο ο ο ο ο ο ον Σου q και α να α α α α

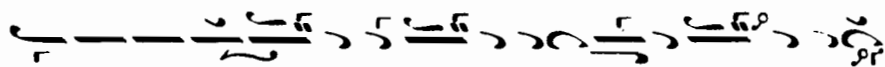
την α πο ο Σου δι α α στα σιν γη Αλλ



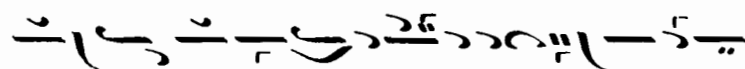
α α α στη η και α να α α α στη θι ι ι ι



ι ι ηι ι ι ι ι ι ι ῥ πο λε ε ε μη η σον



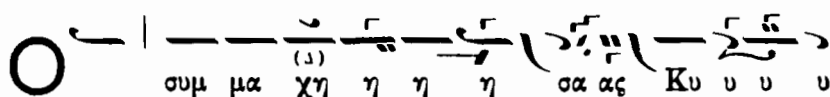
τους πο λε μου ου ου ουν τα ας η η η μα ας ως



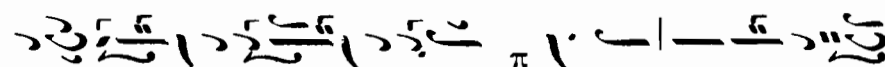
Παν το δυ υ υ υ υ υ να α α α μος

Καὶ νῦν: Τὸ α' Θεοδοκίον τοῦ ἤχου. — Ἀπόστιχα: Τὰ Ἀναστάσιμα.

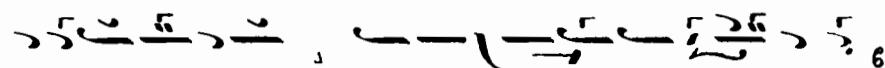
Δόξα — Καὶ νῦν. Ἦχος Πά (Re) Ἰσοκράτησις ἐκ τοῦ



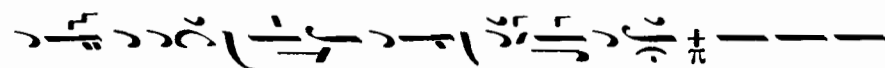
συμ μα χη η η η σα ας Κυ υ υ υ



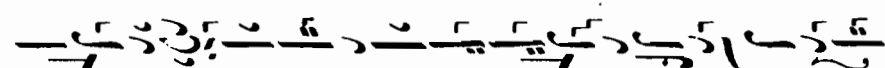
υ ρι ι ι Κυ υ υ ρι ι ε ρ τω πρα ο τα α α



α α τω Δα α βιδ υ πο τα α α α α ξαι αι κ



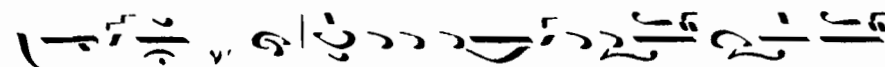
το ο ον αλ λο ο ο ο φυ υ υ λον ρ τω πι στω



ω ω η μων Βα σι ι λει ει ει ει συ υμ πο ο ο



λε ε μη η η σον και τω ο ο πλω του Στα α αυ



ρου ου ου ηη κα τα θα α λε ε ε ε του ους ε ε χθρου

ους η η ημων q δει ει ξο ο ον Ε ε ε ε ε ευ

σπλα α αγ χνε ε ε ε εις η η μας Δ τα Αρ·χαι αι α

α α Ε λε ε ε η η η η Σου q και γνω ω τω

σαν α λη η θως Δ ο τι Συ ει θε ε ε ο ο ο

ος ηη και εν Σοι οι οι οι πε ε ε ε ε ποι οι θο ο ο

τε ες νι ι ι κω ω ω ω μεν q πρε σβευ ου ου ου

ου σης συν η η η η θω ως κ της Α χρα α αν του ου

Σου Μη η τρος Δ δω ρη θη η η η ναι αι η η

η μι ιν το με ε γα ε ε λε ε ο ο ο ο ος

Ἀπολυτίκια: Τὸ Ἀνάστασιμον. Δόξα τοῦ Σταυροῦ

Σω σον Κυ υ ρι ε τον λα ο ον Ἦχος α' q

Σου Δ και ευ λο γη σον την κλη ρο νο μι αν Σου q νι ι

κας τοις βα σι λε ευ σι κα τα βαρ θα α ρων δω ρου με νος q

και το Σον φυ λα α ατ των ἦ δι α του Σταυρου Σου Πο

λι ι τε ευ μα

Καὶ νῦν:

Τοῦ Γαβριὴλ φθεγγαμένου Σοι . . .

Ἐν τῷ Ὁρθρῷ: Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» τὰ Ἀπολυτίκια ὡς ἀνωτέρω. Τὰ Ἀναστάσιμα καθίσματα τοῦ ἡχου καὶ τὸ τοῦ Σταυροῦ «Ἐν Παραδείσῳ μὲν τὸ πρὶν» (πρὸς τὸ: Τὸ προσταχθέν μυστικῶς) δις· Εὐλογητάρια δὲν ψάλλονται. Ὑπακοή. Ἀναβαθμοί.

Καταβασίαι. Ἦχος α' π ρ Ὁδὴ Α'

Ο θει ο ο τα τος προ ε τυ υ υ πω σε

ε ε πα α α α λαι αι Μω ω ω ση ης ε εν Ε ε

ρυ θρα α θα α λα α ας ση η ἦ δι α δι

θα α α σας Ι σρα α ηλ ἦ τω Σταυ ρω ω Σου ου την

υ γρα αν τη η ρα α α α θω ω τε ε ε μων ρ

ω δη η η ην Σοι ε ε ε ξο ο δι ι ι ον ἦ

α να με ελ πω ων Χρι ι στε ε ε ε ο ο Θε ε

ε ος

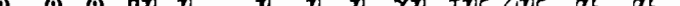
ΩΔΗ Γ'

π  
η

Στε ρε ω σον Δε ε σπο τα Χρι ι στε ᾱ τω Σταυ  
 ρω ω ω Σου ου ᾱ εν πε ε τρα α με ε ε ε τη η της  
 πι ι ι στε ε ε ω ως q μη σα λευ θη η γη  
 ναι το ον νουν ᾱ ε χθρου ου προ σβο λαι αις του δυς με νους ρ  
 Ὁ δεξιός ο μο ο νο ος γα αρ ει ει Α α α α

γι ι ι ος π  
ΦΔΗ Δ' q

Ε πι Σταυ ρου ου ου σε ε ε δυ να α τε ᾱ  
 Φω στη ηρ ο με ε γα α ας κα α τι ι ι θων ᾱ  
 τρο μω ε παρ θει ει εις τας α κτι ι ι νας συν ε ε ε ε  
 στει ει λε εν ε ε κρυ υ υ ψε q πα α σα δε ε  
 ε ε κτι σι ι ις υ υ μνη η η σεν εν φο ο θω  
 την Ση ην μα α κρο ο θυ υ μι ι ι α αν q και ε


  
 πλ η ρ ω ω ω θ η η η η γ η τ ης Σ ης αι αι ν θ θ

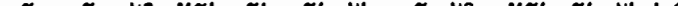
יִשְׂרָאֵל וְיִשְׂרָאֵל וְיִשְׂרָאֵל

ΩΔΗ Ε' π  
9


Ο ρ θρι ι ζο ον τας Σε α νυ μου ου ου ου με εν Σω

τη ἡρ του ου ου κο ο ο σμου ᾱ ει ρη η νην

ευ ρα α με ε νοι οι τω ω Σταυρω ω ω ω ω Σου q δι

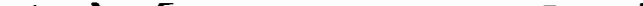

  
 ου ου α α υ8 και αι αι υι α υ8 και αι υι ι σας το

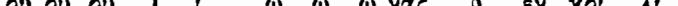
[illegible]


  
 προς α νε ε ε σπε ρο ον α α α α γων η η

ἡ μὰς

ΩΔΗ ΣΤ' π  
9


  
 ΟΝ      ΤΥ   Υ   Υ   ΠΟΝ   ΤΟΥ   ΘΕΙ   ΕΙ   ΕΙ   ΕΙ   ΟΥ   ΣΤΑ   Α   ΑΥ


  
 ρου ου ου ου Ι ι ω ω ω νας ὦ ἐν κοι λι ι ι ι

$\alpha$   $\alpha$   $\tau\omicron\upsilon$   $\kappa\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\tau\omicron\upsilon\varsigma$   $\Delta$   $\eta$   $\tau\epsilon$   $\tau\alpha$   $\mu\epsilon$



ναῖς πα λα α α μαι αῖς προ ο ο ο δι ι ε χα α ρα α α

ξε ε ρ και α α νε θο ο ρε σε σω σμε ε ε νος

του θη η ρος ἡ τη θυ να α α μαι ει ει Σου Λο ο

ο γε π  
ΦΔΗ Ζ' ρ

Φλο γω ω σε ε ως ο Παι αι αι θας ρυ σα α

με ε νο ος ἡ σα αρ κα α προ ος λα θο ο ο με

νο ος ρ η ηλ θες ε ε πι ι γης ρ και αι αι ε

εν Σταυ ρω ω προ ο ος η η λω ω ω θεις ἡ σω τη


ρι ι ι ι αν η μι ιν ε ε δω ω ρη η η η σω

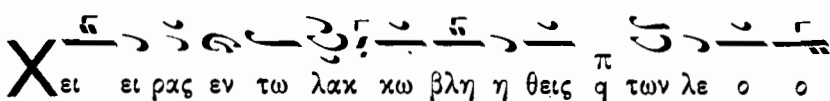
ω Χρι ι ι στε ρ ο μο ο ο νος ευ λο γη το ο ος

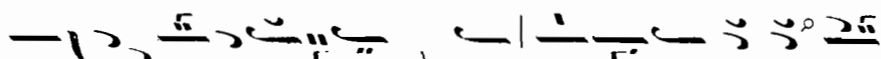

των Πα α α τε ε ε ε ρων ἡ θε ο ος και υ

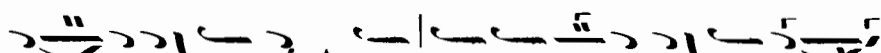

υ πε ρ ε ε εν θο ο ο ξος π  
ΦΔΗ Η' ρ



Αἰνοῦμεν 

Εὐλογοῦμεν και προ σκυ νου με εν τον Κυ ρι ι ον 

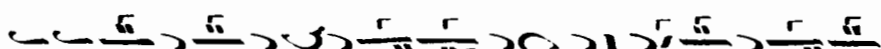
**Χ**ει ει ρας εν τω λακ κω βλη η θεις <sup>π</sup> των λε ο ο 

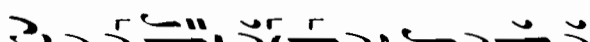
 ον των πο ο τε ε ε  ο με ε ε γας εν προ



 ο φη η η ται αις  σταυ ρο ει δω ως εκ πε ε τα α



 σας Δα νι ι ηλ  α βλα θης εκ τη ης του των κα τα



 ερω ω ω σε ε ως σε ε ε σω ω ω σται αι <sup>π</sup> 



 ευ λο γων Χρι ι στο ο ο ον το ον θε ο ο ον εις

 του ου ους αι ω ω ω να α α ας

Αἱ αὐταὶ **Καταβασαί** σύντομοι. <sup>π</sup>  ΔΗ Α' <sup>π</sup>  χ

**Ο**   θει ο ο τα τος προ ε τυπω σε πα λαι **Μ**ω σης

 ε εν Ε ρυ θρα θα λα ασ ση  δι α βι βα σας

 Ι ορα ηλ  τω Σταυ ρω Σου την υ γραν τη ρα α θω τε

μων <sup>π</sup> ω δη ην Σοι ε ξο δι ον <sup>Δ</sup> α να με ελ

πων Χρι στε ε ο θε ο ος <sup>π</sup> q

Ἡ αὐτὴ φθὴ εἰς διαποθεὶν χρόνον ἐν ἀναβλυμένη γραφῇ (Λίαν ἀργῶς) <sup>π</sup> χ q

Ο <sup>π</sup> θαι ο ο τα τος προ ε τυ υ πω σε

πα α λαι Μω ση ης ε ε εν Ε ρυ θρα θα λα α ας

ση <sup>Δ</sup> δι α βι θα α σας Ι ορα ηλ <sup>Δ</sup> τω Σταυ ρω ω Σου

την υ γρα αν τη ρα, α α εδω ω τε μων q ω δη η ην

Σοι ε ξο ο δι ον <sup>Δ</sup> α να με ελ πων Χρι στε ε ε

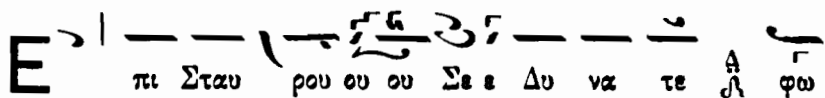
ο θε ο ο ο ος <sup>π</sup> q ΔΗ Γ' q

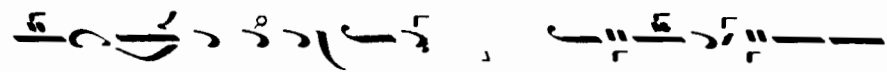

Σ τε ρε ε ω σον Δε σπο τα Χρι στε <sup>Δ</sup> τω Σταυ

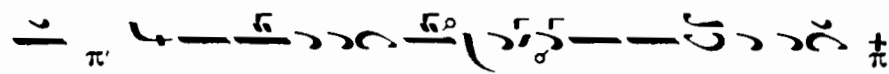


ρω ω Σου εν πε ε τρα με τη της πι στε ως q μη η

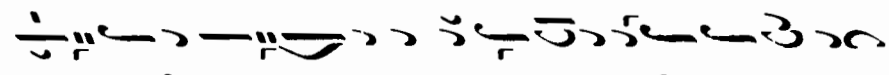
σα λευ θη ναι τον νουν <sup>Δ</sup> ε χθρου ου προ σβο λαις του δυα με


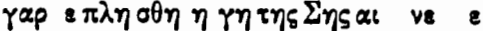

  
 νους <sup>Δ</sup> ς μο νος γαρ ει Α α γι ι ος ΦΔΗ Δ' π  
q

Ε 
  
 πι Σταυ ρου ου ου Σε ε Δυ να τε <sup>Α</sup> φω

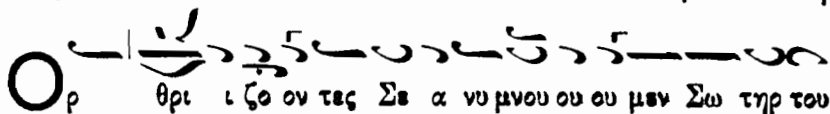

  
 στηρ ο με γας κα τι θω ων <sup>Δ</sup> 
 τρο ο ο μω ω ε παρ

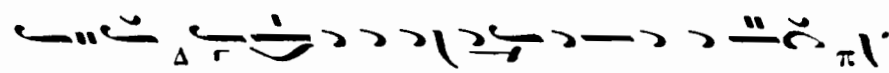
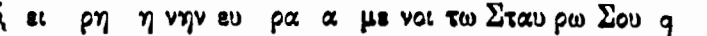


  
 π' 
 θεις <sup>Δ</sup> 
 τας α κτι ι νας συν ε ε σται λεν ε κρυ ψε q

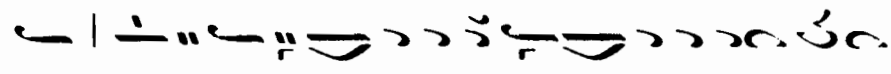

  
 πα α σα θε κτι ι σις υ μνη σεν εν φο ο ο θω την σην μα

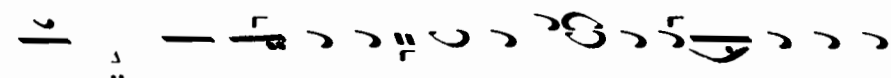


  
 κρο θυ μι ι αν <sup>Δ</sup> 
 και γαρ ε πλη σθη η γη της Σησαι νε ε


  
 σε ε ως ΦΔΗ Ε' π  
q

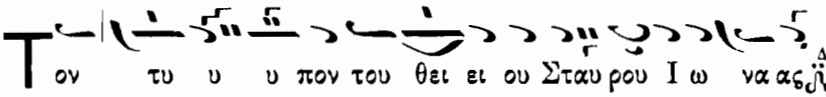
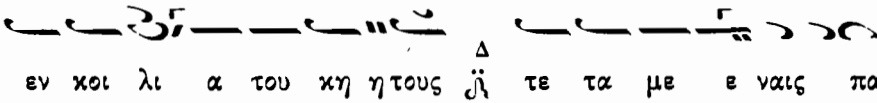
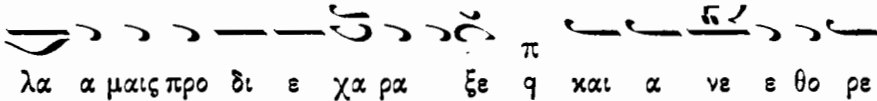
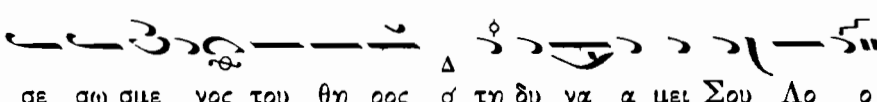

Ο 
  
 ρ θρι ι ζο ον τες Σε α νυ μνου ου ου μεν Σω τηρ του

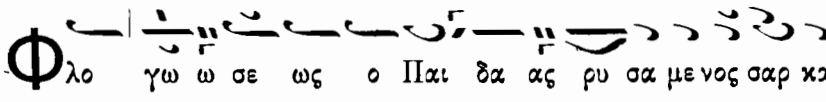
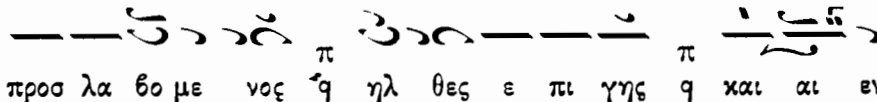
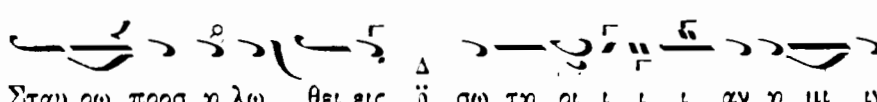

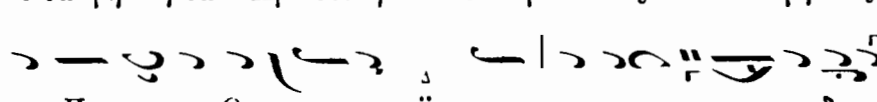
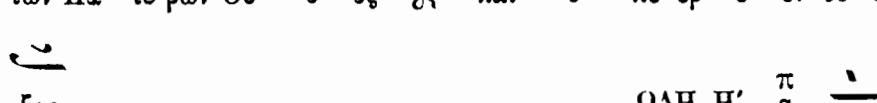

  
<sup>Δ</sup> 
 χο ο σμου <sup>Δ</sup> 
 ει ρη η νην ευ ρα α με νοι τω Σταυ ρω Σου q

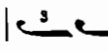
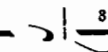


  
 δι ου ου α α νε και νι σας το γε νος το αν θρω πι


  
 νον <sup>Δ</sup> 
 φω ως προς α α νε σπε ρο ο ον α α γων η


  
 μα α ας ΦΔΗ ΣΤ' π  
q


 Τον τυ υ υ πον του θει ει ου Σταυρου Ιω να ας <sup>Δ</sup> <sub>ἦ</sub>  

 εν κοι λι α του κη ητους <sub>ἦ</sub> τε τα με ε ναις πα  

 λα α μαις προ δι ε χα ρα ξε q και α νε ε θο ρε  

 σε σω σμε νος του θη ρος <sup>Δ</sup> <sub>ἦ</sub> τη δυ να α μει Σου Δο ο  

 ο γε π  
ΦΔΗ Ζ' q


 Φλο γω ω σε ως ο Παι δα ας ρυ σα με νος σαρ κα  

 προσ λα βο με νος <sup>π</sup> <sub>q</sub> ηλ θες ε πι γης q και αι εν  

 Σταυ ρω προσ η λω θει εις <sub>ἦ</sub> σω τη ρι ι ι ι αν η μι εν  

 ε δω ρη η σω Χρι στε q ο μο ο νος ευ λο γη τος  

 των Πα τε ρων Θε ο ος <sub>ἦ</sub> και υ πε ρ ε εν δο ο  

 ξος π  
ΦΔΗ Η' q

Αἰνοῦμεν <sup>Δ</sup> <sub>ἦ</sub> |  |  |  <sup>Δ</sup>  
 Εὐλογοῦμεν <sub>ἦ</sub> και προ σκυ νου μεν τον Κυ ρι ον <sub>ἦ</sub>

<sup>Δ</sup>Χ <sup>Δ</sup>ει <sup>Δ</sup>ει <sup>Δ</sup>ει ρας <sup>Δ</sup>εν τω λακ κω βλη θει εις των  
<sup>Δ</sup>λε ον των πο τε <sup>Δ</sup>ο με γας εν Προ φη η ταις Σταυ  
<sup>Δ</sup>ρο ει δω ως εκ πε τα σας Δα νι ηλ <sup>Δ</sup>α θλα θη ης  
<sup>Δ</sup>εκ της του των κα τα θρω ω σε ως σε σω σται <sup>Δ</sup>π ευ λο  
<sup>Δ</sup>γων Χρι στο ον τον Θε ον εις τους αι ω ω ω να α  
<sup>Δ</sup>α α ας

'Επακολουθεί ή τάξις του 'Εωθινού Εύαγγελίου, ώς και  
 κατά τās προηγουμένας Κυριακάς (σελ. 18) και στιχολο-  
 γούμεν «Τήν Τιμιωτέραν»

<sup>Δ</sup>Τ <sup>Δ</sup>ην τι 'μι ω τε ραν των Χε ρου δι ι ι ιμ και  
<sup>Δ</sup>εν δο ξο τε ε ραν <sup>Δ</sup>α συγ κρι ι τως των Σε ρα φιμ <sup>Δ</sup>π  
<sup>Δ</sup>την α δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου ου σαν <sup>Δ</sup>την  
<sup>Δ</sup>ον τως Θε ο το ο κον Σε με γα λυ υ νο ο μεν <sup>Δ</sup>π

<sup>Δ</sup>Τ <sup>Δ</sup>ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου <sup>Δ</sup>Τò γ' και δ' <sup>Δ</sup>
<sup>Δ</sup>βιμ <sup>Δ</sup>και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φιμ <sup>Δ</sup>

την α δι α φθω ρως θε ον Λο γον τε κου ου σαν <sup>Δ</sup> την

ον τως θε ο το ο κον Σε με γα λυ υ νο ο μεν <sup>Δ</sup> Τὸ ε' καὶ ς'

την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ <sup>Δ</sup> και εν δο ξο

τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φιμ <sup>(1)</sup> <sup>Δ</sup> την α δι α

φθω ρω ως θε ον Λο γον τε κου σαν <sup>(1)</sup> <sup>π</sup> την ον τως

θε ο το ο κον Σε με γα λυ υ νο ο μεν <sup>π</sup> <sup>q</sup>

Καταβασία, της Θ' Ὁδῆς (Ἀογή) <sup>π</sup> <sup>q</sup>

Ω Μη η η τερ Παρ θε ε ε νε ε <sup>γ</sup> και θε

ε ε ο ο το ο κε α α α ψε ε ευ δη ης <sup>π</sup> <sup>q</sup>

η τε κου ου ου ου σα Α φθω ο ο ρως Χρι στο ο ο

(1). Τὴν γραμμὴν ταύτην διηρέσαμεν εἰς δισημούς πόδας, ἵνα τηρήσωμεν τὴν ἐνό-  
τητα τοῦ μέτρου τοῦ ὅλου τροπαρίου, ἀλλὰ καὶ χάριν ῥυθμικῆς ποιικιλίας. Τὸ αὐτὸ  
ἐπράξαμεν καὶ εἰς τὴν τελευταίαν γραμμὴν τοῦ Ἀπολυτικίου «διὰ τοῦ Σταυροῦ Σου  
πολίτευμα». Ἀντιθέτως δυνάμεθα νὰ διακρίνωμεν ἐν τῇ γραμμῇ ταύτῃ δύο τριση-  
μούς πόδας κάμνοντες τὴν ἐξῆς διαίρεσιν :

την α δι α φθω ρω ως θε ον Λο γον τε κου ου ου ου <sup>π</sup> <sup>q</sup>

ον το ον θε ο ο ον η η η μων q το ο ο ον

ε εν Σταυρω ω ω ω υ υ ψω θε ε ε εν τα

α σα α αρ κι Σε ε ε ε οι οι πι ι ι στοι

οι οι οι α α παν τε ες α α ξι ι ι ω ως

συν του ου τω ω νυ υν με γα α λυ υ υ υ

νο ο ο ο με ε ε εν 'Η αὐτὴ σύντομος π q χ

Ω Μη η η τερ Παρ θε ε ε νε ε και

θε ο το κε α ψευ δη ης q η τε κου σα Α φθο ο ο ρως

Χρι στον τον θε ον η μων q τον εν Σταυρω ω υ ψω

θεν τα σαρ κι ι Σε ε οι πι στοι οι οι α παν τες α ξι ι

ως συν του τω νυ υν με γα λυ υ νο ο με ε ε εν

'Η αὐτὴ εἰς διπλοῦς χρόνον ἐν ἀναλελυμένῃ γραφῇ (λίαν ἀργῶς) π q χ



Ω Μη η η τηρ Παρ θε ε ε ε νε ε δλ και  
 θε ο το ο κε α φευ δη ης q η τε κου ου σα Α  
 φθο ο ρως Χρι στο ο ον τον θε ο ον η η μων q  
 το ο ον εν Σταυ ρω ω υ ψω θε ε εν τα σαρ κι ι δλ  
 Σε ε ε οι πι στοι οι οι α α παν τες α ξι ι ι  
 Δ ως δλ συν του ου τω νυ υν με γα λυ υ υ νο ο χ  
 με ε ε εν

Ἐξαποστειλάρια : Ἀναστάσιμον  
 καὶ τὰ τοῦ Τριφδίου.

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ : Ἀναστάσιμα 4 καὶ τὰ τοῦ Τριφδίου προσόμοια δευτεροῦντες τὸ α'.

Δ ό ξ α . Ὑψος λ δλ Νη (Re) Ρυθμὸς Δίσσημος ( <sup>0</sup> <sup>1</sup> ) χ  
 την υ ψη λο ο ο ο φρο ο να α α  
 γνω ω ω ω μην δλ των κα κι στω ων Φα ρι ι σαι αι αι  
 ων ς ο πα α α αν τωων Κυ υ υ υ ρι ι ο ρς δλ  
 πα ρα βο λι κως εκ φευ γειν τα α α α αυ τη η η η

ε δι ι ι ι ι ι δα α α α ξε λ και μη η η

υ υ ψη λο φρο ο ο νει ει ν ηη παρ ο ο ο

δει ει φρο νει ει ει ει ει ν λ πα α αν τα ς ε

παι αι αι αι αι αι δε ε ε ε παι αι δε ευ σεν λ

υ πο ο γρα α μο ος ηη και αι τυ υ υ υ υ υ υ

πο ο ος λ ο Αυ το ος γε ε νο ο ο ο με ε

νο ος ρ με ε χρι Στα αυ ρου ου ου ου ηη και θα να

α α του ου Ε αυ το ον ε κε ε ε ε ε ε ε

νω ω σεν λ Ευ χα ρι στου ουν τε ε ε ε ες

ου ου ουν λ συν τω Τε λω ω ω ω ω ω ω νη γ

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει πω ω ω ω ω

ει ει πω ω μεν Ο Πα θω ω ω ν υ υ πε ερ η

η η μω ω ω ν η η και α πα θη ης δι ι α

μει ει ει ει ει να ας θε ε ε ος ᾱ των πα

θω ω ω ω ν η μα ας ρυ υ υ υ υ σαι αι και

σω ω ω ω ω σον τα α ας ψυ χα α α α α ας

η η η η μων

Και νυν :  
Ὑπερευλογημένη.

**Δοξολογία.** Εἶναι καθιερωμένον νά ψάλληται κατὰ τὴν παροῦσαν Κυριακὴν ὡς καὶ τῇ 14ῃ Σβόλου **ἀρχὴ δοξολογία** εἰς ἥχον δ' ἐκ τοῦ Δι (ἀγία) διὰ τὸ μακρὸν ὅμως τῆς Ἀκολουθίας εἰθισταὶ νῦν νά ψάλληται σύντομος δοξολογία εἰς τὸν ἥχον τοῦ δοξαστικοῦ (πλ. δ'), ἐπισυνάπτεται δὲ ἀκολουθῶς τὸ Ἀσματικὸν τοῦ Σταυροῦ εἰς ἥχον δ'. Οὐχ ἦτον παραθέτομεν ἐκ τῶν ὑφ' ἡμῶν μελοποιηθεῖσων συντόμων δοξολογιῶν τὴν εἰς ἥχον δ' ἐκ τοῦ Δι, ἔχουσαν ὧδε :

Δοξολογία Ἑμμ. Ι. Φαρλέκα

Ἦχος ᾱ Δι (La) Δίσσημος χ (ἀργῶς)

Α γι α α α α α α ᾱ

Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως ᾱ δο ξα εν

Υ φι ι στοις θε ω κ και ε πι γης ει ρη η νη ᾱ

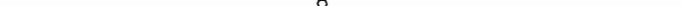
εν ανθρω ποι ος ευ δο κι ι ι ι α ᾱ

Υ μνου ου μεν Σε Ευ λο γου μεν Σε ᾱ προσ κυ νου

μεν Σε δο ξο λο γου μεν Σε Δ Ευ χα ρι στου μεν Σοι κ δι

α την με γα α λην Σου δο ο ο ο ξαν


Κυ ρι ε Βα σι λευ Α  
Ε που ρα νι ε


  
 Θε ε ρ Πα τερ παν το κρα α α τορ Κυ ρι ε Υι ε μο


νο γε νες ἦ Ἰ η σου Χρι στε η και Α α γι ον

Πνε ε ε ευ μα

Κυριε ο Θεος ο Αμνος του


  
 Θε οὐ κ ο Ὑι ος του Πα τρο ος ὁ α ι α ι α ι α ι ρων

την α μαρ τι ι αν του κο ο ο σμου δι ε λε η η


  
 σον ἡ μας ο αἰ αἰ αἰ ρων ᾠ τας ἀ μαρ τι λ ι ας του

—  $\frac{\Gamma}{\alpha} \frac{\Gamma}{\beta} \frac{\Gamma}{\gamma} \frac{\Gamma}{\delta}$   $\frac{\Gamma}{\epsilon}$   
 χο ο ο ο σμου

Προ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με

νοϛ κ εν δε ξι α του Πα τρο οϛ Δ και ε λε η η

σον η μας

Δ  
Δ

Ο τι Συ ει μο νοϛ α γι οϛ Δ Συ ει ει  
μο νοϛ Κυ ρι οϛ Δ Ι η σουϛ Χρι στοϛ κ ειϛ δο ο ξαν

θε ου Πα τροϛ Α μην

Δ  
Δ

Κα θε κα α στην η με ραν Ε ευ λο γη σω Σε Δ  
και Αι νε ε σω το Ο νο μα α α Σου κ ειϛ

τον αι ω ω ω να Δ και ειϛ τον αι ω να του αι

ω ω ω ω νοϛ

Δ  
Δ

Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα  
τα α αυ τη α να μαρ τη τουϛ φυ λα χθη η ναι η μας Δ

Ε υ λο γη τοϛ ει Κυ ρι ε ο θε οϛ κ των Πα τε

ρων η μω ων <sup>Δ</sup> και Αι νε τον <sup>π'</sup> και δε δο ξα σμε ε ε

νον το ο νο μα α α Σου <sup>χ</sup> εις τους αι ω ω νας Δ μην <sup>Δ</sup>

ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος Σου εφ η μας <sup>Δ</sup> κα

θα α α α περ ηλ πι ι σα μεν ε πι Σε <sup>Δ</sup>

Ε υ λο γη το ος ει Κυ ρι ε <sup>Δ</sup> δι θα ξο ο ον

με <sup>χ</sup> τα δι και ω μα τα α α α α Σου (Δις) Το Γ' <sup>Δ</sup>

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε ε <sup>π'</sup> δι θα ξο

ο ον με <sup>χ</sup> τα δι και ω μα τα α α α α α Σου <sup>Δ</sup>

Κ υ ρι ι ε <sup>Δ</sup> κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν

εν γε νε α και γε νε α θι ε γω ω ει πα Κυ ρι ε Ε λε

η σο ο ον με <sup>χ</sup> ι ι ασαι την ψυ χη η ην μου <sup>χ</sup>

ο τι η μαρ το ο ο ον Σοι <sup>Δ</sup>

Κ<sup>υ</sup> ρι ε ε προς Σε ε κα τεφυγονε<sup>λ</sup> δι θα ξο ο ον

με<sup>χ</sup> η του ποι ειν το θε λη μα α α Σου<sup>Δ</sup> η ο τι Συ ει ει

ο θε ο ο ο ο ο ο ος μου<sup>Δ</sup> η

Ο<sup>ρ</sup> τι πα ρα Σοι πη γη ζω ης<sup>Δ</sup> εν τω φω

τι ι ι Σου<sup>Δ</sup> η ο ψο ο με θα φω ω ως<sup>Δ</sup> η

Π<sup>ρ</sup>α ραι νον το ε λε ο ο ος Σου<sup>χ</sup> η τοις γι νω

σκου<sup>Γοργως</sup> αι ι ι ι ι ι Σε<sup>Δ</sup> η χ Α α γι ος ο θε ος<sup>Δ</sup> η

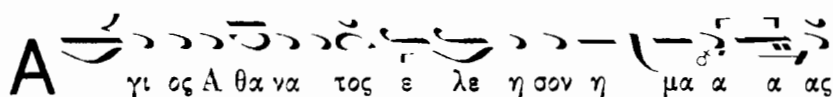
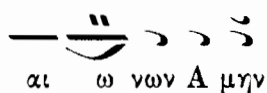
Α α γι ος Ι σχυ ρος<sup>ρ</sup> κ Α γι ος Α θα να τος<sup>Δ</sup> η ε

λε η σον η μας<sup>Δ</sup> η

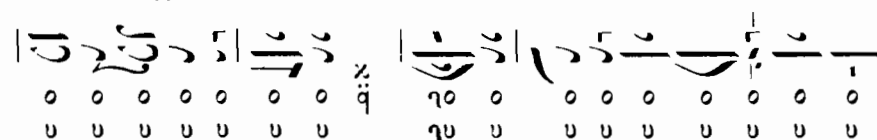
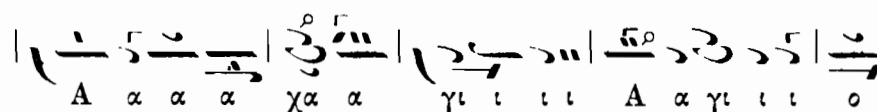
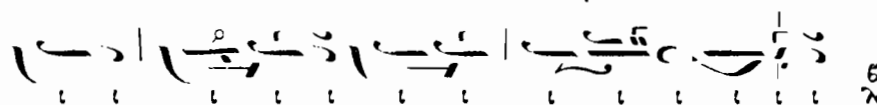
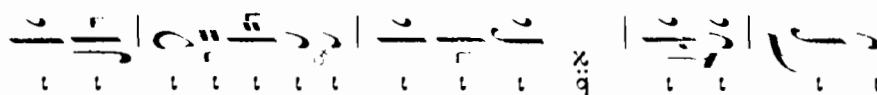
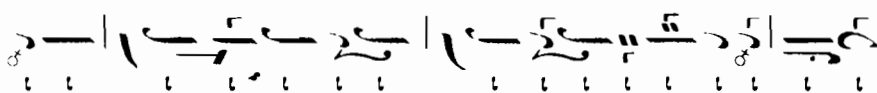
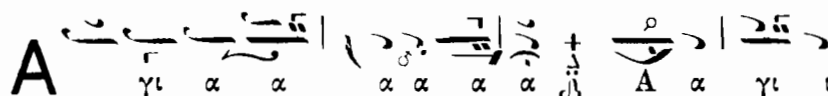
Δ<sup>ρ</sup>ο ξα Πα τρι ι και Υι ω<sup>Δ</sup> και Α γι ω Πνευ

μα τι<sup>Δ</sup> η

Κ<sup>ρ</sup>αι νυ υν και α ει<sup>Δ</sup> η και εις τους αι ω νας των



Εἴτα γίνεται ἡ Ἔξοδος τοῦ Τιμίου Σταυροῦ ἐκ τῆς Βορείου Πύλης τοῦ Ἱ. Βήματος, προπορευομένων λαμπαδούχων καὶ ἐξαπτερύγων, ἐπομένων δὲ τῶν χορῶν, οἵτινες ψάλλουσι τὸ παρὸν Ἀσματικόν, οὗ ἡ Α' στάσις «Ἄγιος ὁ Θεός» ἐμελοποιήθη παρὰ Γεωργίου τοῦ Κρητός, αἱ δὲ λοιπαὶ εἰσιν ἐκλογὴ ἡμετέρη. Δυνατὸν ἐν τοῦτοις εἰς τὴν μελωδίαν τῆς Α' στάσεως νὰ προσαρμοσθῇ τὸ «Ἄγιος Ἰσχυρός» καὶ τάνάπαλιν εἰς τὴν μελωδίαν τῆς Β' στάσεως νὰ προσαρμοσθῇ τὸ «Ἄγιος ὁ Θεός» ἀναλόγως τῆς ἐκτάσεως τοῦ Νηοῦ, ἥτις ῥυθμίζει καὶ τὴν διάρκειαν τῆς Λιτανείας τοῦ Τ. Σταυροῦ. Σημειωτέον ὅτι *κακῶς* ποιοῦσὶ τινες τῶν ψαλτῶν ψάλλοντες τὸ Ἀσματικὸν ἄνευ βιβλίου καὶ ἀσυνάρτητα συνεπῶς φθεγγόμενοι, ὅπως δὲ ἄσχετα πρὸς μελωδίαν, *ἐμβατηρίῳ* ῥυθμίζουσιν, οἷον ὁ Διδάσκαλος Γεώργιος ὁ Κρητὴς συνέθεσεν.





ηο ο ο ο ο Ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ο ο ο ο
   
 ηυ υ υ υ υ Ι ι ι ι ι ι ι ι σχυ ρο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

**A**
  
 α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Α α α α χα α γι ι ι ι Α α γι ι ι ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ο ο Θε
   
 Ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ Ι ι σχυ

ο ο
   
 ρο ο

**χ A**
  
 χ α α α α α α α α α γι ι ι ι Α

α γι ι ι ο ο Α θα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α να

α α α Α θα ανα α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

**E**
  
 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

η η η η Ε λε η η σο ον η η η μα α

α α α α α α ας

Τούτου τελειωθέντος κατὰ τὴν εἰς τὸ μέσον τοῦ Ναοῦ ἄφειν τῆς λιτανευούσης συνοδίας, ὁ ἱερεὺς ἐκφωνεῖ «Σεφία! Ὁρθοί!» καὶ ἀποθέσας τὸν Τίμιον Σταυρὸν μετὰ τοῦ δίσκου τῶν ἀνθέων ἐπὶ τοῦ τετροποδίου θυμῷ σταυροειδῶς ψάλλων συγχρόνως τὸ «Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου . . .» ἀπαξ καὶ οἱ χοροὶ ἀνά μίαν. Εἴτα προσκυνεῖ ὁ κληρὸς τὸν Τ. Σταυρὸν, ψαλλομένου ὑπὸ τοῦ ἱερέως (ἁπαξ) καὶ τῶν χορῶν (ἀγά μίαν) τοῦ «Τὸν Σταυρὸν σου προσκυνούμεν . . .» προσκυνεῖ δὲ καὶ τὸ Ἐκκλησίασμα ψαλλομένου τοῦ «Δεῦτε, πιστοί, τῷ Ζωοποιῶν Σύλῳν . . .» Μεθ' ὃ ὁ χορὸς ψάλλει τὸ Ἀπολυτίκιον τῆς Δοξολογίας εἰς ἀργὸν εἰρμολογικὸν μέλος

Σω σον Κυ υ ρι ε το ον λα α α Ἦχος α' π ρ

ο ον Σου ᾧ και ευ λο ο γη η σον τη ην κλη ρο ρ

νο μι ι ι αν Σου ου ρ νι ι ι ι ι

ι ι κας τοις ευ σε θε ε τι κα τε γαν τι ι ι ι ω ων

δω ω ρου ου ρυ με νο ῶς ρ και το σο φυ

υ λα α ατ τω ων ᾧ δι α τρυ Σταυ ρου ου ου Σου

ου πρ ο λι ι ι ι τευ ε ευ μα α α α

Ἐν τῇ Λειτουργίᾳ: Τὰ Ἀντίφωνα τοῦ Σταυροῦ.— Εἰσοδικὸν «Δεῦτε προσκυνήσωμεν». — Μετὰ τὴν Εἴσοδον Ἀπολυτίκια: 1.— Τὸ Ἀναστάσιμον. 2.— Ἐξοσθ, Κύριε . . . 3.— Τοῦ Ἀγίου τοῦ Ναοῦ. Κοντάκιον: «Τῇ Ὑπερμάχῳ». Ἀντί δὲ τοῦ Τρισαγίου ψάλλομεν τὸ παρὸν

**A** μὴν <sup>Δ</sup> Τον Σταυρο <sup>Δ</sup> ο <sup>Δ</sup> ἦχος <sup>Δ</sup> Δι  
 ο ον Σου <sup>Δ</sup> προ ο σκυ υ υ υ νου μεν Δε ε ε ε  
 σπο ο ο τα <sup>Δ</sup> και την A γι ι α α αν Σου  
 A να α α στα σι ιν δο ο ξα α α ζο ο ο μεν (Δις)  
 Τὸ γ' <sup>Δ</sup> Τον Σταυρο ο ο ο ον Σου ου <sup>Δ</sup> προσ κυ  
 νου ου ου μεν Δε ε ε ε ε σπο τα <sup>Δ</sup> και  
 την A γι ι ι α α α αν Σου ου <sup>Δ</sup> A να στα α σιν δο ο  
 ξα α α ζο ο ο μεν <sup>Δ</sup>

Δο ξα Πα <sup>Δ</sup> τρι και Υι <sup>Δ</sup> ω και A γι ι ω  
 Πνε ε ε ευ μα τι <sup>Δ</sup>

**K**αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω  
 νων A μην <sup>Δ</sup>

Και την Α γι ι α α αν Σου ς Α να α α  
στα σι εν δο ο ξα α α ζο ο ο μεν Δ

Δυ να μις Δ Τον Σταυ ρο ο ο ο ο ο ο ο  
ο ον Σου Δ προ ο σ κυ υ υ υ νου μεν Δε ε ε ε ε ε

ε ε ε σπο ο ο τα και την Α γι ι ι ι

ι ι α και την Α γι ι α αν Σου Δ Α να α α στα σι εν

δο ο ξα α α α α α α α ζο ο με ε ε εν

«Δύναμις» Ἀργουσύντομον Ἀρχαῖον Δι χ

Δυ να μις Δ Τον Σταυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ον  
Σου Δ προ ο ο σκυ υ υ υ ο υ υ υ υ νου ου ου ου

με ε ε ε ε εν Δε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο

ο ο ο ο ο ο ο τα και την Α α γι ι ι ι ι ι

α α α α α α α γ σου ου ου ου ου ου ου ρ Α α α α

α α α α α να α α α στα α α α α σιγ

δο ο ξα α α α α α ζο ο ο ο ο με ε ε

ε ε ε ε εν

Τὸ παρὸν ἐκλογή καὶ διασκευὴ ἡμετέρα, προσαρμογὴ δὲ τοῦ «Ἀνάστασιν» εἰς τὸ «Ἀθάνατος» Γεωργίου τοῦ Κρητός· ψάλλεται δὲ καὶ ὡς «Ἀψνάμις τοῦ Βήματος» μὲ στάσεις εἰς τοὺς Σταυροὺς τῶν μαρτυριῶν.

Δ χ Ν ε ε ε ε Δυ υ να α α μίς Δ Τον Σταυ

ρο ο ο ρ ο ο ηο ο ο ον σου προ ο ο σκυ

υ υ υ ηυ υ υ υ νου ου ου ου ου ου ου ου ου με ε

ε ε ε ε ε εν Δε ε ε ε ε ε ε ε σπρ ο

ο ο ηο ο ο ο τα και την Α γι ι ι ι ι

α και την Α α γι ι α αν σου Α να α α

α α α α α α α Α να α στα α α σι ι

ι εν δο ο ξα α α α α α α α α δο

ξα α α α α α α ζο ο με ε ε εν

Λειτουργία τοῦ Μεγ. Βασιλείου. Εἰς τὰ δέπτεχα ψάλλομεν τὸ παρὰν *Μογαλι-  
νάριον*.

Εκ κλη σι ας κα αλ λος και θη η σα α αυ

ρος Οι οι οι κου ου με ε ε νης φυ υ υ λα α αξ

Βα σι λε ε ων κλε ο ρς ι ι ισχυς των Α γγε

ε ε λω ων δα ο αξα α α και των δα ι μο νώ ω ων

τρα α α α αυ μα Σταυ ρε ε ε Κυ υ υ ρι ι

του σω ω ω ξε τους προ σκυ νου ρον τα α ας Σε ε ε ε

Κοινωνικόν: *Ἐρημειώθη ἐφ' ἡμᾶς . . . Ἀντί τοῦ «Εἶδομεν τό φῶς» «Σῶσον  
Κύριε τόν λαόν Σου . . .»*

### ΤΗ ΑΥΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΕΣΠΕΡΑΣ

Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» ἀπὸ τοῦ στίχου «Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου...»  
ψάλλομεν τὰ 4 Κάτανυκτικά τοῦ Ἦχου τῆς Ἑβδομάδος (ζῆται ἐν τῷ Παραρτήματι).  
Ἀπὸ δὲ τοῦ στίχου «Ἐάν ἀνομίας . . .» τὰ ἐξῆς 2 Προσόμοια τοῦ Τριωδίου πρὸς τὸ  
«Κύριε, εἰ καὶ κριτηρίῳ κλήροισις . . .» εἰς ἡχόν πλ. 3. (1).

(1). Τὰ Προσόμοια ταῦτα παρεσημάνθησάν ἡμῖν τῆς χρυσίδος τοῦ ἡμετέρου  
Ἑκκλ. Μουσικοῦ Συλλόγου «*Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός*», ἣτις ἔφυλε τὴν Ἀκολουθίαν  
τοῦ παρόντος κάτανυκτικοῦ Ἐσπερινοῦ κατὰ τὴν Μ. Τεσσαράκοστήν τοῦ τρέχοντος  
ἔτους ἐν τῷ ἐν Πειραιεὶ Ἱ. Ναῷ Ἁγίας Τριάδος, κατόπιν ἐντολῆς τοῦ Μακ. Ἀρ-  
χιεπισκόπου ἡμῶν, ἐν συρροῇ κόσμου φιλακολούθου, κατακλύσαντος τὸν μέγαν  
τοῦτον Ναὸν ὥστε μηκέτι χωρεῖν μηδὲ τὰ πρὸς τὴν θύραν. Ἡ Α. Θ. Μακάριότης

Κ υ ρ ι ε ο ε πι Σταυ ρου ε κου σι  
 ι ως υ φα πλω σας τα ας πα λα μας Σου δι του τον κα  
 τα νυ υ ξει καρ δι ι ας προ σκυ νειν η μα ας α ξι ω  
 σον δι λε λαμ πρυ σμε ε νους κα λως νη στει αις και δε η σε  
 σι η και εγ κρα τει α και ευ ποι ι ι ι α ως α  
 γα θο ος και φι λα αν θρω πος

Στίχ. Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου γ  
 ὑπέμεινά Σε Κύριε . . . δι

Κ υ ρ ι ε των α μαρ τι ων μου τα πλη ηθη δι κα  
 τα το πλη θος ε ξα λει φον των Σων οι κτιρ μων πα νοι κτιρ μων δι  
 και τον Σταυ ρον Σου α ξι ω σον εν κα θα ρα α τη ψυ  
 χη δι και βλε πειν και προσ πτυσ σε σθαι η εν τη πα ρου ου  
 ση της εγ κρα τειας ε δδο μα δι ως φι λα αν θρω πος

χοροστατήσασα ὡμίλησε διὰ μακρῶν καὶ λίαν ἐμπεριστατωμένως περὶ τῆς Ἐκκλη-  
 σιαστικῆς ἡμῶν Μουσικῆς, ἐξάρασα τὸ κάλλος αὐτῆς καὶ λίαν ἐπαινετικῶς διὰ τὰς  
 προσπάθειας τοῦ ὑπὸ τὴν κυτρινὴν Αὐτοῦ προστασίαν ἡμετέρου Μουσικοῦ Συλλό-  
 γου ἐκφρασθεῖσαι.

Καὶ τὸ παρὸν Ἦχος γ' (ὀλίγον ἀργῶς) μετὰ τοῦ στίχου Ἑὶ ἀπὸ φυλακῆς πρώτης

μέχρι νυκτός α πο φυ λα κῆς πρω ι ας ἡ ελ

πι σα τω Ι σρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ι ον π  
q

Με ε ε γι στον θα αυ μα το ξυ λον ο

ρα α α ται ἡ εν ω Χρι στο ος σα ρ κι ε σταυ ρω ω ω

θη q Προ κυ νει ει ο κο ο ο σμος Ω και φω τι ζο

ο με νος α να κρα α ζει q Ω ω του Σταυ ρου ου τη

δυ να μει ἡ και θε ω ρου με νος δαι μο νας και αι αι

ει ἡ και εκ τυ που με νος του τους φλε γων δει κνυ υ ται q

Μα κα ρι ζω Σε το α α χραν τον Ευ λον ἡ τι μω

και προ κυ νω εν φο ο ο θω Ω και θε ον δο ξα ζω τον


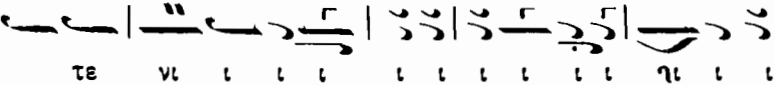
δι α Σου μοι χα ρι ζο με νον ζω ην την α τε λε ευ

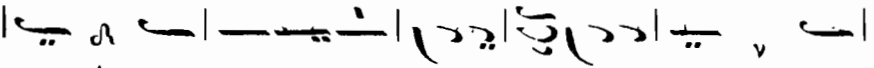
τη η τον Καὶ ἐκ τοῦ Μηναίου 8 προσόμοια. Δόξα — Καὶ νῦν Θεοδοκίον. Μετὰ τὴν Εἴσοδον τὸ Μ. Προκειμένον «Ἐδωκας κληρονομίαν» (σελ. 164).

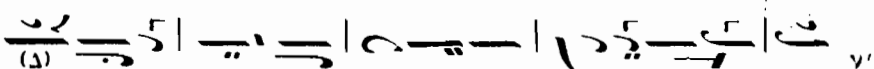


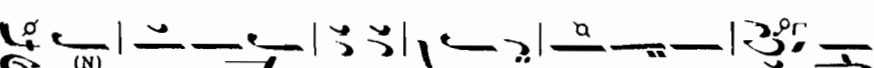
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα : Τὸ παρὸν Ἰδιόμελον (Ἀργὸν) παρὰ Ἱακώβου Πρωτοψάλτου

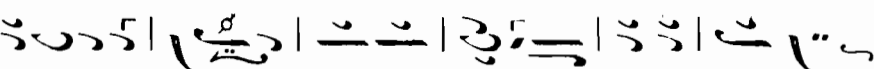
Ἦχος λ' ἢ Νη (Re) (Τετράσημος) χ

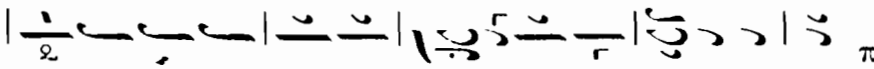
**A** 
  
 τε νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

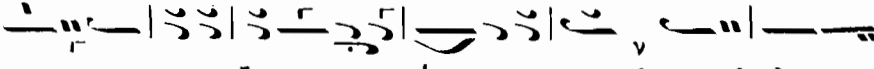
  
 σαι Δ το ο ο ομ μα α ηα α α α εις

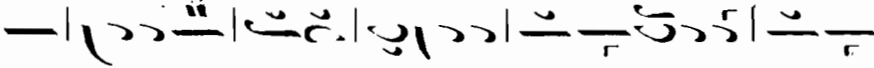
  
 ου ρα α νο ο ο ο ο χο ο ο ο ον ηη

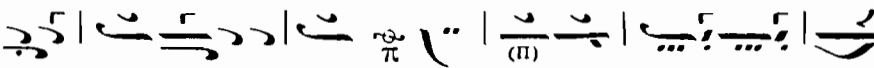
  
 ου τολ μω ω ω ω ω ω ω ο ο ο τα α α

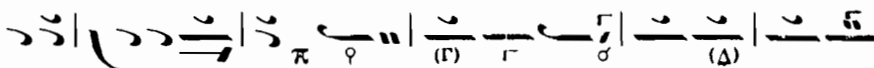
  
 α α α α ηα α α α λα α α ας ε γω Δ

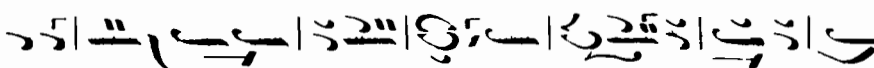
  
 εκ των πο νη ρω ω ω ω ω ω ηω ω ων μου η

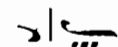
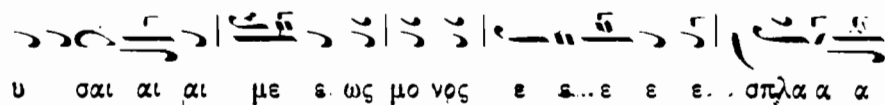
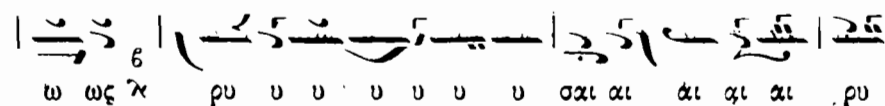
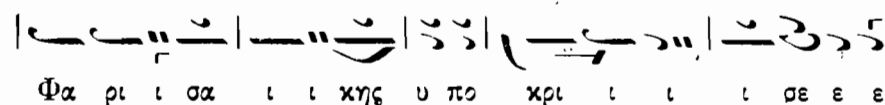
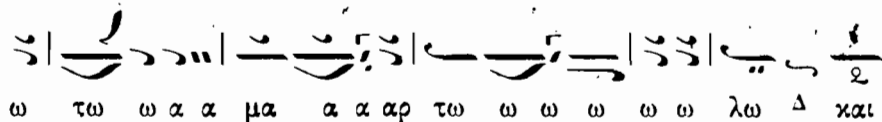
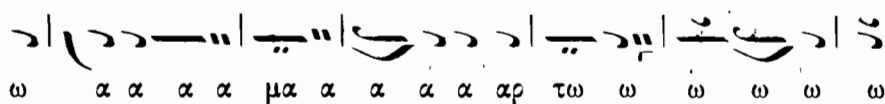
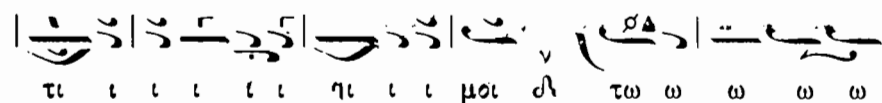
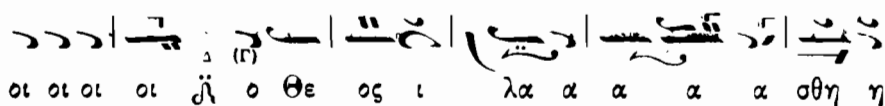
  
 πρα α α α α ξε ε ε ε λε ε ε ων ει α αλ λω ω

  
 ως ο ο ο ο ο Τε ε ε λω ω ω ω ω ω

  
 ω ω ηω ω ω ω νης η στε ε να α α α α

  
 α α α α ξα ας κραι αυ γα α α α α α α

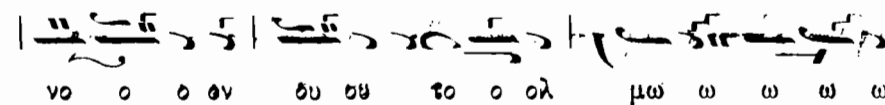
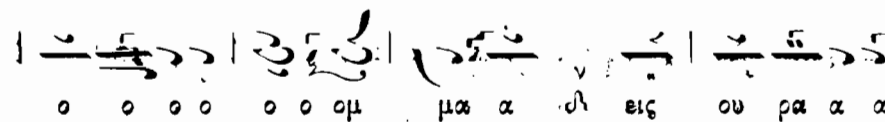
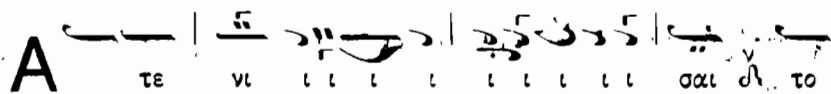
  
 α α α α α α ζω κραι γα α ζω Σοι οι οι



Τὸ αὐτὸ ὁ ἀριστερὸς μετὰ τοῦ στίχου  
«Πρὸς Σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμοὺς μου...»

αγ χνος

Τὰ ἀνωτέρω Ἰδιόμελον σύντομον. Ἦχος λη' Νη (Re) χ (Τετράσημος)

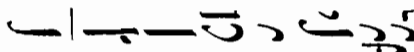
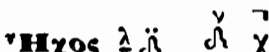


ω ω ω ο τα α α α α λα ε ε γω ω ω ρ  
 εκ των πο νη ρω ων μου πρα α ξε ε ε ε η ε ε  
 ε ων η α αλ ω ω ω ως ο ο ο ο ο Te  
 ε ε λω ω ω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω  
 νης q στε ε να α α α α α α α α ξα ας  
 κραυ γα α α α ζω ω κραυ γα α ζω Σοι οι οι οι οι οι  
 οι οι ο θε ε ε ο ος η η ι λα σθη τι  
 ι ι μοι οι η τω ω α α μα α α α α αρ  
 τω ω λω και Φα ρι σα ι κη ης υ υ πο ο  
 κρι ι ι ι ι σε ε ω ως η ρυ υ υ υ υ  
 υ υ υ σαι αι αι αι αι ρυ υ σαι αι αι με ε ως  
 μο ο ο νος ε ε ε ε ε ευ σπλα α αγ χνος (Δις)

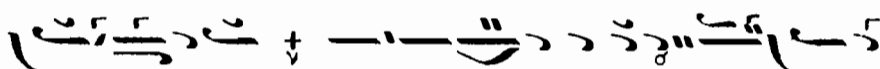
Εἶτα «Μάρτυρες Κυρίου» μετὰ τοῦ στίχου «Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε . . .» Δόξα Καὶ νῦν «Τὰ ὀράνια ἡμῖν Σε» (σελ. 169). Τρισάγιον, Θεοτόκε Παρθένε, κτλ. ὡς ἐν τῇ Κυριακῇ τῆς Τυρινῆς (σελ. 104—107).

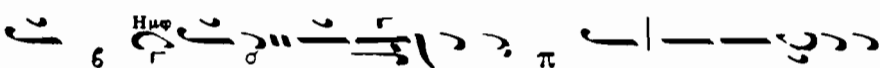
ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΗΣ Δ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ (ΠΡΩΤΉ)

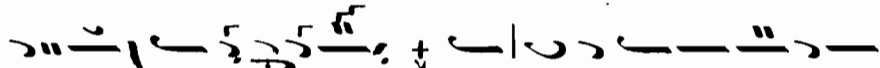
Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ τῆς Προηγιασμένης (ἰδὲ διατύπωσιν σελ. 112—113) ἀπὸ τοῦ στίχου «Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς . . .» ψάλλομεν τὸ παρὸν Ἰδιόμελον

**M**  **Ἦχος**  **γα** **λορ** **ρη** **μων** **Φα** **ρι** **ι**

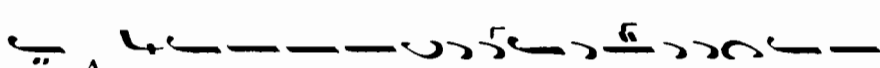
 **σαι** **αι** **αι** **ος** **κ** **ε** **βδε** **λυ** **υ** **χθη** **η** **καυ** **χη** **η** **σα** **α** **α**

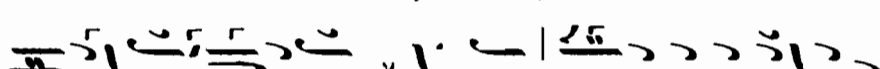
 **με** **ε** **ε** **ε** **νος** **λ** **και** **Τε** **λω** **νη** **ης** **τα** **πει** **νο** **ο** **ο**

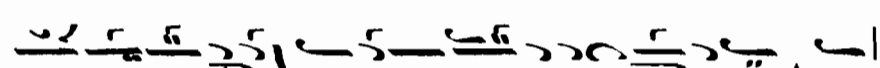
 **φρων** **κ** **δι** **α** **σι** **γη** **η** **η** **ης** **q** **ε** **δι** **και** **ω** **θη** **η**

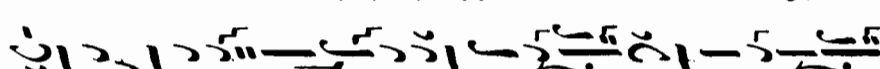
 **προσ** **ευ** **ξα** **α** **με** **ε** **νο** **ος** **λ** **Δι** **ο** **των** **ε** **κα** **τε** **ρων** **μα**

 **θου** **σα** **ψυ** **χη** **μου** **ου** **το** **δι** **ι** **α** **α** **α** **α** **α** **α** **α** **φο**

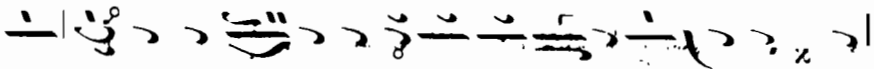

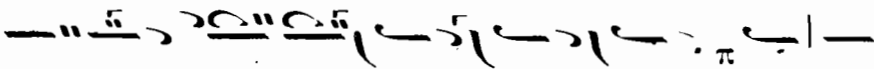
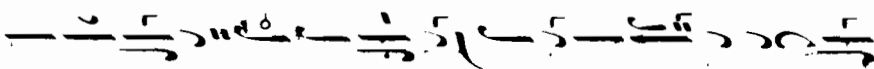
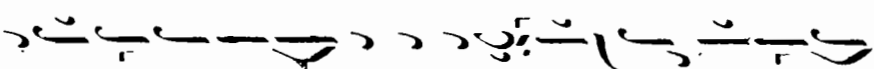
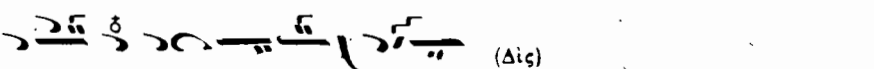
 **ρον** **λ** **την** **τα** **πει** **νο** **φρο** **συ** **υ** **υ** **νην** **ε** **λου** **ου** **και** **κα** **τα**

 **α** **α** **σπα** **α** **α** **α** **σαι** **λ** **Χρι** **στο** **ος** **γα** **αρ** **τα** **πει** **ει**

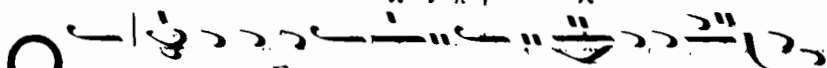


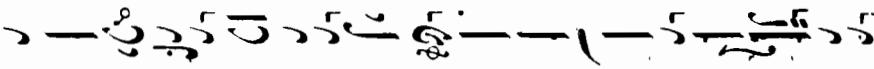
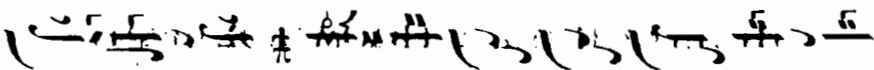
 **νοι** **οι** **οις** **ε** **ε** **πη** **η** **η** **γγει** **ει** **λα** **α** **α** **το** **λ** **δι**

 **δο** **ναι** **χα** **α** **α** **α** **α** **ριν** **ω** **ω** **ως** **φι** **λα** **α** **α** **α**



  
 του μεν της προ τε ρα ας πο νη ρι ι ι ι α ας. ᾗ του  
  
 δε ε της ε σχα τη ης α πο νοι οι οι ας α α αλ  
  
 λο ο τρι ι ω σο ο ο ο ον με ε ᾗ την ε  
  
 κα τε ε ε ε ρων χρη στη ην δι ι ι α α θε ε  
  
 ε σιν εν τη ψυ χη μου θε θαι ω ω σας και σω ω ω  
  
 ω ω ω σο ο ο ον με ε (Δις)

Τὸ Μαρτυρικὸν «Προφῆται καὶ Ἀπόστολοι Χριστοῦ. . .» (Ἰδὲ ἐν τῷ Παραρτήματι), 3 ἐκ τῶν τῆς σειρᾶς τοῦ Ἑσπερινοῦ καὶ 4 τοῦ Ἑορταζομένου Ἀγίου μετὰ τοῦ Δοξαστικοῦ αὐτοῦ.

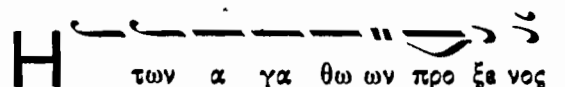
Καὶ νῦν. Ἦχος ᾠδῆ Πα χ  
  
 ρω σα α Σε η κτι ι οι ις α πα α σα ε ε  
  
 πι Στα αυ ρου ου ου ᾗ γυ μνον κρε μα με ε νο ον  
  
 τον Δη η μι ου ου ργον και Κτι στην των α πα α αν των ᾗ  
  
 ηλ λοι ου το ο φο ο ο βω και ε πω δυ υ υ υ υ υ  
  
 ρε ε ε ε τρ Ο ο Η λι ι ο ος δε το ο φω

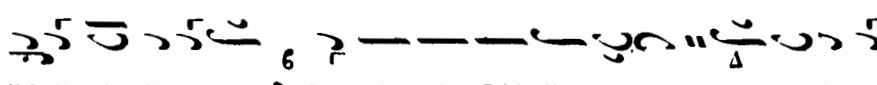
ως η η μα α α α α α αυ ρω ω σε και η  
 γη η ε κυ μαι αι αι αι αι νε ε το πα τραι δε  
 ε σχι ι ζο ον το και Να ου ου ου ου φαι θρο  
 ο ο τη ης δι ι ε ρ ρη η η η γνυ υ υ το q  
 νε ε κροι οι οι οι εξ α νι ι ι στα αν το ο εκ μνη  
 μα α α α τω ν και Α γ γε λων αι Δυ υ να α α μεις εξ ι  
 ι στα αν το ο λε ε ε ε γου ου ου σαι q Ω  
 του θα αυ μα α α τος ο Κρι τη η ης κρι νε ε  
 ται αι και πα α α α σχι θε ε λω ων δι  
 α την του κο σμου σω τη ρι α αν και α να α πλα σι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ν

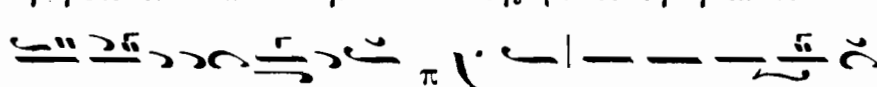
Εἵσοδος κτλ. (σελ. 113).

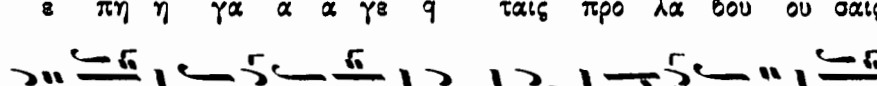
## ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Δ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ (ΠΡΩΤΉ)

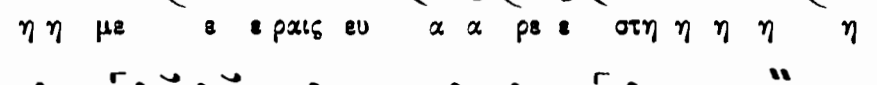
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Προηγιασμένης (ἰδὲ διατέκνωσιν σελ. 113) ἀπὸ τοῦ στί-  
 χου Ἑξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου . . . ψάλλομεν τὸ παρὸν ἰδιόμελον

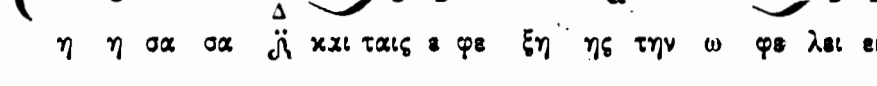

 Η των α γα θω ων προ ξε νος Ἦχος ᾠ Πά

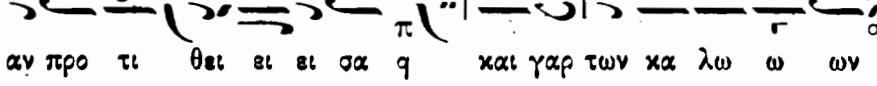

 νη . η σται ει ει α λ την ε αυ της με σο τη η τα νυ υ υν

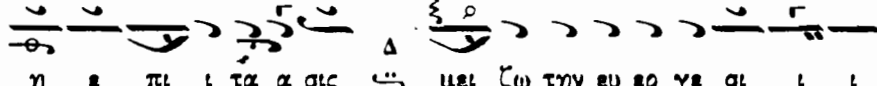

 ε πη η γα α α γε q ταις προ λα θου ου σαις

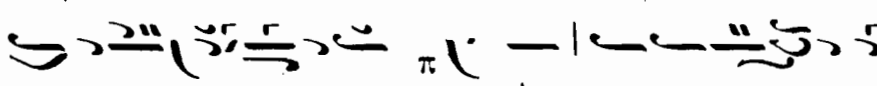

 η η με ε ε ραις ευ α α ρε ε στη η η η η

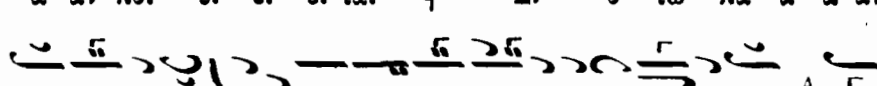

 η η σα σα ᾠ και ταις ε φε ξε η ης την ω φε λει ει

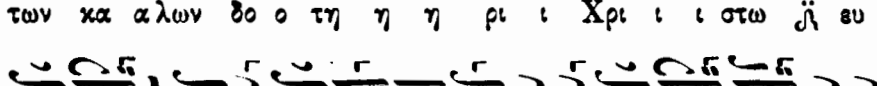

 αν προ τι θει ει ει σα q και γαρ των κα λω ω ων

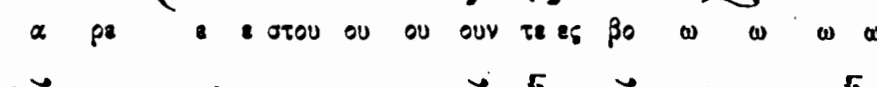

 η ε πι ι τα α σις Δ μει ζω την ευ ερ γε σι ι ι


 α αν ποι ει ει ει ται q Δι ο τω πα α α αν


 των κα α λων δο ο τη η η ρι ι Χρι ι ι στω ᾠ ευ


 α ρε ε ε στου ου ου ουν τε ες βο ω ω ω ω

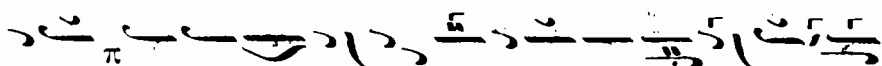

 μεν q Ο νη στε ευ σης υ περ η η μων ᾠ και Σταυ ρο


 ον υ πο ο μει ει ει νας λ α κα τα κρι ι τους η μας α

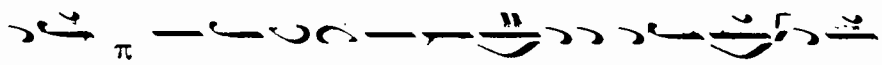




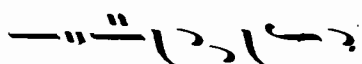
ξι ω σον με τα ασχριν  $\lambda$  και του θειει ει ου Πα α σχα α



α Σου  $\pi$  q εν ει ρη η νη η βι ι ο τε ε ευ ο ο

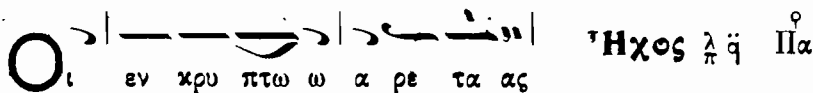


ον τας q και α ξι ως συν Πα τρι ι ι Σε και Πνευ μα τι

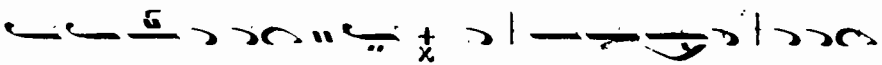


δο ο ξα ζο ον τας

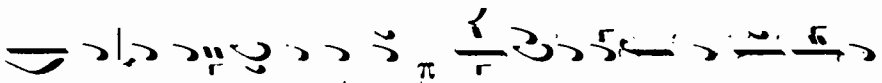
\*Ο άριστερός τὸ παρὸν μετὰ τοῦ στίχου  
«Ἐμὲ ὑπομενοῦσι...» (1)



Οι εν κρυ πτω ω α ρε τα ας



ερ γα ζο ο με ε νοι  $\eta$  πνευ μα τι κα ας α μοι



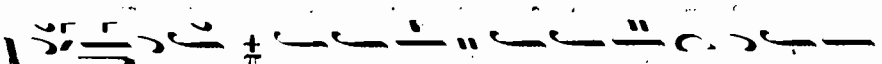
βα ας εκ δε ε χο με ε νοι  $\pi$  q ου με ε ε σόν των πλα τει ει



ων  $\nu$  ηη θρι α αμ θε ε ε ευ ου ου σι τα α αυ τας  $\eta$



αλλ εν θρον των καρ δι ων  $\lambda$  α πο φε ε ε ε ρου ου σι



μα α αλ λον q και α πα αν των ο βλε πων τα εν κρυ



πτω γι νο ο με ε να  $\lambda$  τον μι σθον της εγ κρα τει α ας

Οι δύο πρώτοι στίχοι τοῦ παρόντος τροπαρίου ἰσοσύλλαβοι ὄντες καὶ τὸν αὐτὸν λεξιμὸν ὀνημὸν ἔχοντες, ἐμμελοποιήθησαν ἀναλόγως.

πα ρε ε ε ε χει ει η η η μιν q νη στει ει αν

τε λε σω ω μεν μη σκυ θρω πα α ζο ον τε ες τα προ

ο ο σω ω ω πα α q αλλ ε εν τοις τα μει οις q

των φυ χων η μων προσ ε ευ χο ο ο με ε ε νοι q

α α πα αυ στω ως βο ο η η η η σω ω ω μεν q

Πα α α α α τε ερ η η μων q ο εν τοις Ου ρα

α α νοι οις q μη εισ ε νεγ κης η μας εις πει ρα σμον η

δε ο ο με ε θα j αλ λα ρυ υ υ σαι αι η η

η μας α πο του ου πο νη η ρου ου ου

Εἶτα τὸ Μαρτυρικὸν «Ἀχορέστω διαθέσει» (ἰδὲ Παράρτημα), τὰ 2 Προσόμοια τοῦ Σταυροῦ (πρὸς τὸ «Πανεύφημοι μάρτυρες» καὶ τὸ παρὸν μετὰ τοῦ στίχου «Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός Σου . . . »)

Σ η με ρον τον Σταυρον του Κυ ρι Ἰηχος ᾠῃ  
(ὀλίγον ἀργῶς)

ι ι ου j προσ κυ νου ουν τες βο η σω μεν η Χαι ρε ζω

ης Εὐ υ λον ἤ α δου κα θα ρε ε τα ἡ χαι ρε χα ρα α

κο ο ο σμου ἤ φθο ρα ας α ναι ρε ε τα ἡ χαι ρε ο τους

δαι μο νας σκορ πι ζων τη δυ να μαι Σου ἡ των πι στων το

στη ρι ι γμα ἤ το Ο ο πλο ον το αρ ρη κτον ἡ τους α σπα

ζο με νους Σε φρου ρη η σον α γι α σον δε ο ο με ε θα

Εἶτα 4 ἐκ τοῦ Μηναίου καὶ τὸ παρὸν Δόξκ, Καὶ νῦν

Σ η με ρον ο α προ σι τος τη ἤχος λῆ ἤχ (Δίσσημο.)

ου σι ι ι α ἡ προ σι τος μοι οι γι νε ε ται ἡ

και πα α α α σχει πα α α θη ε λευ θε ρω ων

με ε τω ων πα α θω ω ων ς Ο φω ω ως πα ρε

ε ε χων τυ υ φλοι ος q υ πο α νο μων χει λε ε

ω ων ε ε μ πτυ υ ε ε ται ἡ και δι δω σι το ον νω ω

ω ω τον ἡ υ περ αι χμα λω των εις μα α α α α

στι ι ι ι ι ι γας δι Του ου το ον η Α α γνη Παρ θε

ε ε νος και αι Μη η η τηρ λ ε πι Σταυρου ου ου ου ου

θε ε ω ω ω ρου ου ου σχ δι ο θυ νη ρω ως ε

φθε ε ε ε ε γ γε ε ε ε το δι Οι οι οι οι οι μοι λ

Τε ε ε ε κνο ον ε ε ε μο ον η η τι ι του ου

ου ου ου το πε ε ποι οι η η κα ες δι Ο ω ραι

αι ος κα α αλ λει ει πα ρα πα α α αν τα ες βρο

του ου ου ου ους δι α α α α α πνους ρ α α μο

ο ορ φος φαι αι αι νει ει λ ουκ ε χων ει ει ει ει ει

δος η η ου δε κα α α α αλ λο ος ρ Οι οι οι οι

μοι οι οι οι οι το ε μο ον φω ω ως ρ ου θυ

υ να α α μαι υ υ πνου ουν τα κα θε ο ο

ρα α α αν Σε δ τα σπλα α αγ χνα τι ι ι

τρω ω σκο μαι και δαι νη η η μοι οι ρ ρομ

φαι αι αι α α ρ την καρ δι ι ι ι αν δι ε

ε ερ χε ε ται αι Α νυ μνω ω ω Σου τα α Πα

α α θη η ἢ προσ κυ νω ω ω ω Σου ου το ο Ε ε

ε ε ευ σπλαγχνον q Μα α κρο ο ο ο ο θυ υ υ

υ Μα κρο ο θυ υ με ἢ Κυ υ υ υ ρι ε δο ο ο ο

ο ο ξα α α α Σοι οι οι

Εἰσοδος, Φῶς ἱλαρόν, Ἀναγνώσματα,  
Κατευθυντήτω κτλ. τῆς Προηγιασμέ-  
νης (ιδεὲ σελ. 113).

### ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ Δ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ (ΠΡΩΓ')

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ τῆς Προηγιασμένης εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» ἀπὸ τοῦ στίχου  
«Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς . . .» ψάλλομεν τὸ παρὸν Ἰδιόμελον εἰς Ἦχον πλ. β'.

π χ Π α ρα Κυ ρι ου του τα πει νω σαν το ος Ε αυ

αυ τον ρ με χρι του δι α Σταυ ρου θα να του ου δι ι α α

Σε μα θου σα α α ψυ χη η η μου ρ την εξ ε

πα αρ σε ε ως τα πει ει νω ω σι εν ρ και την εκ

τα πει νω σε ως υ υ υ ψω ω ω ω σι εν ρ επ

α ρε ε ται αι αις μη η ε παι αι αι ρου μ η δε

σαυ την δι και αν υ πο πτευ σα α θα ρ τον πλη σι

ο ο ον κα τα α α α κρι ι ι νε ῶ ως ο

με γα α α α α λα αυ χος Φα ρι σαι αι αι ος

αλλ εν φρο νη μα α τι κα α τα α α θε ε ε θλη με

ε ε νω των σων α μαρ τη μα των μνη μο νευ ευ

ου ου ου σα μο ο ο νον ρ ως ο Τε λω ω νη η

ης βο ο η η η σον ὀ Θ ε ε ος ρ ι λα

α σθη τι ι ι μοι σι τω α α μαρ τω ω λω ω ω ω

και σω ω ω ω ω ω σο ον με

Τὸ αὐτὸ μετὰ τοῦ στίχου «Ἐμὲ ὁπομενοῦσαι...» καὶ τὸ «Οἱ Μάρτυρές Σου, Κύρια, οὐκ ἠρνήσαντό Σε . . .» (ἰδὲ παραρτήματα), κτλ. κατὰ τὴν Τυπικὴν Διάταξιν (σελ. 118).

### ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Δ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ (ΠΡΩΉ)

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ τῆς Προηγιασμένης εἰς τὸ «Κύρια, ἐκέκρξα» (σελ. 118) ἀπὸ τοῦ στίχου «Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου . . .» ψάλλομεν τὸ παρὸν

Ἰδιόμελον Ἦχος ᾠή λ

Τ<sub>οῖς</sub> πα<sub>πα</sub> θε<sub>θε</sub> σι<sub>σι</sub> δου<sub>δου</sub> λω<sub>λω</sub> ω<sub>ω</sub> σα<sub>σα</sub> ας<sub>ας</sub> π<sub>π</sub> της<sub>της</sub> ψυ<sub>ψυ</sub>  
 χη<sub>χη</sub> ης<sub>ης</sub> μου<sub>μου</sub> το<sub>το</sub> ο<sub>ο</sub> α<sub>α</sub> ξι<sub>ξι</sub> ι<sub>ι</sub> ω<sub>ω</sub> μα<sub>μα</sub> α<sub>α</sub> η<sub>η</sub> κτη<sub>κτη</sub> νω<sub>νω</sub> θης<sub>θης</sub> ε<sub>ε</sub>  
 γε<sub>γε</sub> ε<sub>ε</sub> νο<sub>νο</sub> ο<sub>ο</sub> ο<sub>ο</sub> μη<sub>μη</sub> ην<sub>ην</sub> q<sub>q</sub> και<sub>και</sub> ου<sub>ου</sub> ουκ<sub>ουκ</sub> ι<sub>ι</sub> ι<sub>ι</sub> σχυ<sub>σχυ</sub> υ<sub>υ</sub>  
 υ<sub>υ</sub> υ<sub>υ</sub> υ<sub>υ</sub> ω<sub>ω</sub> ω<sub>ω</sub> α<sub>α</sub> τε<sub>τε</sub> ε<sub>ε</sub> νι<sub>νι</sub> ι<sub>ι</sub> ι<sub>ι</sub> σαι<sub>σαι</sub> αι<sub>αι</sub> προς<sub>προς</sub> Σε<sub>σε</sub> ε<sub>ε</sub>  
 Υ<sub>Υ</sub> υ<sub>υ</sub> ψι<sub>ψι</sub> ι<sub>ι</sub> στε<sub>στε</sub> ε<sub>ε</sub> η<sub>η</sub> αλ<sub>αλ</sub> λα<sub>λα</sub> κα<sub>κα</sub> α<sub>α</sub> τω<sub>τω</sub> νε<sub>νε</sub> νε<sub>νε</sub> ευ<sub>ευ</sub> κω<sub>κω</sub> ως<sub>ως</sub>  
 Χρι<sub>Χρι</sub> ι<sub>ι</sub> ι<sub>ι</sub> στε<sub>στε</sub> ᾧ<sub>ᾧ</sub> ως<sub>ως</sub> ο<sub>ο</sub> Τε<sub>τε</sub> λω<sub>λω</sub> νης<sub>νης</sub> δε<sub>δε</sub> ο<sub>ο</sub> ο<sub>ο</sub> μαι<sub>μαι</sub> αι<sub>αι</sub> κραυ<sub>κραυ</sub>  
 γα<sub>γα</sub> α<sub>α</sub> α<sub>α</sub> α<sub>α</sub> ζω<sub>ζω</sub> ω<sub>ω</sub> ω<sub>ω</sub> ω<sub>ω</sub> ν Σοι<sub>Σοι</sub> η<sub>η</sub> Ὁ<sub>Ὁ</sub> θε<sub>θε</sub> ος<sub>ος</sub> η<sub>η</sub> ι<sub>ι</sub>  
 λα<sub>λα</sub> α<sub>α</sub> σθη<sub>σθη</sub> τι<sub>τι</sub> ι<sub>ι</sub> ι<sub>ι</sub> ι<sub>ι</sub> ι<sub>ι</sub> μοι<sub>μοι</sub> οι<sub>οι</sub> οι<sub>οι</sub> και<sub>και</sub> αι<sub>αι</sub> σω<sub>σω</sub> ω<sub>ω</sub> ω<sub>ω</sub>  
 ω<sub>ω</sub> σο<sub>σο</sub> ο<sub>ο</sub> ο<sub>ο</sub> ν με<sub>με</sub>

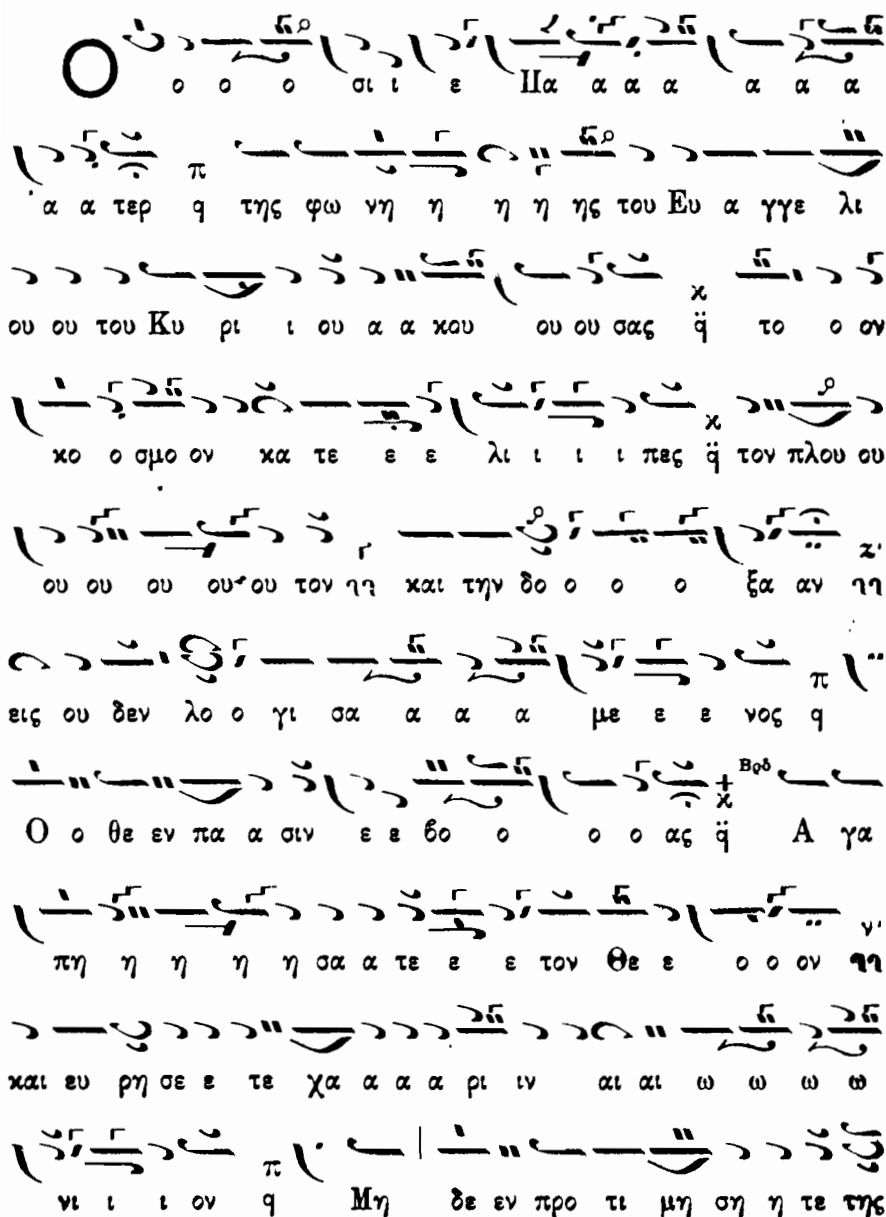
Τὰ 4 Μαρτυρικά τοῦ ἤχου τῆς Ἑβδομάδος καὶ 4 τοῦ Μηναίου —Δόξα τὸ Νεκρώσιμον— Καὶ νῦν τὸ ἀ' Θεοτοκίον τοῦ ἤχου κτλ. (σελ. 118).

Τῇ αὐτῇ Παρασκευῇ ἑσπέρως ἀναγινώσκεται ἡ Δ' στάσις τῶν Χαιρετισμῶν. (Τὰ τοῦ Ἀκαθίστου ἰδὲ ἐν Παραρτήματι).

ΤΗ Δ' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

**Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρης:** Εἰς τὸ «Κόρις, ἐκίκραξα» ἰσθῶμεν στίχους 10 καὶ ψάλλομεν Ἀναστάσιμα 6 καὶ τὰ τοῦ Τριψδίου 3 προσόμοια δευτεροῦντες τὸ πρῶτον

**Δόξα.** Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣ (Re) χ̣ (Δίσσημος)







α α γα α θω ω ων ηη και αι αι τω ων α α ρε

τω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω ω ω ων q

των α σκη τω ων το ο κα αυ χη η η η μα

I ω α α αννην τι μη η η η η η σω ω ω

ω μεν πε φυ τευ με νο ο ος γαρ εν τω Οι οι κω

του θε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ε ξην θη σε

ε δι ι ι και αι αι ω ως και ω σει κε θρος εν

ε ε ρη η η μω ε πλη η η η η η η η η η η

η η η ε πλη η θυ υ υ νε τα ποι οι μνι ι

α Χρι ι στου των λο γι κων προ βα α α α α των

εν ο σι ο ο τη η η τι και δι και ο ο

συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νη

Και νυν :  
"Ω θαύματος καινού !

**Ἀπολυτίκια :** 1.—Τὸ Ἀναστάσιμον. 2.— Τὸ τοῦ Ὁσίου

Τ αἰς τῶν δα κρυπν σου πο αἰς 9 ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ

—————  
 της ερημου το αγονον εγεσωρ γη ησας η και

τοῖς ἐκ βαθύς σε να γμοῖς ἡ εἰς ἡ κα το ον τοὺς πο

νους ε καρ πο ο φο ρη η σας γγ και γε γο νας φω στηρ σ τη

Οι κου με νη λαμ πων τοις θαυ μα σιν q I ω αν νη

Πα τηρ ῃ μω ων Ο σι ι ε γη πρε σθεν ε Χρι στω τω Θε

$\frac{\omega}{\omega}$   $\Delta$   $\frac{\sigma}{\sigma}$   $\frac{\psi}{\psi}$   $\frac{\chi}{\chi}$   $\frac{\alpha}{\alpha}$   $\frac{\beta}{\beta}$   $\frac{\gamma}{\gamma}$   $\frac{\delta}{\delta}$   $\frac{\epsilon}{\epsilon}$   $\frac{\zeta}{\zeta}$   $\frac{\eta}{\eta}$   $\frac{\theta}{\theta}$   $\frac{\iota}{\iota}$   $\frac{\kappa}{\kappa}$   $\frac{\lambda}{\lambda}$   $\frac{\mu}{\mu}$   $\frac{\nu}{\nu}$   $\frac{\xi}{\xi}$   $\frac{\omicron}{\omicron}$   $\frac{\pi}{\pi}$   $\frac{\rho}{\rho}$   $\frac{\sigma}{\sigma}$   $\frac{\tau}{\tau}$   $\frac{\upsilon}{\upsilon}$   $\frac{\phi}{\phi}$   $\frac{\chi}{\chi}$   $\frac{\psi}{\psi}$   $\frac{\omega}{\omega}$

**Καὶ νῦν :**

Ὁ δι' ἡμᾶς γεννηθεὶς  
ἐκ Παρθένου...

Ἐν τῷ Ὁρθρῳ: Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» τὰ Ἀπολυτίκια ὡς ἀνωτέρω. Τὰ Ἀναστάσιμα καθίσματα τοῦ ἡχου, τὰ Εὐλογητήρια, οἱ Ἀναβαθμοί, Καταβασίαι, Ἀνοίξεις τὰ στόμα μου καὶ ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου, ὡς καὶ κατὰ τὰς προηγουμένας Κτηριακὰς (σελ. 18), «Τὴν Τιμιωτέραν», **Ἐξαποστειλάρια**: Ἀναστάσιμον, τὸ τοῦ Ὁσίου ἐκ τοῦ Τριωδίου καὶ τὸ Θεοτοκίον.

**ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ:** Ἀναστάσιμα 4 καὶ τοῦ Ὁσίου (τὰ τοῦ Ἑσπερινοῦ).

Δόξα τῶν Ἀγίων. Ἦχος ς̅ Πα (Δόσημος) χ

[illegible]

α η γ ε ν τ ω μ υ σ τ ι κ ω ω ω Α μ π ε λ ω ω ω ω ω ω

νι κα αρ που ου ους με τα νοι οι οι οι α ας ηη  
 νι κα αρ που ου ους με τα νοι οι οι οι α ας ηη

εν του ου ου ου τω ω ποι ου ου ου με ε ε ε νοι η  
 εν του ου ου ου τω ω ποι ου ου ου με ε ε ε νοι η

ουκ εν βρω μα α σι ι και αι πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ουκ εν βρω μα α σι ι και αι πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

μα α α και πο ο μα α σι ηι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 μα α α και πο ο μα α σι ηι ι ι ι ι ι ι ι ι

κο πι ω ω ων τε ες αλλ εν προ σευ χαι αι  
 κο πι ω ω ων τε ες αλλ εν προ σευ χαι αι

αι αι αις και αι νη η σται ει αις ηη τας α ρε ε τα α  
 αι αι αις και αι νη η σται ει αις ηη τας α ρε ε τα α

ας κα α α το ορ θου ου ου ου ου ου ουν τες η  
 ας κα α α το ορ θου ου ου ου ου ου ουν τες η

του ου ου τοι οι οις α ρε σκο ο ο με νος ηη ο  
 του ου ου τοι οι οις α ρε σκο ο ο με νος ηη ο

Kυ υ ρι ι ος του ε ε ε ερ γου ου ου ου ου  
 Κυ υ ρι ι ος του ε ε ε ερ γου ου ου ου ου

δη η η να α α α ρι ο ο ον πα ρε ε ε χει η  
 δη η η να α α α ρι ο ο ον πα ρε ε ε χει η

Δι ου ου ψυ χα α α ας λυ υ υ τρου ου ου ου ου  
 Δι ου ου ψυ χα α α ας λυ υ υ τρου ου ου ου ου

ου ου ου ου ηου ου ου ου ται η χρε ε ε ε ε ους  
 ου ου ου ου ηου ου ου ου ται η χρε ε ε ε ε ους

α μαρ τι ι ι α ας ο μο ο ο νο ος πο

ο λυ ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Καὶ νῦν :  
Ὑπερευλογημένη.

Δοξολογία. Καὶ καθεξῆς ἡ Θ. Λειτουργία τοῦ Μεγ. Βασιλείου.

### ΤΗ ΑΥΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΕΣΠΕΡΑΣ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ: Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» ἀπὸ τοῦ στίχου «Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου...» ψάλλομεν τὰ 4 Κατανυκτικὰ τοῦ Ἦχου τῆς Ἑβδομάδος (ζῆτει ἐν τῷ Παραρτήματι), εἰτα τὰ ἐξῆς 8 προσόμοια μετὰ τοῦ στίχου «Ἐάν ἀνομίᾳς παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε, τίς ὑποστήσεται :

ο τι πα ρα Σοι ο ι λα σμος ε ε στι q

Μ. γι στης εν και ρω πι στοι ε πι δει ξω με θα της

εγ κρα τει ας πο ο ο νους q ο ο πως με γι στης δο ξης ε

πι τυ χω μεν q ε λε ει του με γα λου θε ου και Βα

σι λε ως q α πο λυ τρου με νοι του πυ ρο ος της γε

ε ε ε νης q

Στίχ. Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός Σου π  
ὑπέμεινά Σε, Κύριε... q

Τ. ον χρο νον της νη σται ας νυν υ περ με σα σαν τας q

αρ χην εν θε ου δο ξης σα φως ε πι δει ξω με ε θα q

και εις τελος ε να ρε του πο λι τει ας φθα α ασαι

θερ μω ως σπευ σωμεν q ο πως κτη σω με θα την τρυ φην την α

γη η η ρω

Και τὸ παρὸν Ἦχος βαρὺς  
Στίχ. Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός...

ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον ηη

περ με σα α σαν τες ταυ την την ι ε ρα

αν της νη στει ει ας πε ρι ο δον ηη προς το μελ λον εν

χα ρα δι ευ θυδρο μη σω μεν q ευ ποι ι ας

ε λαι αι αι ω δι τας ψυ χα ας α α λει φο με νοι ηη

ο ο πως α ξι ω θω μεν Χρι στου του Θε ου η μων δι και

τα θει ει α Πα θη η μα τα προ σκυ νη ησαι προ φθα

σαι και την φρι κτην και Α γι αν Α να α στα σιν

Καὶ ἐκ τοῦ Μηναίου 3 προσόμοια. Δόξα — Καὶ νῦν Θεοτοκίον. Εἰσοδος. Φῶς  
Ἰλαρὸν καὶ τὸ Μ. Προκειμένον «Μὴ ἀποστρέψης» (σελ. 97).

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα : Τὰ ἐξῆς δύο Ἰδιόμελα παρὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠγ (Τετράσημος) ᾠχ

Ο το ο ο ο ο ον α α α α α α αμ  
 πε ε ε ε λω ω ω ω ω να φυ τε ε ε ε ε  
 ε ευ σα ρα α α ας ηη και τους ε ερ γα α α  
 α α α ρα α α α α α α α τας κα α λε ε  
 ε ε ε ε ε σα ρα α α ας ηη ε ε ε εγ  
 γυ υ υ υ υ υ υ υς ᾠ υ υ πκ α α α αρ χαι  
 ει ει ει ει ει ει ει Σω ω ω ω ω ω ω τη  
 ηη ηη ηη ηη ηρ δε ε ε ε ε ευ τε ρ ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ᾠ οι της νη σται ει ει ει ει ει  
 ει ει ει ας α γω ω ω ω ω νι σται αι αι αι αι αι

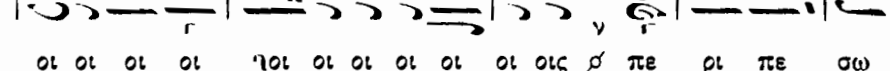
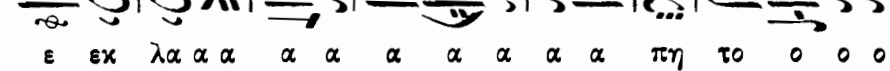




  
 σω ω ω ω ω ω ω κο μι σω ω με ε θα α  
  
 α α α α το τη η η η η η η το της ψυ χη η  
  
 η η η η η η ης ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε  
  
 ε λε ε ο ηο ο ο ος

Ὁ ἀριστερὸς τὸ ἕτερον Ἰδιόμελον μετὰ τοῦ στίχου «Πρὸς Σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμοὺς μου...» (σελ. 103).

Ἦχος λ̣̣̣̣ Πα̣̣̣̣ (Τετράσημος) χ̣̣̣̣

  
 ε ως ου οι κτι ρη η η σαι αι η η η μας π  
  
 Λη σται αι αι αι αι και αι αι αι αι αι  
  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αις λο γι σμοι οι  
  
 οι οι οι οι ἦοι οι οι οι οι οι ος ρ πε ρι πε σω  
  
 ω ω ω ω ω ων ο ο ο ο Α α α α α θαμ Δ  
  
 ε εκ λα α α α α α α α α α πη το ο ο ο  
  
 ο ο εν νου ου ου ου ου ου ουν ρ τραυ μα α α α

α α α α α τι ι ι σθαι ρ ει ει ει ει ει εις

τη η η ην ψυ υ υ την ψυ χην και ε ε ε ε

ε ε χει ει ει και ε ε χει ει ει το ρ γυ μνο ο

ο ο ο ος α α α αν τι ι ι ι λη η η η η η

ψε ε ε ε ε ε ε ε α αν τι ι λη η η η

ψε ε αν τι λη ψε ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

ου ου νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε

ἡ α α αυ τω ου ου ου ου τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε Λε ευ ι ι ι ι ι ι

ι λευ ι ι ι τη η η η η η η ης ρ με ε τα νο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μο ο ον ε ε ε

πει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει δε ε ε ε ε

ε εν α α α α α αυ τον ει μη η η

η η η χη η η η ου υ υ υ υ υ υ υ υ

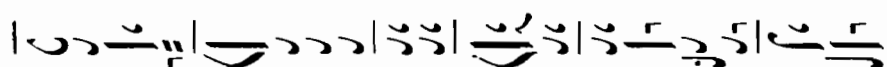
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ ο πα ρα α γε ε νο ο ο ο με ε ε

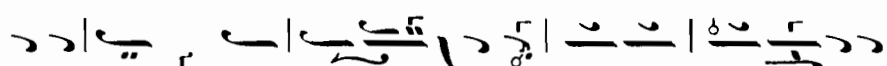
κε ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ος θε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ουκ εκ Σα α α α



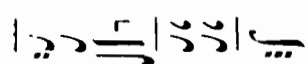
α α α α α α α μα α ρει ει ει ει ει ει ει ηει ει



ει ει ας αλλ ε εκ τη ης θε ο το ο ο ο

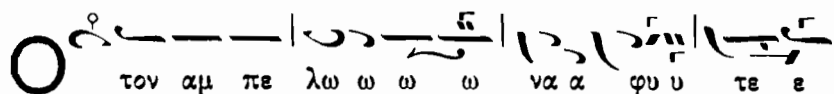


ο ο ο κου Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ε δο ο ο

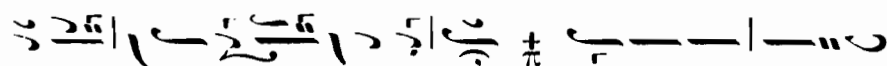


Τὰ αὐτὰ Ἰδιόμελα σύντομα παρὰ τοῦ ἐκδότου. **ΨΑΛΛΕΤΕ** ᾠδὴν

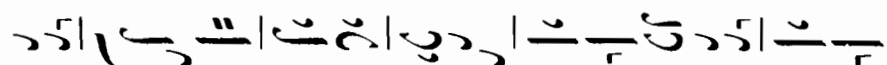
ξα α α α α Σοι



τον αμ πε λω ω ω ω να α φυ υ τε ε



ε ε ε ε ε ε ευ σας q και τους ερ γα α α



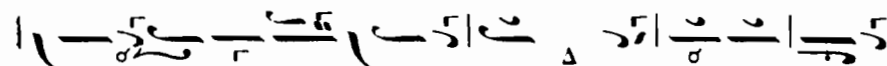
α α τα α α ας κα α α λε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε σας q ε ε γγυ υ υς υ



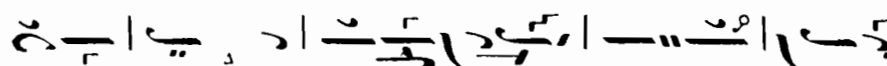
πα α α α αρ χει Σω ω τη η η η η η η ηρ ηη



Δε ε ε ε ε ε ευ τε οι της νη σται ει



ει ει ει ει ας α γω νι ι ι σται αι αι αι



αι αι αι μι σθο ο ο ο ον α α πο λα αυ

σω ω μεν γη ο τι ι πλου σι ι ος υ υ πα α αρ

χει <sup>Δ</sup> ο δο τη η ηρ και ε ε λε η η η

μω ων γη μι κρο ο ον ερ γα σα α α α α

με ε ερ γα σα με ε νοι οι γοι οι οι οι οι γη κο

μι σω ω ω ω ω με ε θα α α το της ψυ

χη η η ης ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε

ε λε ε ε ο ος

Ὁ ἀριστερός τὸ ἔτερον Ἰδιόμελον μετὰ τοῦ στίχου «Πρὸς Σά ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου...» (σελ. 103).

Ἦχος  $\lambda\pi$  Πά (Τετράσημος)  $\chi$

Λη σται αι αι αι αι αις λο γι σμοις πε ε ρι

ι πε ε σω ω ω ων ο ο Δ α α δαμ Δ ε ε

κλα α α α α α α α α πη το ο ον ου

γου ου ου ουν ς τραυ μα τι σθει ει εις τη η η

η η ην ψυ υ χην και ε χει ει το γυ υ μνο ο

ο ος q α αν τι ι λη η η η ψε ε αν τι λη

η η ψε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ου ου ου ου τε ε I ε ρευς ο ο προ ο ο του

No ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μου προ

σε ε ε ε σχε εν αυ τω ω ω ω ω ω ω ω ω

ου ου ου τε ε ε Δευ ι ι της με τα No ο ο ο

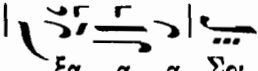
μο ον ε πει ει ει ει δε ε ε ε ε εν α αυ

τω ει μη η η Συ υ ρ ο πα ρα γε

νο με νος Θε ε ο ο ο ος ου ου ουκ εκ Σα

α μα ρει ει ει ας αλλ ε εκ τη ης Θε ο ο

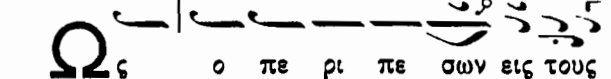
το ο ο κου ου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε δο ο ο


 Εἶτα «Οἱ Μάρτυρές Σου, Κύριε, οὐκ ἠρνήσαντό Σε . . .»  
 (ἰδὲ Παράρτημα) μετὰ τοῦ στίχου «Ἐλέησον ἡμᾶς, Δ  
 ξα α α Σοι Κύριε . . .» Δόξα, Καὶ νῦν

Αρ χαγ γε λι κως α νυ μνη σω μεν πι στοι<sup>6</sup> την ου  
 ρα α νι ον πα στα α α θα και πυ λην σφρα γι  
 σθει σαν α λη θως χαι ρε δι ης α νε βλα στη σεν η  
 μιν ο Σω τηρ ο τω ων α παν των Χρι στος ο Ζω ο δο της  
 και θεος κα τα α α θα λε δε σποι να τους α θε  
 ε ους τυ ρα α αν νους ε χθρους η μων τη χει ρι Σου  
 Α χραν τε η ελ πις χρι στι α νω ω ων  
 Τρισάγιον, Θεοτόκε Παρθένε, κτλ. ὡς ἐν τῇ Κυριακῇ τῆς Τυρινῆς (σελ. 104—107).

### ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΗΣ Ε' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΡΩ'Ι

'Εν τῷ 'Εσπερινῷ τῆς Προηγιασμένης εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» ἀπὸ τοῦ στίχου  
 «Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς . . .» ψάλλομεν τὸ παρὸν *'Ιδιόμελον*


 Ως ο πε ρι πε σων εἰς τοὺς  
 λη η η στας και τε τραυ μα τι ι σμε ε ε νο ος η

ου ου τω κα γω ω ω ω πε ε ρι ε ε πε ε σον ηη

εξ ε μω ων α μαρ τι ω ω ων και τε τραυ μα

τι σμε ε ε ε ε νη υ πα α αρ χει ει μου ου

η η ψυ υ χη η ηη προς τι να κα τα φυ υ υ γω

του θε ρα πειυ θη η η ναι αι η ει μη προς Σε τον

ι α α τρον ψυ χω ων τε ε και αι αι Σω μα α α

τω ων ηη ε πι χε ε ε ε πε με ε ο θε ε ο ος

το ο με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ος

Ὁ ἀριστερὸς τὸ παρὸν μετὰ τοῦ  
στίχου «Ἐμὲ ὑπομενοῦσι...»

Ἦχος ᾠ Πα

**A** πο σφα λεν τες εκ πα ρα θα σε ε ως η της

πρω ω ω ην εν Πα ρα δει σω τρυ υ φης και α α πο ο

λα α α αυ σε ε ε ως η κα τη χθη μεν εις α



τι μω τα α α τη ην ζω ω ω ην Δ των α ρε

των γαρ τη η ην πρε που ου σαν ε παι νε τη η ην δι ι

α γω ω γην Δ εκ δυ θεν εν τες τοις πται σμα α σιν 6 ως

λησται αις πε ρι ι ε ε πε ε ε ε σο ο ο μεν q

η μι θα νει εις δε τυγ χα νο ο μεν εξ α μαρ τη η

σαν τες των σω τη ρι ι ι ω ω ν Σου δι ι ι θα γμα α

α των q Αλ λα Σε ι κε τευ ο ο μεν τον εκ Μα ρι

ας ε πι ι ι φα νε ε εν τα Δ και α πα θω ως πα

θε ε σι προσ ο μι ι ι λη η σαν τα α Δε σπο ο

ο την q Κα τα θη σον η μων τους εκ της α μαρ τι ας

ε πι γε νο με νου ους μω λω ω πας 6 και τον α

νει κα στον Σου οι οι οι κτον ε πι ι χε ον η η

μιν ἧ την Ση ἡν θε ρα πευ τι κη η ἡν ε ε πι ι ι

με ε λει ει ει α α αν ω ως φι ι λα αν θρω πο ος

Ὁ δεξιὸς τὸ Μαρτυρικὸν «Ὁ τῶν Ἀγίων Μαρτύρων δεξιόμενος» (ιδὲ Παράρτημα) μετὰ τοῦ στίχου «Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά Σοι . . .» κτλ. κατὰ τὴν Τυπικὴν Διάταξιν σελ. 113 σημειώσιν 1.



ΤΗ ΤΡΙΤΗ ΤΗΣ Ε' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΡΩΪ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ τῆς Προηγιασμένης (ιδὲ Τυπικὴν Διάταξιν σελ. 113 ὑποσημειώσιν 1) ἱστώμεν στίχους 10 καὶ ψάλλομεν τὸ παρὸν

Ἰδιόμελον Ἦχος Ἀϋ Πά

Εξ ο στρα κι σθεις της ευ θει ει ει ας ο ο δου

ου ου Σου ᾗ υ πο πα θων ο δυ υ στη νο ος ἧ

κα τε κρη μνι ι ι ι σθην εις βα α α α α ρα α

θρον Χ Λευ ι της δε συν Ι ε ε ρει ᾗ α θροι σθε

ε εν τες α α πη η ξι ι ι ι ω ω ω σαν γ

Συ υ δε Χρι στε με η λε ε η η σας ἡ και τω ο πλω

τω ω ω του Στα αυ ρου ᾗ της α μαρ τι ι ι ας το

ε ε ε γγρ α φον δι αρ ρη η η ξας τη α

πα θει ει ει α ε λα α αμ πρυ υ υ υ να ας

και τω Πα τρι ι συ υν ε ε δρο ον με ε πε ποι

οι η η η κας q O ο ο θεν κραυ γα α α ζω

A κα τα α λη η πτε Κυ υ υ υ ρι ι ε δο ο ξα Σοι

Ὁ ἀριστερός τὸ παρὸν Ἰδιόμελον  
μετὰ τοῦ στίχου «Ἐμὲ ὑπομενοῦσι»

Ἦχος λη Νη

Εξ I ε ρου σα λημ κα τε ε ε θην α πο λι

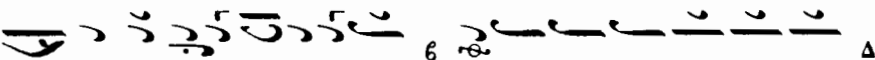
σθη η η η η σας των εν αυ τη τοις ε θνε ε σι γρα αφεν


τω ων ε εν τα α αλ μα α τω ω ων Σου εις I

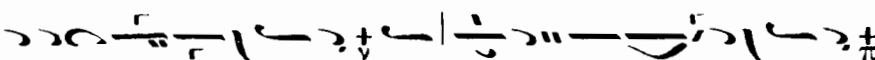
ε ρι χω δε πο ρευ ο με ε νος τη κα τα μι ι

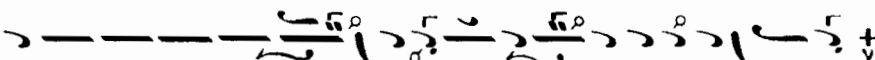
ι μη η σιν ο ορμη των εν αυ τη η πα α λαι δι


α κα α κι ι ι αν υ πο Σου προξ φο νο ον εκ δο

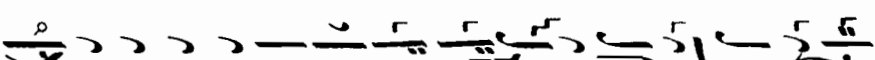

  
 θεν των τω λα α ω ω ω Σου ἡ δι α της πα ρα κο ης ς

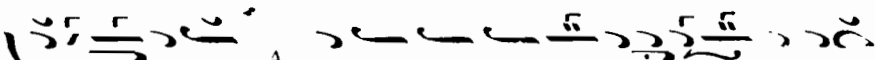

  
 ψυ χο φθο ο ροις ε νε τυ υ χο ον πα θε σι ι ι ιν ω

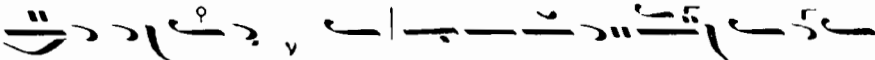

  
 ως λη η η σταις δι υφ ων πλη γε ε ε εν τα α ρ



  
 και πα ρα βρα χυ υ θα α να τω ω θε ε ε εν τα α δι

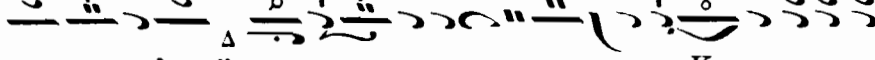

  
 Ο τοις η η λοις και τη λο ο ογ χη η το

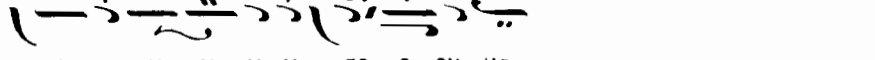

  
 Σω ω μα τραυ μα τι σθει ει ει ει εις ε ε κου ου ου


  
 σι ι ι ι ως δι α Α μαρ τι ι α α α ας αν


  
 θρω ω ω πω ων δι και την κοι νην τε λε ε ε σας


  
 δι α Στα αυ ρου σω τη ρι ι ι αν εν Ι ι ε


  
 ρου σα α λημ δι ι ι ι ι α α σαι με ε Κυ υ ρι ε και


  
 σω ω ω ω ω ω σο ο ον με

Εἶτα «Οἱ Μάρτυρές Σου, Κύριε . . .» (Ἰδὲ Παράρτημα) κτλ. κατὰ τὴν Τυπικὴν Διάταξιν (σελ. 113).

## ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Ε' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΡΩΤ'

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ τῆς Προηγιασμένης εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκρξα» ψάλλομεν τοὺς στίχους μέχρι τοῦ «Φύλαξόν με ἀπὸ παγίθους . . .» Ἀπὸ δὲ τοῦ στίχου «Πεσοθνῆται ἐν ἀμφιβλήστρῳ αὐτῶν οἱ ἁμαρτωλοί, κατὰ μόνας εἰμι ἐγώ . . .» ψάλλομεν τὸ παρὸν

Ἰδιόμελον Ἦχος λϠ Νη 2 λ

ε ω ως αν πα ρε ε ελ θω λ

Τ οἱς των ε μων λο γι σμων λη σται αἰς πε

ρι πε ε σων λ ε σου λη η η θην ο τα α α α λα

ας το ο ον νου ουν λ και δει νω ω ως πλη γω θεις ς

ο λήν μου την ψυ χη ην τε τρυ μα τι σμαι λ και εν θεν

κει μαι γυ μνο ο ος α ρε ε των ε εν τη η του ου βι ι

ου ου ο ο δω λ Ι ε ρευς δε ι δω ω ων με λ τω

μω ω λω ω πι ι ι ι ο ο δυ νω ω με ε νον η η

δι α το α νι ι α α τον ς πα ρο ρων ου ουκ ε πι

βλε ε ε πει λ Λευ ι της δε πα α α λι ιν λ

μη φε ε ρων την ψυ χο φθο ρον αλ γη η δο ο ο να ρ και

αυ το ο ος κα τι ι δω ων α αν τι ι πα ρη ηλ θε ε μοι δι

Συ υ δε ο ευ δο κη σας ουκ εκ Σα μα α ρει ει ει ας η αλλ

εκ Μα ρι ας Σαρ κω θη η η ναι Χρι στε ε ε

ο θε ε ος ηη τη φι λαν θρω πι ι α α Σου πα

ρα α σχου μοι τη ην ι ι ι α α α α σιν δι

ε πι χε ε ω ω ω ν επ ε ε με το με ε ε γα Σου

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Ὁ ἀριστερός τὸ αὐτὸ μετὰ τοῦ στίχου «Φωνὴ πρὸς Κύριον ἐπέκραξα . . .».

Ὁ δεξιὸς τὸ «Εἰ τις ἀρετὴ . . .» (ἰδὲ ἐν τῷ Παραρτήματι) μετὰ τοῦ στίχου «Ἐκ χειρὸς ἑνὸς αὐτοῦ τὴν δόξαν μου . . .» Εἶτα τὰ 2 Προσόμοια πρὸς τὸ «Κύριε, εἰ καὶ κριτηρίῳ παρόσης . . .» μετὰ τῶν στίχων αὐτῶν καὶ ὁ ἀριστερός τὸ παρὸν μετὰ τοῦ στίχου «Κατανόουν εἰς τὰ θειά . . .»

Α πο στο λοι πα νευ φη μοι δι οι του κο σμου

πρε σβευ ται δι α σθε νουν των ι α τροι οι της υ γει ας φυ

λα κεσθι αμ φο τε ρωθεν η μας συν τη ρη σα τε κ της

νη στει ει ας τον χρο νον δι ιπ πευ ον τας δι εν αλ λη η

λοις εν θε ως ει ρη νευ ον τας κ τον νουν α νε νο χλητον

των πα θω ων φυ λατ τον τας δι ι να Α σω μεν Χρι στω

ως νι κη τη εξ α να σταν τι υ μνον α α παν τες

Εἶτα ψάλλομεν ἅπαντα τάχατ' Ἀλφάβητον προσόμοια πρὸς τὸ «Ἦθελον δάκρυσιν ἐξαλείψαι» μετὰ τῶν στίχων αὐτῶν, κατὰ τὴν ἐν τῷ Τριψδίῳ σειράν. Καὶ καθεξῆς ἡ Θ. Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων.

## ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Ε' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΕΣΠΕΡΑΣ

### Ἡ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ

#### Α'. ΜΕΤΑ ΜΙΚΡΟΥ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΥ

Ἐν ταῖς πόλεσι, συντομίας χάριν, ἡ Ἀκολουθία τοῦ Μεγ. Κανόνος ψάλλεται ἐν Μικρῷ Ἀποδείπνῳ, οὗ τὴν Ἀκολουθίαν ζητεῖ εἰς τὸ Ὁρολόγιον. Μετὰ τὸ «Ἀξίον ἔστιν», ἀρχόμεθα ψάλλειν τὸν Μεγαν Κανόνα (1) μετὰ στίχου «Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, ἐλέησόν με» παραλείποντες πάντα τα ἐν τῷ μεταξὺ Τριψδία καὶ Καθίσματα. ἅτινα ψαλλήσονται ἐν τῷ Ὁρθρῳ τὴν πρωΐαν τῆς Πέμπτης. Μετὰ τὸ πέρας τῆς Σ' Ὡδῆς τοῦ Μεγ. Κανονος ψάλλομεν ἀργῶς τὸ Κοντάκιον «Ψυχὴ μου ψυχὴ μου» (σελ. 126). Εἶτα ψάλλομεν τὰς ὑπολοιπύς ψδὰς τοῦ Μ. Κανόνος καὶ εἰς τὸ τέλος τὸν Εἰρμόν τῆς θ' ψδῆς «Ἀσπόρου συλλήψεως...» (σελ. 70). Μεθ' οὗ ἀναγινώσκομεν τὸ ὑπόλοιπον τοῦ Μικροῦ Ἀποδείπνου ἥτοι Τρισάγιον, τὸ Κοντάκιον «Ψυχὴ μου ψυχὴ μου» (χῦμα), «Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ», «Ἀσπίς Ἀμόλυντε» κτλ. καὶ Ἀπόλυσις.

#### Β' Ο ΜΕΓΑΣ ΚΑΝΩΝ ΜΕΤΑ ΟΡΘΡΟΥ

Εὐλόγησαντος τοῦ Ἱερέως, Βασιλεῦ οὐράνιε, Τρισάγιον (2), Κύριε ἐλέησον ἡ' Δεῦτε προσκυνήσωμεν, τὸ «Ἐπακούσαι Σου Κύριος» τὸ Τρισάγιον, τὸ Σῶσον Κύριε τὴν λαόν Σου κτλ. ὁ Ἐξάψαλμος καὶ τὰ Εἰρηνικά. Μεθ' οὗ ψάλλομεν τὸ «Ἀλλη-

(1). Τοὺς Εἰρμούς τοῦ Μεγ. Κανόνος ἰδὲ ἐν σελ. 124.

(2). Ἡ ἀνάγνωσις τοῦ Τρισαγίου καὶ εἶτα τοῦ ψαλμοῦ «Ἐπακούσαι σου Κύριος» γίνεται ἑμμελῶς ὡς Ἀποστολικὸν Ἀνάγνωσμα. ἵνα προφθάσῃ ὁ Ἱερεὺς νὰ θυμιάσῃ.

λούα. Ἀλληλούα, Ἀλληλούα» τετράκις ἀναλλάξ παρ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν, μετὰ τῶν στίχων «Ἐκ νυκτὸς ὀρθρίζει τὸ πνεῦμά μου . . .» (ζήτει εἰς τὸ Ὡρολόγιον) εἰς τὸν ἦχον τῆς Ἑβδομάδος, καὶ εἶτα τὰ Τριαδικὰ τοῦ ἡχου (ζήτει εἰς τὸ τέλος τοῦ Τριφιδίου). Εἰς τὸ τέλος τοῦ α' Τριαδικοῦ μετὰ τὸ Ἅγιος, Ἅγιος, Ἅγιος εἰ ὁ Θεὸς ἡμῶν λέγομεν «Πρεσβείαις τῶν Ἀποστόλων καὶ ὁσόν με» εἰς τὸ τέλος τοῦ β' «Πρεσβείαις τοῦ Ἱεράρχου καὶ ὁσόν με» καὶ τοῦ γ' «Διὰ τῆς Θεοτόκου ἐλέησον ἡμᾶς». Μετὰ τὴν Αἴτησιν ψάλλομεν τὰ Ἀποστολικά Καθίσματα τοῦ ἡχου τῆς Ἑβδομάδος (ζήτει ἐν τέλει τοῦ Τριφιδίου τῇ Πέμπτῃ Πρωί). Ὁ Ν' ψαλμὸς καὶ ἀρχόμεθα τοῦ Μεγ. Κανόνος μετὰ στίχου εἰς ἕκαστον Τροπάριον (πλὴν τοῦ Εἰρμου) «Ἐλέησόν με ὁ Θεὸς ἐλέησόν με». Εἰς τὸ τέλος τῆς γ' ᾠδῆς ψάλλεται ὁ Εἰρμὸς αὐτῆς «Στερέωσον, Κύριε» ἢ Αἴτησις, τὰ Καθίσματα κτλ. κατὰ τὴν ἐν τῷ Τριφιδίῳ τάξιν. Εἰς τὸ τέλος τῆς δ' ᾠδῆς ψάλλεται ὁ Εἰρμὸς αὐτῆς «Ἐδόθηα ἐν δλῃ καρδίᾳ μου», ἢ Αἴτησις, καὶ ψάλλεται ἀργῶς τὸ Κοντάκιον «Ψυχὴ μου, ψυχὴ μου» (σελ. 126). Ἀναγινώσκεται ὁ Οἶκος, τὸ Μηνολόγιον τῆς ἡμέρας καὶ τὸ ὑπόμνημα τοῦ Τριφιδίου καὶ ἀρχεται ὁ β' χορὸς τῶν Μακαρισμῶν «Ἀγστὴν τοῦ Παραδείσου, Χριστὲ, πολίτην . . .» καὶ συνεχίζομεν τὸν Μεγαν Κανόνα μετὰ τῶν Τριφιδίων. Εἰς τὸ τέλος τῆς η' ᾠδῆς ψάλλεται ὁ Εἰρμὸς αὐτῆς μετὰ τοῦ «Δινοῦμεν, εὐλογοῦμεν . . .». Ἡ Αἴτησις, «Τὴν Θεοτόκον» καὶ ψάλλονται τὰ Τριφύδια καὶ ἡ θ' ᾠδὴ τοῦ Μ. Κανόνος, εἰς τὸ τέλος ὁ Εἰρμὸς αὐτῆς «Ἀσπόρου συλλήψεως» (σελ. 70), ἢ Αἴτησις καὶ τὸ Φωταγωγικὸν τρεῖς (χῦμα) λέγοντες εἰς τὸ α' Πρεσβείαις τῶν Ἀποστόλων, εἰς τὸ β' Πρεσβείαις τοῦ Ἱεράρχου καὶ εἰς τὸ γ' Πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου. Εἶτα τὸ «Σοὶ δόξα πρέπει», Πληρωσώμεν τὴν Ἑωθινὴν καὶ ψάλλομεν τὰ Ἀπόστιχα τῶν Αἰνῶν ὡς ἑξῆς:

Ἰδιόμελον Ἦχος λ ϝ ϝ ϝ

Τ αἰς λη στρι και αἰς ε ε φο ο ο δοις ἥ πε ρι

πε σου ου ου σα ψυ υ υ χη η η μου δι

δει νω ω ως τε τραυ μα α τι ι σαι εξ οι και

ει ων πται σμα α α των ἥ πα ρα δο θει ει ει ει ει

σα α ϝ α νο η η η η τοι οἰς ε ε ε χθροις δι

Ἀλλ ως ε χου ου σα και αι αι ρον ϝ εν κα τα νυ



υ υ ξει βο ο ο ο ο ο η η η σον ᾱ Ελ

πις α πηλ πι ι σμε ε ε νων ρ Ζω η α α πε γνω σμε

ε ε νων Σω τη ηρ α α να α α α α α α

στη α α α να α στη η η σον ᾱ και σω ω ω

ω ω ω ω σο ο ο ο ο ο ο ο ο ν με

᾽Ο ἀριστερός τὸ αὐτὸ μετὰ τοῦ στίχου «Ἐναπλήσθημεν τὸ πρῶτ' τοῦ ἁλάτους Σου». Εἶτα ὁ δεξιὸς τὸ ἐξῆς· Μαρτυρικόν μετὰ τοῦ στίχου «Καὶ ἔστω ἡ λαμπρότης Κυρίου» (τοὺς στίχους πλήρεις εὐρίσκεις ἐν τῷ ᾠρολογίῳ μετὰ τὸ «Σοὶ θόξα πρέπει...» ἐν τῇ Ἀκολουθίᾳ τοῦ Ὁρθρου).

ον θω ρα κα της πι στε ως ᾱ εν θυ σα με νοι

κα λως ᾱ και τω τυ πω του Σταυρου ου κα θο πλι σαν τες ε

αυ τους ᾱ στρα τι ω ται ευ σθε νει ει εις α α νε δει χθη

τε ᾱ τοις τυ ραν νοις αν θρει ως αν τε στη τε ᾱ και δι α

βο λου την πλα α νην κα τη θα φι σα τε κ νι κη ται

γε νο με νοι ᾱ των στε φα νων η η ξι ω θη τε ᾱ

πρε σβευ σα α τε α ει υ περ η μων ᾧ εἰς το σω θη ναι

τας ψυ χα ας η η μων  
 Δέξα  
 Καὶ νῦν ᾧ

Δ ε χου ου τας φω νας των οι κε τω ω ω ν Σου ᾧ

Πα να γνε Παρ θε νε Θε ο το κε ᾧ Καὶ πρε σβευ ε

α πα αυ στως ᾧ πλῆμ με λη μα των λυ υ υ σιν Δ και

ει ρη νην δω ρη θη η ναι η χ μι ι ι ν

Ἄγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι — Τρισάγιον — Κύριε ἐλέησον ἱβ' — Ἐπουράνιε Βασιλεῦ καὶ Ἀπόλυσις.

# ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ Ε' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΡΩ Γ'

Ἐάν ὁ Μ. Κανὼν ἐβάλῃ ἐν Μ. Ἀποδείνῳ, ἢ Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου τῇ Πέμπτῃ πρῶτῃ ψάλλεται κατὰ τὴν ἐν § 46 τοῦ Τυπικοῦ Διάταξιν· ἐάν δὲ ἐβάλῃ μετὰ Ὁρθρου, τὸ πρῶτῃ τῆς Πέμπτης· μετὰ τὸ ψαλτήριον ἀναγινώσκονται αἱ Ὡραι τακτικῶς (οὐχὶ Λιταί) καὶ ἐπακολουθεῖ.


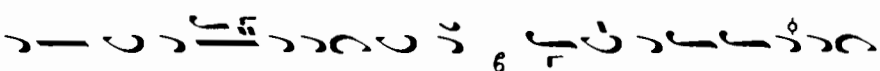
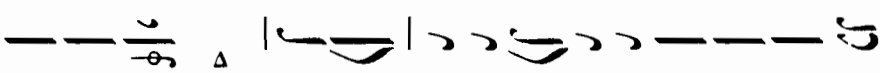
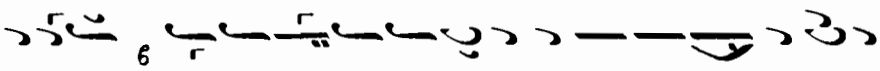
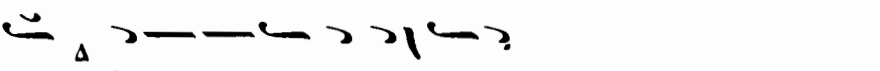
Ὁ Ἑσπερινός. Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» ἀπὸ τοῦ στίχου «Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου...» ψάλλομεν τὸ παρὸν Ἰδιόμελον

Α υ τε ξου σι ως ε ξε δυ υ υ ἤχος ᾧ Νη χ  
 (δίσσημος)

θην λ τη πρω τη μου πα ρα α βα α α σει λ των α ρε τω

ων τὴν ευ πρε ε ε ε ε ε πει ει ει αν ᾧ ημ



  
 τοῦ Χρι στε και εν αυ τω φω τι σθεν τες τας ψυ χας  
  
 α νυ μνου μεν Σε ε α παυ στωσ αι του με νοι εκ θυ μως  
  
 εν χα ρα τε λε σαι το στα α δι ον της νη στει  
  
 ει ει ας και φθα α σαι τα πα θη Σου προσ κυ νη σαι Κυ ρι  
  
 ε δι ων ε σω σας η μα ας

Καὶ ἐκ τοῦ Μηναίου 4 μετὰ τοῦ Δοξαστικοῦ Σταυροθεοτοκίου. Εἰσοδος, κτλ. τῆς Προηγιασμένης (σελ. 113).

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Ε' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΡΩΪ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ τῆς Προηγιασμένης εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» ἀπὸ τοῦ στίχου «Ἐάν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε . . .» ψάλλομεν τὸ παρὸν Ἰδιόμελον

  
 Ως εξ Ι ε ρου σα λημ  
  
 Σου των θει ων εν το λων ε ε εξ ερ χο ο ο ο  
  
 με ε ε νος ρ και προς τα Πα θη της Ι ε ρι χω  
  
 κα α α ταν τη σας ρ τη δο ο ξη της α τι μι ι ι  
  
 α ας ο των βι ο τι κων με λη μα των κα τα

σου υ υ ρει ει εις ἡ λη σται αις πε ρι ε ε πε ε  
 σον των λο ο γι ι ι σμων τον της κα τα χα ριν υι  
 ο θε σι α ας χι τω ω ω να ρ υπ αυ τω ων  
 εκ δυ θεις ρ και ταις πλη γαις ως α α α πνους κα τα α  
 α κει ει ειμαι Δ Ι ε ρευς δε πα ρων ρ και το  
 πτω ω ω μα κα τι ι δω ω ω ων ου ου προσ ε ε  
 ε σχε Λευ ι ι της και αυ το ο ο ος βδε ε  
 λυ ξα α με νο ος ἡ ἡ αν τι ι πα ρη ηλ θε  
 ε ε μοι Συ υ υ υ δε Κυ υ ρι ι ε ο  
 εκ Παρ θε ε νου α φρα στω ως σαρ κω ω θεις τη εκ  
 χυ υ υ σει του σω τη ρι ι ου ου ἡ και ε κου σι  
 ως εκ πλευ ρας Σου ου εκ χυ θε εν το ος Αι μα α το ος

και υ υ δα α α τος ως ε λαι αι ον ε πι στα

α α α α ξας Χρι στε ε ε ε ο Θε ε ος ρ τας ου

λα α α ας των τραυ μα α τω ω ν μου τη μο τω

ω ω ω σει πε ρι ι ι ι σφι ι ι γ ξον και προς ου

ρα α α α α α α α νι ι ον συγ κα τα ρι ι

θμη η η σον χω ω ω ρο ον ως Ε ε ευ σπλα α αγχνος

Ὁ ἀριστερὸς τὸ αὐτὸ μετὰ τοῦ στίχου «Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός Σου . . .». Εἶτα ὁ δεξιὸς τὸ «Οἱ Μάρτυρές Σου, Κύριε, οὐκ ἠρνήσαντό Σε . . .» μετὰ τοῦ στίχου «Ἀπὸ πυλακῆς πρωῒας μέχρι νυκτῆς . . .» (Ἰδὲ Παράρτημα). Εἶτα ψάλλομεν τὰ 3 προσόμοια τῆς Θεοτόκου «Βουλὴν προαιώνιον . . .».

Δόξα. Ἦχος Δι (La) Χ (Δίσσημος) <sup>(1)</sup>

Τ ο απ αι ω ω ω νος Μυ στη η η ρι ι ι ι

ον δι Α να κα λυ υ υ υ πτε ται ση η η η

με ε ε ρον και ο Υι ος του Θε ε ου υι

ος αν θρω ω που γι ι νε ε ε ται ι ι να του χει

(1). Το αὐτὸ Δοξαστικὸν διὰ τὴν Ἑορτὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ ζῆται εἰς τὸ Παράρτημα.

ρο ο νος με τα λα α βων με τα δω μοι οι οι του βε ελ

τι ι ι ι ο ο ο νος ε ψε ε ευ σθη

πα λαι Α α δα α α αμ και θε ος ε πι θυ μη η

η η σας ου γε ε γο ο ο νεν αν θρω πος γι νε

ται θε ε ος ι να θε ον τον Α δα α α α αμ

α περ γα α α α α ση η η ται Ευ φραι νε ε ε

ε ε ε σθω ω η κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

σις q χο ρευ ε τω ω ω η η η φυ υ υ σι ις

ο ο τι Αρ χα γγε λο ο ος Παρ θε ε νω με τα δε

ε ε ε ε ους πα ρι ι ι ι στα α α ται και

το χαι αι αι αι αι ρε ε κο μι ι ι ζει q της λυ

υ πη ης αν τι ι θε ε ε τον Ο δι α σπλαγ

χνα ε ε λε ε ε ους εν αν θρω πη η σας θε ος η μω ω ω

ων δο ο ο ξα α α Σοι οι οι οι

Εἰσοδος κελ. τῆς Προηγιασμένης κατὰ τὴν ἐν σελ. 112—113 διατύπωσιν.

**Τῇ αὐτῇ Παρασκευῇ ἐσπέρας** ψάλλεται ἡ Ἀκολουθία τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου. ἣν ζῆτει εἰς τὸ Παράρτημα.

## ΤΗ Ε΄ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

(Ἐν ἡ ψάλλομεν καὶ τὴν Ἀκολουθίαν τῆς Ὁσίας Μητρὸς ἡμῶν Μαρίας τῆς Αἰγυπτίας.)

**Τῷ Σαββάτῳ Ἐσπέρας**: Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» ἱστῶμεν στίχους 10 καὶ ψάλλομεν Ἀναστάσιμα 6 καὶ τὰ τῆς Ὁσίας Μαρίας προσόμοια εἰς 4.

**Δόξα.** Ὑμνος ᾧ Πά (Mi) (Δίσσημος) χ

(Ἠπίως)

Ε ε ε ε θα αυ μα α τουρ γη η σε Χρι ι στε π q

του Σταυ ρου ου ου ου Σου η η Δυ υ υ υ υ

να α α μεις q ο τι και η πρω ην πο ο ορ νη ς α

σκη τι κον α γω ω να α η η γω νι ι ι σα α α

α το q Ο ο θεν και αι το ο ο α σθε ε ε

νε ε ες ς α πορ ρι ψα με ε ε ε νη η λ γεν

ναι αι αι αι αι αι αι ως αν τε ε ε στη η λ κα



τα α α του δι ι α βο ο ο λου π Δι ο και αι

το ο βρα βει ει ει ει ει ον τη ης νι ι ι κης κο

μι σα με ε ε ε ε ε ε ε ε νη q πρε ε σβε

ε ε ε ε ε ε ε ε ει ει ει ει Δ (B) υ πε ε ερ

των ψυ υ χω ων η η μων **Τὸ ἀ΄ Θεοτοκίον τοῦ ἤχου**  
 Ἐν τοῖς Ἀποστίχοις. Τὰ Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου.

**Δόξα. Ἦχος** Δι (La) (Δ΄σημος) χ

Τ α της ψυ χη ης θη η ρευ μα α τα και τα

πα α θη η της σα αρ κο ο ο ος τω ω ξι ι ι ι φαι

της εγ κρα τει ει ει ας ε ε ε τε ε ε ε μες

τα της εν νοι οι ας ε εγ κλη η μα α τα τη σι ι

γη της α σκη η σε ε ω ω ως α πε ε πνι ι ι

ξας και αι ρει θροις των θα κρυ υ υ ω ω ω ω ω ων

σου ρ την ε ε ρη η μο ο ον α πα α σαν κα

τη η η η η η η η ηρ δε ε ε ευ σας

και ε βλα α α α α στη σας η η μι ιν ηη

της με τα νοι οι οι οι οι οι α ας κα α αρ

που ου ους δι ι ο Σου την μνη η η μην Ο οι ι ι

α ε ο ορ τα α α ζο ο ο μεν

Ἀπολυτίκια: 1.—Τὸ Ἀναστήσιμον. 2.—Δόξα: Τὸ τῆς Ὁσίας

Ἦχος ᾠδῆς

Ε ν Σοι Μητερ α κρι θως δι ε σω θη το κα ατ

ει κο να λια βου σα γαρ τον Σταυ ρον q η κο λου

θη σας τω Χρι στω q και πρατ του σα ε δι δα σκες υ περ ο

ραν μεν σαρ κος q πα ρε ερ χε ται γαρ λια ε πι με λει

σθαι δε ψυ χης πρα γμα τος α θα α να α α του λια δι ο

Καὶ νῦν :

Ὡ θαύματος καινοῦ!

και με τα Α γγε λων συν α γα αλ λε ται Ο σι α

Μα ρι α το ο πνευ μα α Σου

Καὶ νῦν :  
 Ὁ δι' ἡμᾶς γεννηθεὶς  
 ἐκ Παρθένου ...

Ἐν τῷ Ὁρθρῳ: Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» τὰ Ἀπολυτίκια ὡς ἀνωτέρω. Τὰ Ἀναστάσιμα καθίσματα τοῦ ἡχου, τὰ Εὐλογητάρια, οἱ Ἀναβαθμοί. Καταβασίαι «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου» καὶ ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου, ὡς καὶ κατὰ τὰς προηγουμένης Κυριακᾶς (σελ. 18 — 20). «Τὴν Τιμωτέραν». Ἐξαποστειλάρια: Τὸ Ἀναστάσιμον, τὸ τοῦ Τριωδίου μετὰ τοῦ Θεοτοκίου.

Εἰς τοὺς Αἰνοὺς: Ἀναστάσιμα 4 καὶ τῆς Ὁσίας 4 (τὰ τοῦ Ἑσπερινοῦ) μετὰ τῶν στίχων εἰς τὰ δύο τελευταῖα «Ἰπομένων ὑπέμεινα τὸν Κύριον καὶ προσέσχε μοι» καὶ «Ἔστησαν ἐπὶ πέτρας τοὺς πόδας μου».

Δόξα. Ἦχος ᾠ Πά (Fa) (Δίσσημος) χ

Ο ου ουκ ε ε ε ε ε σιν π η Βα σι ι

λει ει ει ει α α α του ου θε ε ε ου η βρω ω ω

ω ω ω ω σι ι ις και πο ο ο ο σις q οὕτω :

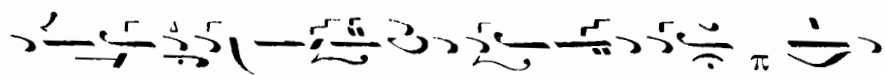
Ο ου ουκ ε ε ε ε ε σιν π η Βα σι λει ει α

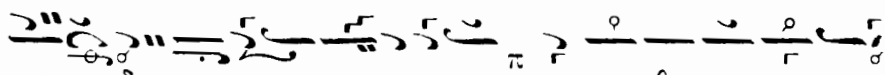
του θε ε ε ου ου ου q βρω ω ω ω σι ι ι ι

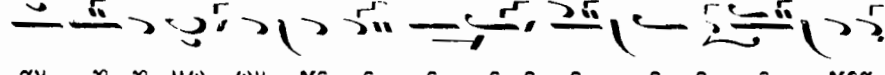
ις και αι αι πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

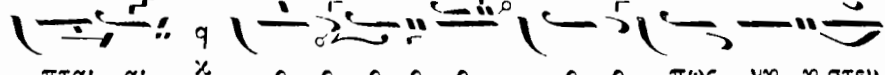
σις q αλ λα δι και ο συ υ υ υ υ υ νη η η η η

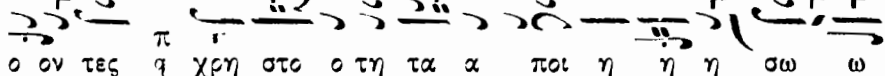


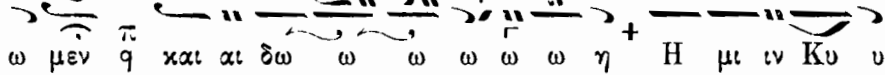
  
 ος ου ου μη η προ ο σκο ο ο ο ο ο φη q τα α

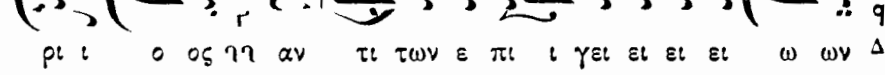
  
 αυ τα δε πα α α α αν τα προσνου θε σι ι ι ι

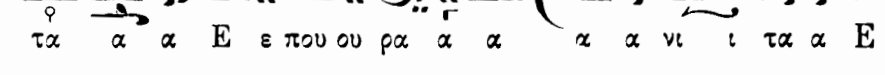
  
 αν η η μω ων γε ε ε ε ε ε ε ε γρα

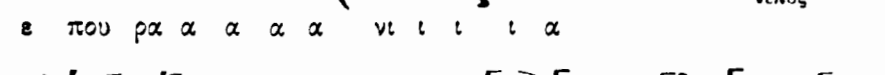
  
 πται αι ζ ο ο ο ο ο ο ο πως νη η στευ

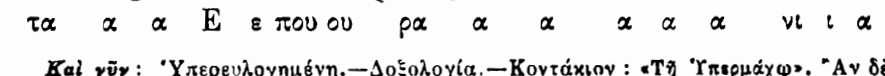
  
 ο ον τες q χρη στο ο τη τα α ποι η η η σω ω

  
 ω μεν q και αι δω ω ω ω ω ω η Η μι εν Κυ υ

  
 ρι ι ο ος η η αν τι των ε πι ι γει ει ει ει ω ων Δ

  
 τα α α Ε ε που ου ρα α α α α νι ι τα α Ε

  
 ε που ρα α α α α νι ι ι ι α

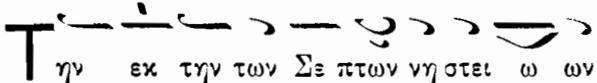
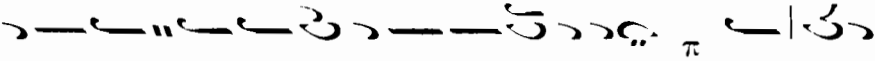
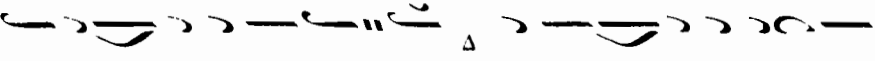
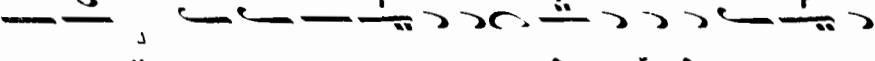
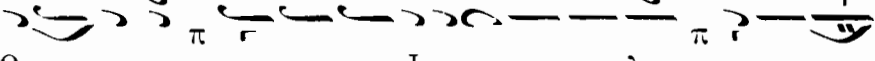
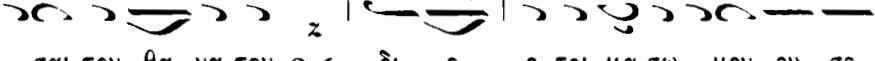
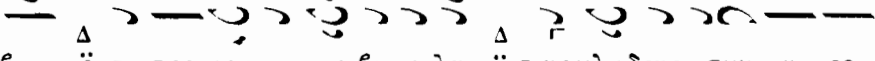
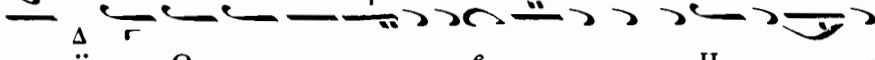
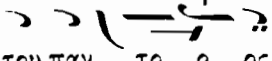
  
 τα α α Ε ε που ου ρα α α α α α νι ι α

Συντομώτερον  
τέλος

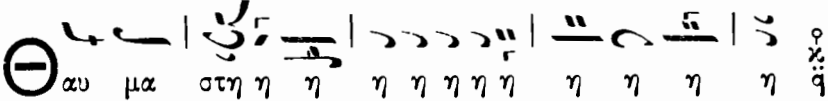
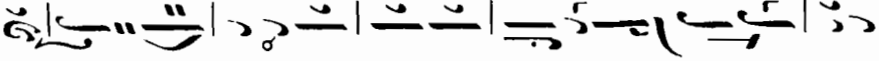
**Καὶ νῦν :** Ὑπερευλογημένη.—Δοξολογία.—Κοντάκιον : «Τῇ Ὑπερμάχῳ». Ἄν δὲ ἀπεδόθη ἡ Ἑορτὴ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, «Προστασία τῶν Χριστιανῶν». Καὶ καθέξις ἡ Θ. Λειτουργία τοῦ Μεγ. Βασιλείου.

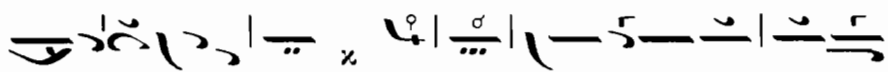
### ΤΗ ΑΥΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΕΣΠΕΡΑΣ

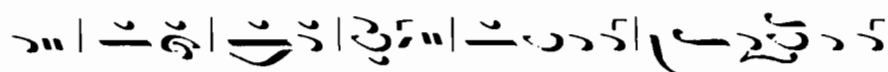
**Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ :** Εἰς τὸ «Κύρια, ἀκέκρατα» ἰστώμεν στίχους 10 καὶ ψάλλομεν τὰ 4 Κατανυκτικὰ τοῦ Ἦχου τῆς Ἑβδομάδος (ζήτηι ἐν τῷ Παραρτήματι) τὰ 2 Προσόμοια τοῦ Τριφιδίου πρὸς τὸ «Πανεύφημοι Μάρτυρες» καὶ τὸ παρὸν μετὰ τοῦ στίχου «Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός . . .»


Ἦχος α' ρ π  
 ἦν ἐκ τὴν των Σεπτῶν νηστείῳ ὧν  

 εὐδομα αδα προθυμῶς α παρχομενοί ρ Κυριῳ  

 προεορτιὸν υὑμνον ᾠτῶν Βασιλῶν ασωμέν  

 πιστοὶ ᾠερχομε ἐνω ἐνδοξήδυνα αμει  

 θεοτήτος ρ ἐπιτην Ἰερουσαλήμ ρ νεκρῶ  

 σαι τὸν θάνατον ζ διό ἐτοιμασωμέν εὐσε  

 βως ᾠτατης νικησὺμβολα ᾠτοὺς κλάδους των αρε  

 των ᾠτοῦσαν αεκβοήησαι τῷ Ποιήτῃ  

 του παντοῦ  
Καὶ ἐκ τοῦ Μηναίου 3 προσόμοια. Δόξα—Καὶ νῦν  
 Θεοτοκίον. Εἰσοδος. Φῶς Ἱλαρὸν καὶ τὸ Μ. Προ-  
 κείμενον «Ἐδωκας κληρονομίαν» (σελ. 164).

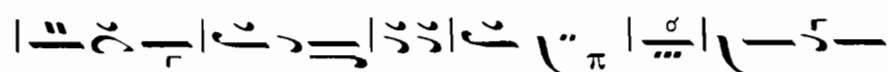
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα: Τὸ παρὸν Ἰδιόμελον παρὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

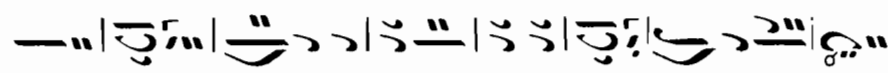
Ἦχος
Κε (La) (Τετράσημος) χ  

 αυμαστη η η η η η η η η η η  

 του ου ου ου ου ου Σωτη η η η η η η η η

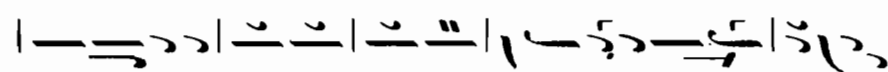
  
 ἡ ρο ο ο ος ἡ δι ἡ ἡ ἡ ἡ μα α

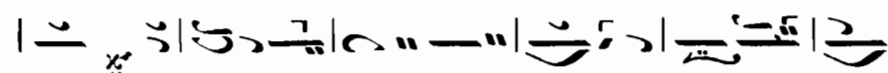
  
 α α ας φι λα α α α α α α α α αν

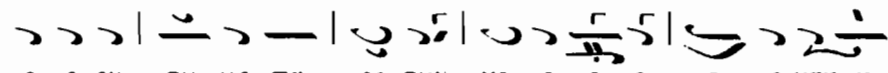
  
 θρω δ ω ω ω πο ο ο ο ο ο ο ος γνω ω ω

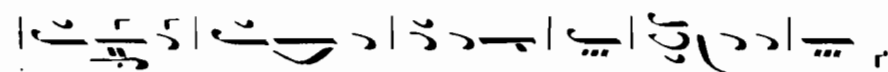
  
 ω ω ω γω ω ω ω ω μη ρ των με ε ε

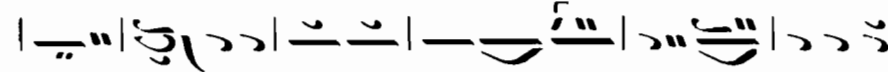
  
 ε ελ λο ο ο ο ο ον τω ω ω ων γα α α α αρ τη η

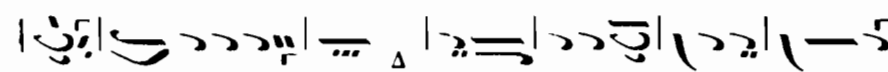
  
 η η η ην γνω ω ω ω σι ι ι ι ι ι ι ι

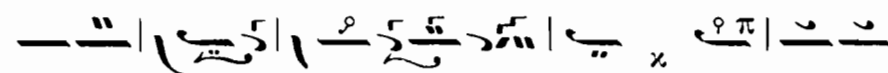
  
 εν ρ ως πα α α ω ως πα α ρο ο ο ο ο ο ο

  
 ο ο ον τω ως πα ρο των κε ε ε ε ε ε κτη η

  
 με ε ε κε κε κτη με ε ε νο ο ο ος η η

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

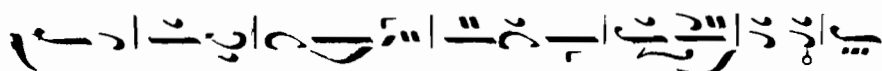
  
 ο ο ο ο ο ο ο ος του ου ου ου ου Λα α α α

  
 α α ζα α α α α α α ρου και του πλου





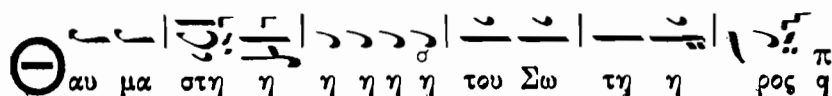




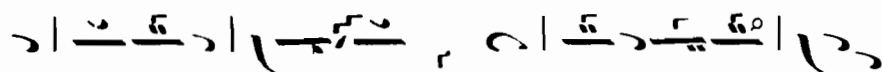
ο ο ο ο ξα α α α α α α ηα α δο ξα σοι

Ἦ ἄριστερός τὸ αὐτὸ μετὰ τοῦ στίχου «Πρὸς Σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου...» (σελ. 103). Τὸ αὐτὸ Ἰδιόμελον σύντομον παρὰ τοῦ ἐκδότου

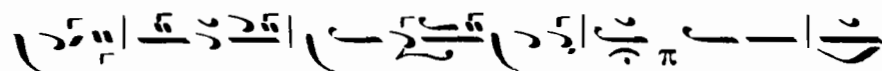
Ἦχος ᾠ Πά (Fa) (Τετράσημος) ᾠ



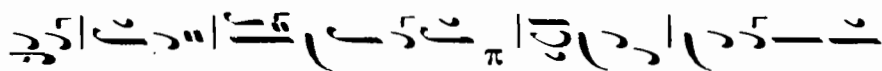
αυ μα στη η η η η του Σω τη η ρος η



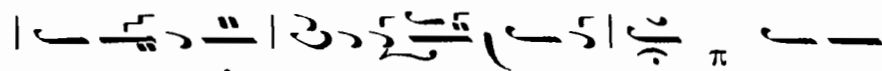
η δι η η μα ας ηη φι λα α α αν θρω



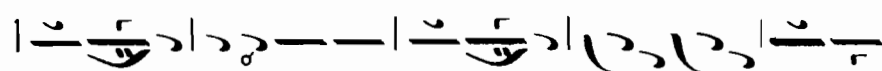
πο ος γνω ω ω ω ω ω ω μη η των μελ λον



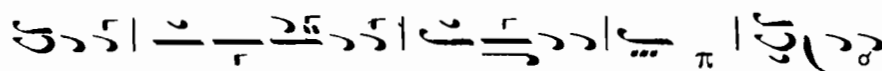
των γαρ την γνω ω ω σιν η ως πα ρο ο ον των



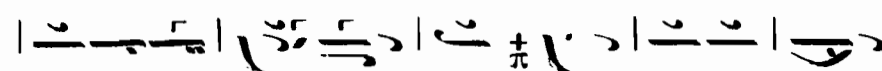
κε ε ε κτή με ε ε ε ε ε ε νος η του Λα



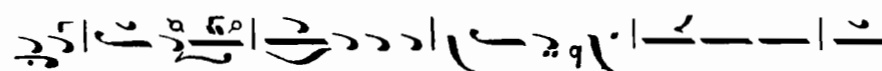
ξα α α ρου και του πλου αι ι ι ου τον βι ι



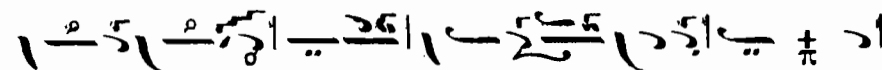
ι ι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ον η ε στη



λι ι ι τε ε ευ ωε η των ε κα τε ε



ρων ουν το ο τε ε ε ε λο ος εν ο πτρι ζο



ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε νοι η του

με εν φυ υ γω μεν το ο α πη η νε ε ε ες

και αι μι ι σα α α α α α αν θρω πον

του ου δε ε ζη η λω ω σω μεν το ο καρ τε ε ρε

ε ε ες και μα α κρο και μα κρο ο ο θυ υ

μον η προ ος το συν α αυ τω η του Α θρα α αμ

κο ο ο ολ ποις ηη εν θαλ πο ο με νοι βο ο ο

α α α α α α ηα α α α αν ηη Δι και ο

κρι ι ι τα α ῖ Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο

ξ α α α Σοι

Ὁ ἀριστερὸς τὸ αὐτὸ μετὰ τοῦ στίχου  
«Πρὸς Σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου...»

Εἶτα ὁ δεξιὸς τὸ Μαρτυρικὸν «Τῇ προσβίᾳ, Κύριε, πάντων τῶν Ἀγίων» (ἰδὲ Παράκλημα).—Ὁ ἀριστερὸς Δόξα καὶ νῦν «Τῶν οὐρανίων Ταγμάτων» (Προσόμοιον). Τρισάγιον, Θεοτόκε Παρθένε, κτλ. ὡς ἐν ταῖς παρελθούσαις Κυριακαῖς.

### ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΡΟ ΤΩΝ ΒΑ·Ι·ΩΝ ΠΡΩ·Τ'

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ, εἰ ἔστιν Ἑορταζόμενος Ἅγιος καὶ τελεῖται Προηγιασμένη, εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκροξα» ἀπὸ τοῦ στίχου «Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς...» ψάλλομεν δις

τὸ παρὸν Ἰδιόμελον Ἦχος ῖ Πα (Re) (Δίσημος) χ

$\pi$   
 $\eta$  της ψυ χο θλα βους πλε ο νε ξι α ας ε λευ θε ε  
 ε ρω ω σον Σω ω τηρ  $\Delta$  και με τα Λα ζα ρου του πε  
 νη η τος εν τοις κο ολ ποις Α θρα α αμ  $\Delta$  α ρι ι ι  
 θμη σο ον η η η μας  $\eta$  Συ γαρ εν ε λε ει πλου ου  
 ου ου σι ο ος ων  $\Delta$  ε κου σι ως δι η η μά ας ε  
 πτω ω ω χε ε ε ευ σας  $\eta$  και εκ φθο ρας εις α φθα ρ  
 σι α αν με ε τε ε πχ α νη η η γα α α γεσ  $\Delta$   
 ως συμ πα θης Θε ο ο ος και φι ι λα αν θρω ω

Ὁ ἀριστερὸς τὸ αὐτὸ μετὰ τοῦ  
 στίχου «Ἐμὲ ὑπομενοῦσαι...»

πο ος

Τὸ Μαρτυρικὸν «Ὁ τῶν Ἀγίων Μαρτύρων ξεθάμενος» (ἰδὲ ἐν Παραρτήματι), τὰ  
 τρία τῆς σειρᾶς τοῦ Ἑσπερινοῦ προσόμοια «Πολλοὶς παραπτώμασι...» κτλ. κατὰ  
 τὴν Τυπικὴν Διάταξιν σελ. 113—113 ὑποσημείωσις.

## ΤΗ ΤΡΙΤΗ ΠΡΟ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ ΠΡΩΤΉ

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν κατὰ τὴν ἀνωτέρω τάξιν ψάλλομεν τὸ παρὸν Ἰδιόμελον

Π  $\eta$ χος  $\eta$  Πα  $\chi$   
 ορ φυ ραν αυ το κρα το ρι ι ας (δισήμιος)

θε ο τε ευκτον q και βυσ σον κ α φθαρ σι ι ως ηη ε

στο λι ι αμε ε ε νη η ψυ χη η ημου q την αι

κει ει αν α ξι ι ι α αν κα α θυ βρι σας Δ

πλου ου τον και τρυ υ φην ηη ε πι α μαρ τι ι ι α

ποι η σα με ε ε ε ε νη q και κα τε παι ρο

με νη των ο ο μο ο φυ υ λων ηη ως ο τον πτω χο ον

Δα ζα α ρον πα ρι ι θω ω ων πλου συ σι ι ι ος q

Αλλ ι κα μη συν ε κει ει νω κο λα α σθης q πτω χευ

σον τω πνευ μα τι ηη και τω δι α σε πτω χε ευ σαν

τι ι ι Κυ ρι ι ω κρα α α ξον q Ο πορ φυ ραν

υ βρε ε ως προ Σταυ ρου ου φο ρε ε ε σας q και

γυ μνος αν Σταυ ρω πα γει ει εις θι ε ε με ηη τω της Ση ης

Βα σι λει ει ει ει ας εν δυ μα α τι γη εξ αι σχυ νης

αι αι αι αι ω νι ι ι ου Χρι στε ε ε ρυ υ σαι αι

αι με (Δίς) Τὸ Μαρτυρικὸν «Ὁ τῆς καλῆς ὁμῶν ὁμολογίας» (ἰδὲ Παράρτημα),  
τὰ 8 τῆς σειρᾶς Ἑσπέρια κελ. κατὰ τὴν γνωστὴν διατύπωσιν  
(σελ. 112—118).

# ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΠΡΟ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ ΠΡΩΪ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ τῆς Προηγιασμένης εἰς τὸ «Κύρια ἐκέκραξα» ἀπὸ τοῦ στίχου  
«Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς . . .» ψάλλομεν τὸ παρὸν Ἰδιόμελον ἐν δισήμεῳ ῥυθμῷ

Π λου σι ι ος εν πα α θε ε σιν Ἦχος ᾠ Πα χ

υ υ πα α α αρ χω ων q την α πα τη λην της υ πο

κρι ι σε ε ως πε ρι ι κει ει μαι στο ο λην ᾠ ευ

φραι νο με ε νος εν τοις κα κοι οι οις της α α κρα σι ι

ι ας π και την α με ε τρον ασπλαγχνι ι ι αν ε

ε πι ι δει ει ει ει κνυ υ υ μαι q πα ρο ρω ω

ω ων μου το ον νου ου ουν ᾠ προ του πυ λω νος βε βλη με

ε ε ε νο ο ον της με ε τα νοι οι οι οι οι οι

αδ χ λι μω το ον τα παν το ος α γα α θου ῃ και

νο σου ουν τα την α προ σε ξι ι ι ι ι ι ι

ι ι αν ρ Αλ λα α Συ υ Κυ ρι ι ε ῃ Λα ζα ρον

με ποι οι η η σον πτω χο ο ον α μαρ τη μα α

α των χ μη πο τε δε η θει εις ηη α πο τυ υ υ χω δα

κτυ υ υ υ λου θρο οι ι ζο ον τος ηη ο δυ νω με

νης μου ου τη ης γλω ω ω ωτ της ρ εν α σθε ε ε στω

ω φλο ο ο γι π ε εν δε τοις του Πα τρι α αρ χου με

κο ολ ποις Α θρα α αμ κα α τα α σκη η η

νω ω ω σον ῃ ω ως φι λα ανθρωπος

Τὸ αὐτὸ μετὰ τοῦ στίχου  
«Ἐμὲ ὑπομενοῦναι . . .»

Τὸ Μαρτυρικὸν «Ἀκορέστω διαθήσει . . .» (Ἰδὲ ἐν Παραρτήματι), τὰ 2 Προσόμοια πρὸς τὸ «Ὅλην ἀποθέμενοι» καὶ τὸ «Διοσημερεῦσι Δαζαρος . . .» (εἰρημολογικῶς), ἐκ τοῦ Μηναίου 4 μετὰ τοῦ Δόξα—Καὶ νῦν Θεοτοκίου, Εἰσοδος, Ἀναγνώσματα, Κατευθυνθήτω καὶ καθεξῆς ἡ Θ. Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων.

## ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΠΡΟ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ ΠΡΩΤ΄

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ, εἰ τελεῖται Προηγιασμένη, εἰς τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» ἀπὸ τοῦ στίχου «Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς...» ψάλλομεν τὸ παρὸν Ἰδιόμελον

Τ ου πλου σι ου της α συμ πα θους ο Ἰηχος λυλ ἦχ  
 (δίσσημος)

μοι οι ω σε ε ως κ και α με τα δο ο ο ο του γνω

ω ω μη ης ρυ σαι αι με Χρι στε ε ε ο ο θε ε ε

ος δι ο δι α Σταυ ρου ου ου σου Σου ἦ κα θα ρι σμο ον

των α μαρ τι ων η η μω ω ω ων ποι η σα α με νος δι

Λα ζα ρου δε του πτω χου ου ου της ευ χα ρι ι στου

υ πο μο νη ης κ ζη λω τα α ας α α να α α α

α α δει ει ει ξον δι και των κο ολ πων του Πα τρι

αρ χου ου Α θρα α α α αμ ηη μη α πο ο ο ξε

νω ω ω ω ω ω ση η ης με ἦ δι α

το με ε ε γα α α Σου ε ε ε ε ε ε λε ε





(Δις)

Τὸ Μαρτυρικὸν (ἰδὲ παράρτημα) κατὰ τὴν διατύπω-  
σιν (σελ. 112—118).

## ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΠΡΟ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ ΠΡΩΪ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ τῆς Προηγιασμένης εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» ἰστώμεν στίχους 8 καὶ ἀπὸ τοῦ «Ἐκ βαθύων ἐκέκραξά Σοι...» ψάλλομεν τὸ παρὸν Ἰδιόμελον ἐν δι-  
σῆμφῳ ὀυθυμῷ

Την ψυχωφεεληπληη Ἦχος λῃ<sup>2</sup> Νῆ (Do) χ

ρωσαντες Τε εσσαρακοοστην ᾶ και την Α

γιαν εδομαδα του ου Παθους Σου και του μεν κα τι

θειν φιλααανθρωωωπελι του δοξασαι αι

εν α αυτη τα με εγαλει ει ει α α x Σου ᾶ

και την αφατον διημαρτοι οι κοινο μι ι αν

Σου ουλι ομοφρο ο ο νως με ελω ω δου ου

ουντες ᾶ Κυ υ υ ρι ι ι εδο ο ο ξα α α Σοι

Ὁ ἀριστερὸς τὸ αὐτὸ μετὰ τοῦ στίχου «Γενηθῆτω ἡ δόξα Σου προσέχοντα...»,  
ὁ δεξιὸς τὸ «Μάρτυρες Κυρίου, ἱκετεύσατε...» (ἰδὲ Παράρτημα), καὶ ἀρχεται ὁ ἀρι-  
στερός τῶν ἐφεξῆς 5 Ἰδιομέλων τοῦ Ἁγίου Λαζάρου μετὰ τοῦ στίχου «Ἐνεκεν  
τοῦ ὀνόματός Σου...»

Ἦχος λῃ<sup>2</sup> Πα (Re) χ

ηλπισεν επι ι ι τον Κυ υ ρι ι ι ον π

Κ υ ρ ι ε <sup>π</sup> Λα ζα ρου θε λων τα φον ι δειν <sup>Δ</sup> ρ ο  
 μελ λων γνω μη τα α α φον οι οι κει ει ει ν ρ ε πη  
 ρω τας ρ που τε θει ει κα τε ε α α αυ τον <sup>π</sup> μα  
 θω ων δε Ο ο ου ουκ η η γνο ο ο εις ρ ε  
 φω ω νεις ο ο ον ε πο ο ο θεις <sup>π</sup> Λα α α ζα α  
 ρε δε ε ευ ρο ε ε ε ε ξω <sup>π</sup> και ε πη κου σεν  
 ο α πνους τω πνο ην αυ τω ω ω δι ι δο ο ον  
<sup>Δ</sup> τι ρ Σοι οι τω Σω τη ρι ι τω ων ψυ χω ω ων η η  
 η μων

<sup>π</sup>  
 Στέλχ. Ἐπὶ φυλακῆς πρωτὰς μέχρι νυκτός...

Κ υ ρ ι ε ε πι τον τα φον του τε τρα η με  
 ρου ρ ε πι το μνη μα η η ηλ θε ες Λα ζα α α α  
 ρου <sup>π</sup> και ε πι ῥφι ι λω θα κρυ α α ρα α α α

νάς  $\chi$  νε ε κρο ο ο ο ο ν τε τρα η η η με ε ρον

η η η η γει ει ει ρας ρ ο Στα α χυς τη ης ζω ω

ω ης δι ο ο θα να τος ε δε θη φω νη ρ τα

σπαρ γα α να α α ε λυ υ θη η χε ε ρ σι

Το ο ο ο ο τε χα α ρα α ας ε πλη ρου ου ου το

το στι ι φορ των Μα θη η τω ων και μι

α πα α ρα α πα α αν των η η ε λει τουρ γει ει

το ου υμ φω νι ι ι α Ευ λο γη με ε

νο ο ος ει ει Σω ω ω τηρ ε λε ε η σο ο ο ν

η η η μας

Στίχ. Ὅτι παρὰ τῆ Κυρίῳ τὸ ἔλεος...

Κυ ρι ι ε η φω νη Σου κα τε ε λυ υ σε

του Α α δου ου ου τα θα σι λει α ρ και ο λο γος

της Εξουσι α ας Σου ου η γει ει ρεν εκ τα α α α φου ρ

τε ε ε τρα η η με ε ε ρον και γε γο ο νεν

ο Λα ζα α ρος της πα λι γγε νε σι ι ι ι ας προ οι

οι μι ο ον σω ω τη η η η ρι ι ι ον ρ

Πα αν τα δυ να τα α α Σοι οι Δε ε σπο ο ο

τα τω πα αν των Βα α σι ι ι λει δω ω

ρη η σαι τοις δου λοις Σου ι ι λα α σμον η η και το

με ε γα ε ε ε λε ε ε ος

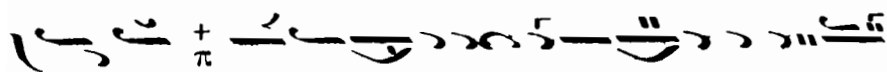
Στίχ. Αίνετε τὸν Κύριον π  
πάντα τὰ ἔθνη...

Κυ υ ρι ε πι στω σαι θε ε ε λω ων

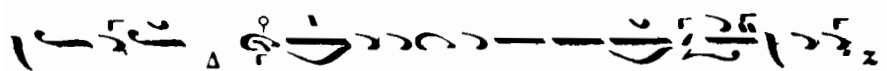
του ου ους Μα α α θη τα α ας Σου ρ την εκ νε

κρω ω ων Σου ε ε ε ε ε ε ε γερ σιν εν

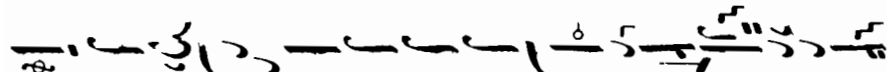
τω μνη μα τι Λα ζα ρου ου πα α α ρα γε ε γο ο



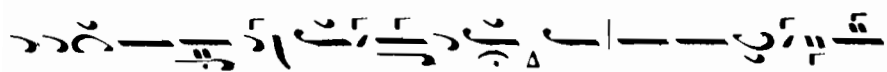
ο νας και φω νη η σα α αν το ο ος Σου του



ου ου τον ρ ο Α α δη ης ε σκυ λε ε ευ θη η



και α πε λυ υ σε τον τε τρα η η η η με ρο ο



ον βο ω ω ων τα α α Σοι Ευ λο γη με ε ε ε

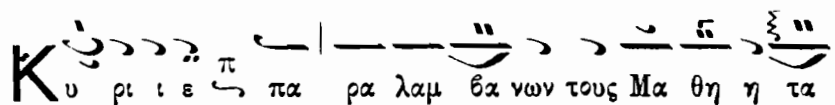


νε ε ε η η Κυ υ υ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α



Σοι

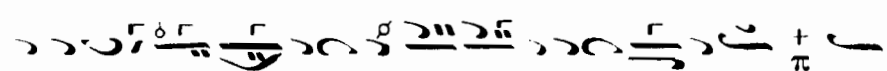
Στίχ. "Οτι θκραταιώθη τό θλεος Αύτου έφ' ήμάς . . .



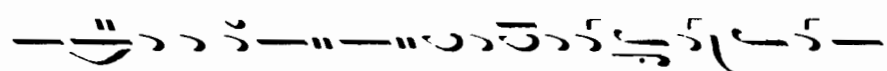
Κυ ρι ι ε πα ρα λαμ βανων τους Μα θη η τα



α ας Σου ου εν Βη θα νι α πα α ρε ε γε νου ι



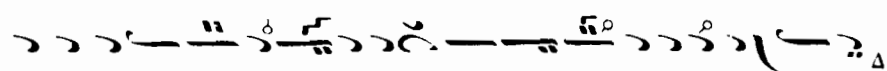
να ε γει ει ει ρη ης τον Λα α ζα α α ρον και



δα κρυ σα ας επ α αυ το ον νο μω φυ υ υ σε ε ω ω ως



α α αν θρω πι ι ι νης ρ ως Θε ε ος ρ του ου



το ον τε τρα η με ε ε ρον η η η γει ει ει ει ρα ας

και ε βο ο α α Σοι Σω ω τη η η ηρ Eu λο

γη με ε ε νε ε ε π' Kυ υ υ υ ρι ι ε δο ο ο

Δόξα. Ἦχος λλ̣ ἦ̣ Νῆ (Re) (Δίσσημος χ̣  
ξα α α Σοι

Ε πι στα ας τω μνη μα α τι Λα ζα α α

ρου ο Σω ω τη ηρ η η μω ων λ και φω

νη η η η η η η η σας το ον νε ε κρο ο ον ρ

ως εξ υ υ πνου εξ α α νε ε ε ε ε ε στη η

η σας λ̣ α πε σει ει ει σια α το ο ο τη ην φθο

ο ραν ρ̣ τη̣ α φθαρ σι α ας τω ω πνε ε ε ευ

μα α α τι λ̣ και συν ε ξηλ θε ε τω ω λο ο ο

γω ω λ̣ θε θε ε με ε ε ε νος και ει ει

ρι ι ι ακς λ̣ Ηα αν τα α θυ υ υ υ ο ο

να α σαι αι ἡ παν τα Σοι δου λευ ει ει Φι ι λα α α α

α α αν θρω πε ἡ παν τα α Σοι οι οι υ πο τε ε ε

τα α α κται Δ Σω τη η η ηρ η η η μων

δο ο ο ο ο ο ξα α α Σοι **Καὶ νυν ἡ**

Τ ην ψυ ὕ χω φε, ε λη πλη ρω σα αν τερ Τε. εσ. σα

ρα κο ο στην βο ο η η η η η η η σω μεν ἡ

Χαι ρε ε πο ο λις Βη η θα α α νι ι ι α ἡ πα

τρι ι ις η του ου ου ου Λα α ζα α α ρου ου ἡ

Χαι ρε ε τε ε Μαρ θα και Μα ρι ι ι α ἡ αι του ου του ου

α δε ελ φαι ἡ αυ ρι ι ον Χρι στος πα α ρα α γι ι ι

νε ε ε ται ἡ ζω ω σαι ρη μα α τι τον τε θνε ω ω

τα α Α δε ε ελ φο ον ἡ Ου φω νη ης α κου σα ας ο

πι ι κρο ος και α κο ο ο ο ρε ε οτος Α α α α

α α θης π φο ο ο ο θω τρο μα α α ξα ας ρ

και με γα α στε να α α ξα ας ς α πο λυ υ

οι ει Λα ζα α ρον κει ει ρι ι αις ε ε σφι γμε ε

ε νον ς Ου ου τω ω θα αυ μα α τι δη η μος Ε θραι

αι ων εκ πλα α γεις ς με τα βα ι ι ων και κλα α α δων

Αυ τω ω προσ υ παν τη η η η η η σου ου ου

σι ς και ο φθη σο ον ται ευ φη μου ουν τες παι αι αι

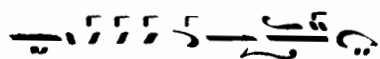
δε ες ς Ον φθο ο νου ου ου ου σι πα α α

τε ε ε ρες ς Ευ λο γη με ε νο ος ο ε

ερ χο με ε νο ος ς εν ο νο ο μα α τι ι Κυ υ

ρι ι ι ου ς Βα σι λευς του Ι ι σρα α α





Εἰσοδος — Φῶς Ἱλαρὸν — Ἀναγνώσματα  
κτλ. τῆς Προηγιασμένης.

η η η η η η η ηλ

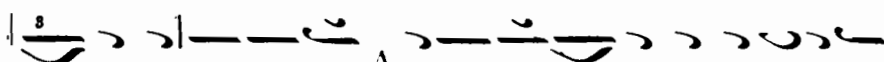
Τῇ αὐτῇ Παρασκευῇ ἑσπέρας Μικρὸν Ἀπόδειπνον, καθ' ὃ ψάλλεται καὶ ὁ  
Κανὼν τοῦ Λαζάρου.



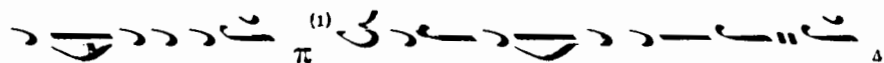
### ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ ΠΡΩΪ

Ἐν τῷ Ὄρθρῳ: Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» τὸ Ἀπολυτίκιον

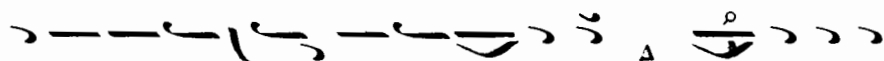
Την και νην Α να στα σιν προ του Σου <sup>π</sup> <sup>η</sup> Ηχος α' q



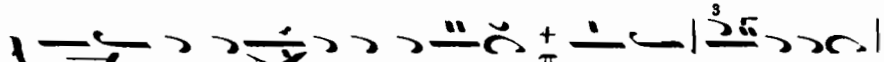
Πα θους πι στου με νος η εκ νε κρων η γει ρας τον Λα ζα ρον



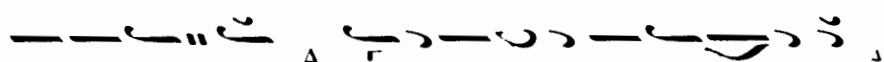
Χρι στε ε ο θε ος q Ο θεν και η μει εις ως οι Παι αι δες η



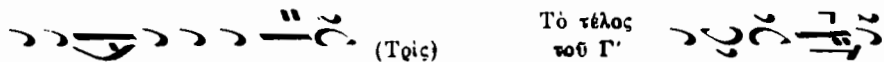
τα της νι κης συμ βο λα φε ρον τες η Σοι τω νι κη



τη η του θα να α του βο ω μεν q Ω σα να α εν



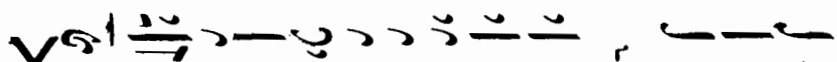
τοις Υ ψι ι στοις η Ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος η



εν ο νο μα τι Κυ ρι ου <sup>Τὸ τέλος</sup> <sup>τοῦ Γ'</sup> Κυ ρι ου ου ου

Εἶτα τὸ Ψαλτήριον, Καθίσματα κτλ. κατὰ τὴν διατάξιν τοῦ Τριφδίου.

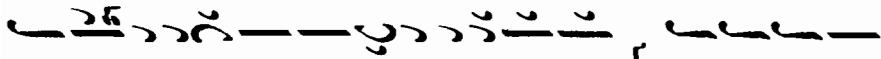
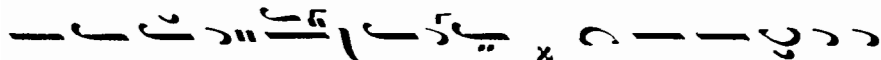

Καταβασίαι. Ἦχος η η (Sol) (Δίστημος) χ ρ ΔΗ Α'



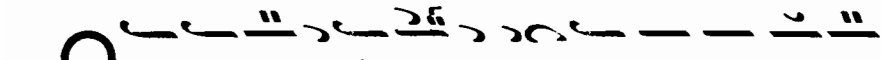
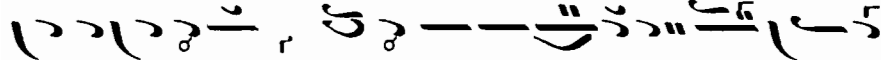
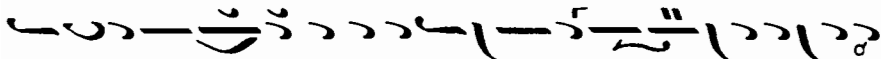
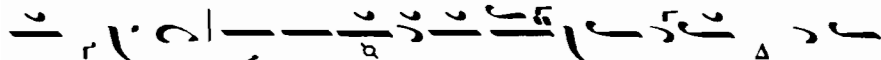
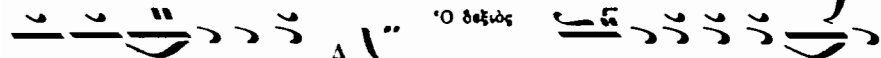
γραν ει ο δαυ σας ω σει ξη ραν η και την Αι



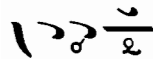
(1) οὕτω: η Ο θεν και η μεις ως οι Παι δες η

  
 γυ πτι ι αν μο χθη ρι αν δι α φυ γων δι ο Ι σρα η  
  
 λι της α νε βο ο ο α κ τω λυ τρω τη και θε  
  
 ω ω η μων α α σω ω μεν

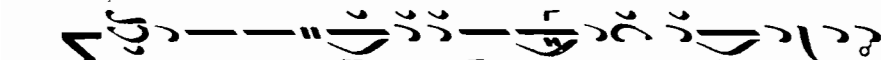
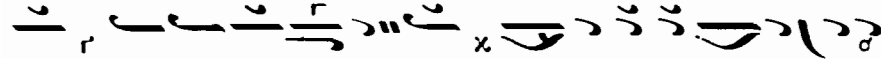
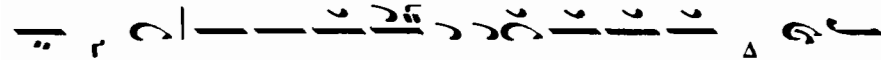
ΦΔΗ Γ' Α

  
 Ου ρα νι ας Α ψι ι θος ο ρο φουρ γε ε  
  
 Κυ υ ρι ι ε δι και της Εκ κλη σι ας δο μη η η  
  
 τωρ Συ με στε ρε ω σον εν τη α γα α α α πη η τη η  
  
 Ση δι των ε φε των η α κρο ο ο της δι των πι  
  
 στων το στη ρι ι γμα δι

μο ο ο νε Φι λα αν

  
 θρω πε

ΦΔΗ Δ' Α

  
 Σ υ μου ι σχυ υς Κυ ρι ε Συ υ μου και δυ υ να α  
  
 μις δι Συ θε ο ο ος μου κ Συ μου α γαλ λι ι α α  
  
 μα δι ο Πα τρι κους κο ολ πους μη λι πων q και την



κων α να α α γα γε δε ε ο ϑ μαι δ' προς Σε γαρ ε βο  
 η σα δ' και ε πα κου σο ο ον μου κ ο θε ος της  
 σω τη ρι ι α ας μου

ΩΔΗ Ζ' δ'

Οι εκ της Ι ου δαι αι αι ας δ' κα ταν τη  
 σαν τες Παι αι αι δεσ εν Βα θυ λω ω νι ι πο α τε δ'  
 τη πι στει της Τρι α α α δος q την φλο ο γα της  
 κα μι ι ι ι νου ρ κα τε πα α α α τη η σαν φαλ λον  
 τες δ' Ο των πα τε ρων η μων θε ε ο ος q Ευ λο

ΩΔΗ Η' δ'

γη το ος ει  
 Αίνουμην ρ και προσ κυ νου με εν τον Κυ ρι ον δ'  
 Εὐλογοῦμεν δ' και προσ κυ νου με εν τον Κυ ρι ον δ'  
 ου σι δ' Στρα τι αι αι αι αι των Α γγε ε ε ε λων δ' γ

μνει ει τε λ και υ περ υ ψου ου ου τε κ εις πα αν τα

ας τους αι ω ω ω να α ας

Εἶτα ψάλλομεν τὴν θ' φδὴν,  
ἧς ὁ Εἰρμός ἔχει οὕτω :

Τ ην α γνην εν δο ο ξω ως Ἦχος λ π δ Ἰ Νη (Re) ᾠ

τι μη σω μεν λ λα οι οι οι θε ο το κον Ἰ την το θει ον

Πυρ εν γα στρι α φλε κτως συλ λα βου σαν Ἰ υ μνοις α σι γη

τοις με γα λυ υ νο ο μεν λ (Δις)

Καὶ τὰ Τροπάρια ἀμφοτέρων τῶν Κανόνων μετὰ τοῦ στίχου «Δόξα Σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, Δόξα Σοι», εἰς δὲ τὰ δύο τελευταῖα «Δόξα — Καὶ νῦν». Μεθ' αὐτῶν ψάλλομεν τὴν *Καταβασίαν* τῆς Θ' φδῆς

λ Κ υ ρι ι ως θε ο το ο ο κον λ Σε ο μο

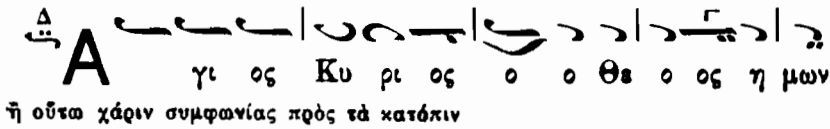
λο γου ου ου μεν κ οι δι' α Σου σε σω σμε ε ε

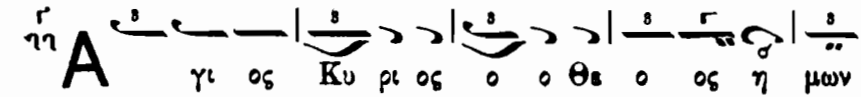
νοι οι Παρ θε ε νε ε Α α γνη λ συν Α σω

μα α τοις χο ρει ει ει αις κ Σε ε με γα λυ υ

νο ο ον τε ε ες

Ἐξαποστειλάριον: Τὸ «Ἅγιος Κύριος» δις, ἄνευ τοῦ  
«Γφουτε Κύριον», ἐν μέτρῳ τρισήμῳ οὕτω :

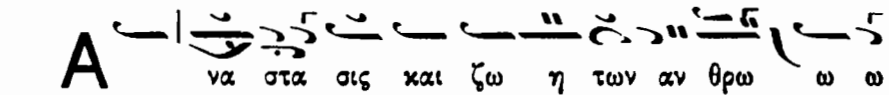
  
γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων  
ἡ οὕτω χάριν συμφωνίας πρὸς τὰ κατόπιν

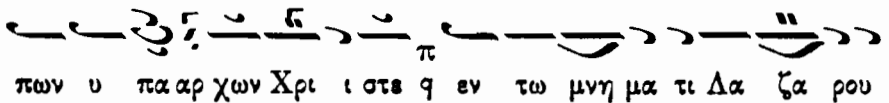
  
γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων

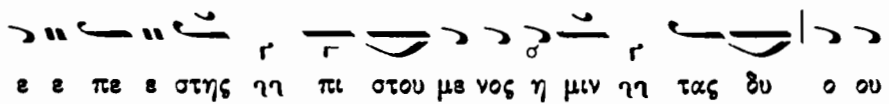
Ἐπισυνάπτομεν τὰ δύο Ἑξαποστειλάρια «Λόγῳ Σου Λόγε Θεοῦ . . .» καὶ «Διὰ Λαζάρου σε Χριστὸς . . .» πρὸς τὸ «Ἐπεσκέφατο ἡμᾶς . . .» καὶ ἀμέσως ψάλλονται οἱ Αἵνοι

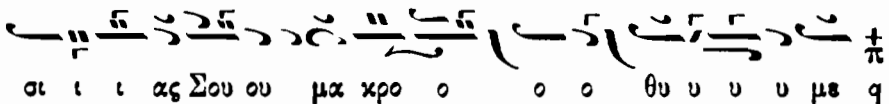
Ἦχος Πά (Mi) (Δίσσημος) Ḳ

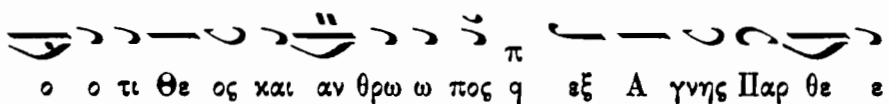
Στίχ. Δόξα αὐτῇ ἔσται πᾶσι τοῖς ὁσίοις Αὐτοῦ

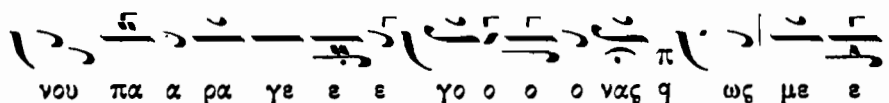
  
να στα σις και ζω η των αν θρω ω ω

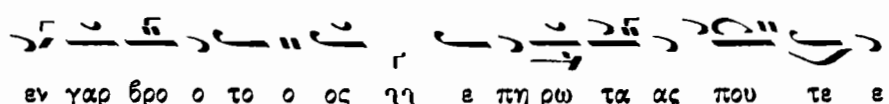
  
πων υ πα αρχων Χρι ι στε q εν τω μνη μα τι Δα ζα ρου

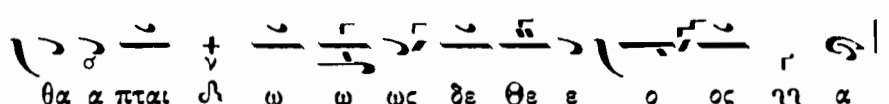
  
ε ε πε ε στης ηη πι στου με νος η μιν ηη τας θυ ο ου

  
σι ι ι ας Σου ου μα κρο ο ο ο θυ υ υ υ με q

  
ο ο τι Θε ος και αν θρω ω πος q εξ Α γνης Παρ θε ε

  
νου πα α ρα γε ε ε γο ο ο ο νας q ως με ε

  
εν γαρ θρο ο το ο ος ηη ε πη ρω τα ας που τε ε

  
θα α πται Ω ω ω ως δε Θε ε ο ος ηη α

νε ε στη σας ζώ η φο ρω νε ευ μά α τι τον τε ε

ε τρα η η η με ε ε ε ρον

Στίχ. Αίναίτε τὸν Θεὸν ἐν π  
τοῖς Ἁγίοις Αὐτοῦ . . . . . ρ

Λα ζα ρον τε θνε ω ω ω τα α ~ τε τρα η

με ρον α νε στη η σας εξ Α δου Χρι ι στε ρ προ του Σου

θα να του δι ι α α σει ει σας η του θα να α α

του ου το κρα α α τος και δι ε νο ο ος προσ φι

ι λους η την παν των αν θρω πων προ ο μη νυ υ ων η εκ

φθο ρα ας ε λευ ε θε ρι ι ι ι αν ρ δι ο

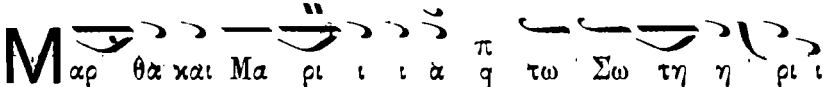
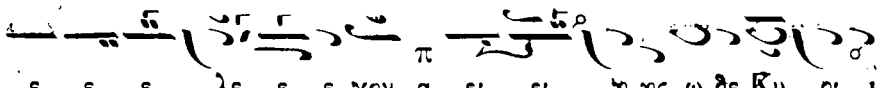
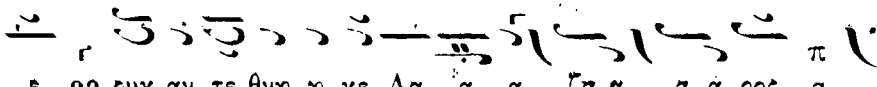
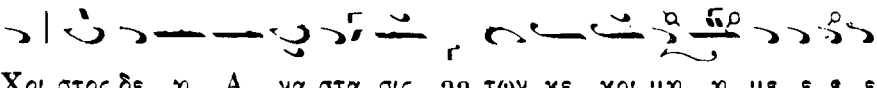
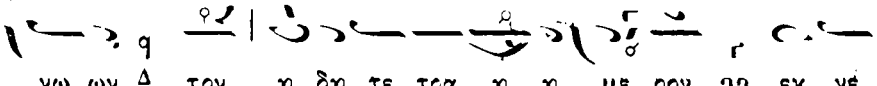
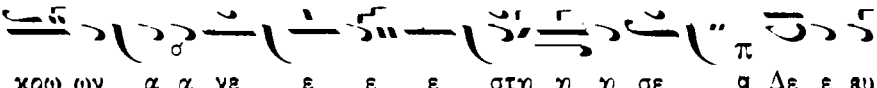
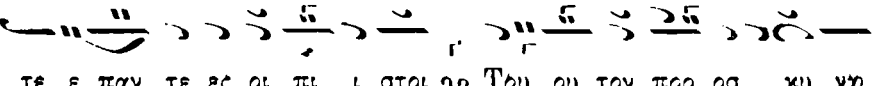
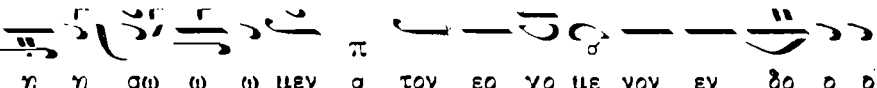
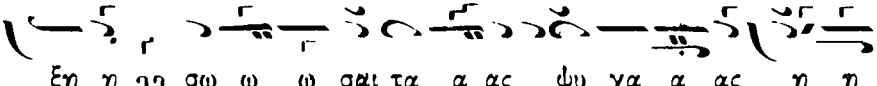
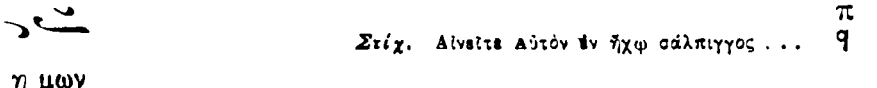
ο προσ κυ νουν τε ες Σου την παν το δυ υ να μον ε ξου

σι ι ι α αν βο ω ω ω μεν ρ Ευ λο γη

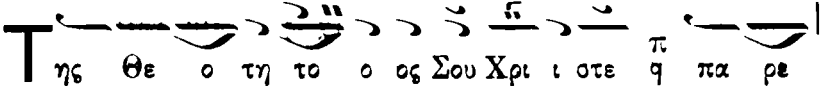
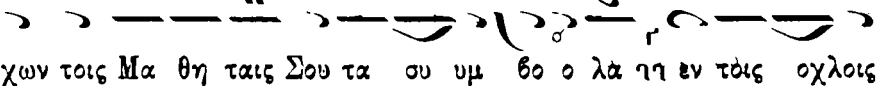
με νο ος ει ει Σω ω τη η ρ η ε λε ε η σο ον η η

η μας

Στίχ. Αίναίτε Αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις Αὐτοῦ . . . . . ρ


 Μ<sup>α</sup>ρ θά και Μα ρι ι ι α <sup>π</sup>q τω Σω τη η ρι ι  

 ε ε ε λε ε ε γον q ει ει η ης ω θε Κυ ρι ι  

 ε η ουκ αν τε θνη η κε Λα α α ζα α α α ρος q  

 Χρι στος δε η Α να στα σις η των κε κοι μη η με ε ε ε  

 νω ων Δ τον η δη τε τρα η η με ρον η εκ νέ  

 κρω ων α α νε ε ε ε στη η η σε q Δε ε αυ  

 τε ε παν τε ες οι πι ι στοι η Του ου τον προ ος κυ νη  

 η η σω ω ω μεν q τον ερ χο με νον εν δο ο ο  

 ξη η η σω ω ω σαι τα α ας φυ χα α ας η η  

 η μων

<sup>π</sup>  
 Στίχ. Αιναίτε Αὐτόν ὡν ἤχη σάλπιγγος . . . q


 Τ<sup>η</sup>ς Θε ο τη το ο ρς Σου Χρι ι στε <sup>π</sup>q πα ρε  

 χων τοις Μα θη ταις Σου τα ου υμ βο ο λα η εν τοις οχλοις



ε τα πει ει νους Σε α αυ τον q α πο κρυ φαι ταυ τη ην

βου λο ο ο ο με ε ε νος q δι ο τοις Α πο στολοις

ως προ γνω στη ης και αι Θε ε ος ηη του Δα ζα α ρου τον

θα α να α τον ηη προ ο η η γο ο ο ρε ε συ

σας q εν Βη θα νι α δε πα ρων τοις λα α οις q του

φι λου Σου τον τα φο ον α γνο ο ων ηη μα θειν ε ζη τει εις ω

ως α αν θρω πος ελ Αλλ ο δι α Σου ου τε τρα η

με ε ρο ο ο ος Α να α στα ας ηη το θει ει ο ον

Σου Κρα α α α το ος ε ε δη η η λω ω ω σε q

Παν το θυ να με ε Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α

Ἦχος ὁ Πά (Mi)

Σοι

Στίχ. Αἰνεῖτε Αὐτόν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ· αἰνεῖτε Αὐτόν

π q εν χορ δαι αι αις και αι ορ γα α α νω

Τ<sup>ε</sup> τὰρ τὰι ο ο ον ἡ γειειρας τον φι ι λο ον  
 Σου Χρι ι στε <sup>Δ</sup> ἦ και τον της Μαρ θας και Μα ρι ι ι ας <sup>ε</sup>  
 θρη η η νον ε ε ε ε πα α αυ σας ρ υ πο  
<sup>π</sup>  
 δει κνυ υ ων τοις πα α α α σιν ο τι Αυ τος ει ο τα  
 πα α αν τα πλη η ρων <sup>Δ</sup> ἦ Θε ι κη η η θυ υ να α α  
<sup>π</sup>  
 στει ει ει α <sup>Δ</sup> ἦ αυ τε ξου σι ω ω ως θε λη η η  
<sup>π</sup>  
 μα α α α τι ρ Ω τα Χε ρου ου θιμ βο α α Α  
 πα α αυ στω ως <sup>Δ</sup> ἦ Ω σα να α α εν τοι οις <sup>π</sup> Υ υ  
<sup>Δ</sup>  
 ψι ι ι στοις <sup>Δ</sup> ἦ Ευ λο γη με νος ει ει <sup>Δ</sup> ἦ  
 ο ε πι πα α αν των Θε ε ο ος δο ο ξα α  
<sup>π</sup>  
 Σοι οι

Στίχ. Αἰνεῖτε Αὐτόν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις. . . ρ

Μ<sup>ε</sup> αρ θα τη Μα ρι α ε ε βο ο ο α <sup>ε</sup> <sup>κ</sup> ο Δι

δα σκα λος πα ρε ε στι ι ι και φω ω ω νει ε. ε:

σε ἴ προ ος ε ε ελ θε q η δε δρο μαι αι α

ελ θου σα ο που ην ε στως ο ο ο Κυ ρι ι ος κ ι δου

ου σα α Α α νε ε θο ο ο η η η σε ἴ πε σου

σα α προσ ε κυ υ νη σε ε Δ και τους α χραν τους πο

δα ας Σου κα τα φι λου σα α ε ε λε ε ε γε q Κυ

ρι ι ε ἴ ει η η ης ω ω ω δε ουκ αν α πε θα α

νε ε εν η μων ο ο α δελ φο ο ος

Ἦχος λἴ Ἰ̇ η̇ (Re) χ

Στίχ. Ἀνάστηθι Κύριε ὁ θεός μου ν  
ὁψωθήτω ἡ χεὶρ Σου ἴ μη ε πι λα θη των πε ε

νη η των Σου εις τε ε ε λος ἴ

Λ α ζα ρον τε θνε ω ω ω τα εν Βη θα νι α η

γει ει ρα α α ας τε τρα η η με ρο ον δλ μο νον γαρ

ως ε· πε στης τω ω μνη μα α τι κ η φω νη ζω ω

η η η δλ τω τε θνε ω ω τι ι γε ε ε γο ο

ο νε δλ και στε να α ξας ο ο Α α α θης κ α

πε ε ε ε λυ σε ε ε φο ο ο ο θω δλ

με γα α το θα α αυ μα α δλ Πο λυ ε ε ε ε

λε ε ε ε ε δλ Κυ υ υ ρι ι ι ε δο ο ο

ο ο ξα α α α Σοι

Στίχ. 'Εξομολογήσομαι Σοι Κύριε . . . δλ

Κ α θως ει πας Κυ ρι ε τη Μα α αρ θα κ Ε

γω ει μι ι η η Α α να α α στα α α σις δλ

ερ γω τον λο ο ο γον ε ε ε πλη ρω ω σα ας κ εξ

Α α δου κα λε σας τον Λα α α ζα α α α ρον δλ

κα με φι ι λαν θρω πε ε ρ νε κρον τοις πα θε ε

σι εν Ω ως συμ πα α θης ηη εξα να α α α στη

σον δε ε ε ε ε ε ε ο ο μαι

Δόξα. Ἦχος Δι̇ (Sol) (Δόσημος) Ḳ

M ε ε ε ε ε ε ε γα και πα ρα α δο

ο ξο ο ον θα α αυ μα α τε ε τε ε ε ε λε σται αι

ση η η η η η η με ε ε ε ρον ο ο ο τι

νε ε κρον τε ταρ ται αι ο ον εκ τα α α α

φου Χρι στος φω νη η η σας η η η η γει ει ει

ρε και αι φι ι ι ι λον ε κα α α α α α λε ε

ε σε Δο ξο λο γη σω μεν Α αυ τον ρ ως

υ περ ε ε ε ε ε εν δο ξο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ον Ο ος ταις πρε σθει ει ει αις Δ

του Δι και αι αι αι ου ου Λα ζα α α α

α α α α α ρου .q σω ω ω ση τας ψυ υ χα

α ας η η η μων

Καὶ νῦν :  
Ὑπερευλογημένη.

Δοξολογία—Σήμερον σωτηρία—Εἰσοδικόν «Δεῖτε προσκυνήσωμεν . . . ὁ ἀναστάς»  
Ἀπολυτίκιον «Τὴν κοινὴν Ἀνάστασιν» (σελ. 804). **Κοντάκιον** Ἦχος β'.

Δ Η πα αν των χα ρα Χρι στος η α λη θει α Δ

το φως η ζω η του κο σμου η Α να α στα σεις 6

τοις εν γη πε φα νε ρω ται τη Αυ του α γα θο ο

τη τι και γε γο νε τυ πος της Α να στα α σε

ως τοις πα σι πα ρε ε χων θει αν α α φε

σι ι ιν

Ἀντί Τρισαγίου : Ὅσοι εἰς Χριστόν.  
Λειτουργία Χρυσοστόμου.

Εἰς τὸ «Ἐξαιρέτως» Ἦχος λ' ἦ Νῆ (Re) (Δίσσημος) χ

Τ ην α α α γνη ην ἦ εν δο ο ο ο ξως

# ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ

τι ι ι μη η σω ω ω με εν λα α α οι οι οι οι

θε ο το ο κο ον δι την το θει ει ον Πυ υ υ υ

υρ ε ε εν γα στρι ι ι ι κ α φλε ε ε κτως

συ υλ λα α θου ου ου ου ου σαν δι Γ υ υ υ μοι οι

οις η η υ υ μοις α σι ι γ η η η η η η η η η

η η η η η τοι οι οις με ε ε γα λυ υ υ υ υ υ

νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν

Κοινωνικόν: Ἐκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων...  
Ἀντὶ τοῦ «Εἰδομεν τὸ φῶς» ψάλλομεν τὸ Ἀπολυτίκιον  
«Τὴν κοινὴν Ἀνάστασιν...»

## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας: Εἰς τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» ἀπὸ τοῦ στίχου «Ἐάν  
ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε...» ψάλλομεν τὰ παρόντα Ἰδιόμελα

Ἦχος λβ Πά (Re) (Δίσημος) χ

Σ η με ε ρον η η χα α ρις ρ του Α γι ι ου

Πνε ευ μα α τος η μα ας συν η η γα α α γε

και παν τε ες αι αι ρο ο ον τες το ον Στα α αυ

ρον Σου λε ε ε ε γο ο ο ο μεν ἢ Ευ λο γη με νος

ο ο ο ερ χο ο ο ο ο με ε ε ε νος ρ εν ο νο

ο μα α α τι ι ι Κυ ρι ι ι ου ρ Ω σαν να α εν

τοι οις Υ ψι ι ι στωις Τὸ αὐτὸ μετὰ τοῦ σείχου «Ἐνεκεν τοῦ ὀνό-  
ματός Σου ὑπέμεινά Σε Κύριε . . .  
Σείχ. Ἐπὶ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός . . .

Ο ε χων θρο ο νον Ου ρα νο ο ον ρ και

υ πο πο ο δι ι ον τη ην γη η η η η η ην Ο

του Θε ου Πα τρο ος Λο ο ο γος ρ και Υι ο ο ο ος

συ υν α ι ι ι δι ι ι ι ος ἢ ε πι πω λου

ου ου α α λο ο ο γου ρ ε με τρι ι ι ι ι α σε

ση η η η με ε ε ε ρον ρ εν Βη θα νι ι ι α

α ε ε ελ θω ω ων Ο ο θε εν Παι αι δε ε ες



Ε θρ αι αι ων κλα αδους χερ σι κα τε ε χο ον

τες εϋ φη η η η μου ουν φω ω ω νη η ε

σαν χ να α χ εν τοι οι ος Υ υ υ ψι ι ι

στοι ος Ευ λο γη με ε ε ε νος ο ο ο Ερ

χο ο ο ο ο ο ο με νος Βα σι λευς του Ι ι

ι ι σρα α α α η η ηλ

Στίχ. "Οτι παρὰ τῷ Κυρίῳ π  
τὸ ἔλεος . . .

Δ ε ε ευ τε ε και η η μει εις Ση με ε ρον ε

πας ο νε ε ο ο ος Ι ι σρα α α ηλ ρ η εξ

ε θνω ων Ε ε εκ κλη σι ι ι α ρ με τα του

προ φη του Ζα χα ρι ου ε εκ βο η η σω ω ω μεν

Χαι αι ρε ε σφο ο ο ο δρα α εϋ θυ υ γα α τερ Σι ι

ω ω ων ε κη ρυ υσ σε θυ γα α τερ Ι ι ε ρου

ου σα α α λημ ο ο τι ι δου ο Βα α α σι ι λε

ε ευς Σου ου ε ερ χε ται αι αι Σοι πρα υ υς και αι

σω ω ζων ρ και ε πι θε βη κως ε πι πω λον ο ο

νου υι ο ον υ πο ο ζυ γι ι ι ου ε

ο ο ορ τα α ξε ε ε τα α α των παι αι αι θων κλα

δους χερ σι ι κα τε χου ου σα α ευ φη η μη η η

σον Ω σαν να εν τοι οις Υ υ υ φι ι ι

στοι οις Ευ λο γη με ε ε νος ο ο ο ερ χο ο ο

με ε ε ε νο ος Βα σι λε ευς του Ι ι ι σρα α

α ηλ

Στίχ. Αίνετε τὸν Κύριον  
πάντα τὰ ἔθνη . . .

Τ ην σε πτην Α να στα α σιν τη ην Σην ρ προ τυ

που ου με νος η η μιν η η η η γει ει ει ει ρας

θα νο ο ον τα α ρ τη προσ τα ξει Σου κ τον απνουν  
 Δα ζα α ρον ρ τον φι λον α γα θε εκ του μνη μα το οςδ  
 τε ταρ ται αι αι ον ο ο θω δο ο ο ο τα ο θεν  
 και τω πω λω ε πε ε ε θης συ υμ βο λι ι κως ρ ως περ  
 επ ο χη η η μα το ο ος φε ρο ο ο με ε ε ε νο ος  
 τα ε θνη τε κμαι ρο ο με νο ος Σω ω ω τηρ  
 ο θεν και τον αι αι νο ο ον Σοι οι οι προσ φε  
 ε ε ρει ρ ο η γα πη με ε νο ος Ι σρα α ηλ  
 εκ στο μα των θη η λα α ζο ον των ηη και νη η πι ι ι  
 ι ω ων α κα α α κων κ κα θο ρων των Σε ε Χρι ι  
 στε ρ εισ ερ χο με νον εις την Α γι ι ι α αν Ηο  
 ο ο λιν ρ προ ε ε ε ε η η με ρω ων του

Στίχ. "Οτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος Αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς . . . π  
Πα α α σχα

Προ ο ε ε ε ξ η με ρω ω ν του Πα α α σχα Δ

ηλθεν Ι η σου ου ους εις Βη η θα νι ι ι ι ι αν + π

και προς ηλ θον Αυ τω οι Μα θη ται Αυ του ρ λε ε ε Δ

γον τε ες Α α αυ τω + π Κυ ρι ι ε ᾗ που θε λεις χ

ε τοι μα σω με ε ε εν Σοι οι φα γει ειν το Πα α

α α σχα ᾗ Ο δε α πε στει λε ε εν α αυ του ρ Δ

α πε ελ θε τε εις την α πε να α αν τι ι κω

ω ω μην ρ και ευ ρη η σε τε αν θρω πον Δ κε ρα

α μι ον υ θα το ο ος βα στα α α α ζο ο ον

τα Δ α κο λου θη σα α τε ε ε α αυ τω ρ και

τω οι κο δε σπο ο τη ει ει πα α α τε + π ο Δι

θα α σκα α α λος λε ε ε γει ρ προς Σε ποι ω το

Πα α α σχα με ε τα α των μα α θη τω ω ω ν μου

Σ η η η η με ε ε ε ση η Δόξα, Καί νυν π χ  
Ἦχος ὁ αὐτός. χ

με ε ρον η χα α α α α ρι ις ρ του Α γι

ι ου Πνε ε ε ευ μα α το ος ρ η μα ας συ υν

η η η η η η η γα α γε και πα αν

τε ες αι αι αι αι ρο ον τες τον Σταυ ρο ο ο ο ον

Σου ου λε ε ε ε ε ε γο ο ο ο μεν Ὡ Ζωητός Ευ λο γη

με ε ε ε νος ο ο ο Ερ χο ο ο ο ο ο ο ο

με ε ο Ερ χο ο με ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος ρ

εν ο νο ο ο ο ο μα τι Κυ υ ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ου Ὡ Ω ω σα α να α α α α α

ε εν τοις Υ ψι ι ι ι στοι οι οι οι οι οις

Εἵσοδος — Φῶς Ἰλαρον — Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν. *Εἰς τὰ Ἀπόστιχα* τὰ ἐξῆς

Ἰδιόμελα Ἦχος λ̣λ̣ Ḳ̣η̣ (Re) χ̣

Χαι ρε και ευ φραινου πο ο ο ο λι ις Σι ι ων Ḳ

τερ που και α α γα α α λου Ḳ η Εκκλησι ι α του ου

ου ου Θε ε ε ε ου λ̣ I δου ου γαρ ο Βα σι

λευς Σου πα ρα γε γο ο νεν εν δι και ο ο συ υ υ νη Ḳ

ε πι πω λου κα θε ε ε ζο ο με ε νος Ḳ υ πο

παι αι θων α νυ μνου ου ου ου ου με ε ε ε νος λ̣ Ω

σα να α εν τοι οι οι οις Υ ψι ι ι στοι οις λ̣ Ευ

λο γη με ε νο ο ος ει ει λ̣ ο ε χων πλη η θος

οι κτι ιρ μων ε λε ε ε η σο ο ον η η η η μας

(\*) Τὸ τέλος τοῦ ἄνω τροπαρίου, ψαλησομένου καὶ ὡς δοξαστικοῦ κατὰ τὸν Ἑσπερινὸν τῆς αὐριον Κυριακῆς δυνατόν νὰ ψαλῇ οὕτω:

Ω σα να ε εν τοις Υ υ ψι ι ι ι ι ι ι ι

στοι οι οι οις ᾤ Eu λο γη με νο ο ος ει ει ηη

ο ε χων πλη η η η θο ο ος οι κτι ιρ μω ων

ε λε ε ε η σο ο ον η η η η μας ᾤ

Στίχ. Ἐκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων κατηρτίσω αἶνον

Η λθεν ο Σω τη ηρ ση με ρον ε πι την πο λιν Ι

ι ε ρου σα α λημ ᾤ πλη ρω ωσαι αι την Γρα α φην ᾤ

και παν τε ε ες ε λα α θον ε εν ται αις χερ οι βα

α α ι ι ι ι α ᾤ τους δε χι τω νας υ πε

στρω ω ω νυ ον Α αυ τω ᾤ γι ι νω ω σκον τες ο τι

Αυ τος ε στι ιν ο θε ο ο ος η η η μων ᾤ ω

ω τα α Χε ρου ου βιμ βο α α Α α πα α αυ στω ως ᾤ

Ω σα να α α εν τοι οις Ι υ ψι ι ι στοις ᾤ

Eu λο γη με ε νο ο ος ει ει ᾤ ο ε χων πλη

η θος οι κτι ιρ μω ων ε λε ε ε η σο ο ον

η η η η μας

Στίχ. Κύριε, ὁ Κύριος ἡμῶν, ὡς θαυ-  
μαστόν τὸ ὄνομά Σου ἐν πάσῃ τῇ γῇ.

υ  
λ

Ο τοις Χε ρου θι ι ι ιμ ε πο ο χου με ε

νο ος και υ μνου με ε νος υ υ πο των Σε ρα φι ι

ιμ ε πε θης ε πι πω λου Δα θι τι κως Α γα

α θε και παι δες Σε α νυ υ μνουν θε ε ε ε ο

ο πρε ε ε πω ως Ι ου θαι οι ε θλα σφη μουν πα

ρα α νο ο ο μω το α κα θε κτον των Ε ε θνων

η κα θε ε δρα του πω ω ω λου προ ο ε ε τυ υ

υ που εξ α πι στι ι ας εις πι ι ι στιν με τα α

α ποι ου ου ου με ε ε ε νον Δο ξα α Σοι Χρι ι

στε ε ε ε ε γι ο μο νος ε λε η η



η η η μων και αι αι φι λα α α α αν θρω ω

ο  
ο προς

Δόξα. Καὶ νῦν «Σήμερον ἡ χάρις»

Ἀπολυτίκια: «Τὴν κοινὴν Ἀνάστασιν» δις (σελ. 304) καὶ τὸ παρόν

Σ υν τα φεν τες Σοι δι α του Βα Ἦχος δ' Δι

πτισμα τος Χρι στε ο θε ος η μων της α θα να του ζω

ης η ξι ω θημεν τη Α να στα σει Σου και α νυ μνου

τες κρα α ζο μεν Ω σα να εν τοις Υ ψι ι ι

στοις Ευ λο γη με νος ο Ερ χο με νος εν ο νο

μα τι Κυ ρι ι ι ου ου ου

Ἐν τῷ Ὄρθρῳ: Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» τὰ Ἀπολυτίκια ὡς ἐν τῷ Ἐσπερινῷ. Τὰ Καθίσματα κτλ. κατὰ τὴν ἐν τῷ Τριωδίῳ Διάταξιν. Τὸ Α' Ἀντίφωνον τῶν Ἀναβαθμῶν τοῦ δ' ἤχου «Ἐκ νεότητός μου πολλὰ πολεμαὶ με πάθῃ...» καὶ τὸ Προκείμενον Ἦχος δ' Βευ

Εκ στο ο μα τος νη πι ι ων και θη λα ζο

ο ον των κα τηρ τι σω αι νον (Δις) Τὸ γ' οὔτω:

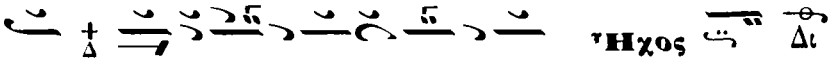
Εκ στο μα τος νη πι ων και θη λα ζο ο ον των

Ἀπὸ  
χοροῦ

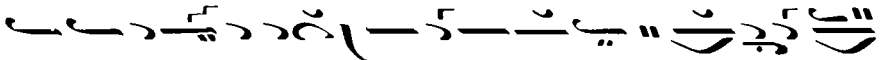


κα τηρ τι σω αι αι νο ο ο ο ον

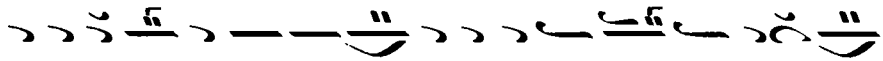
Τὸ «Πᾶσα πνοή», Εὐαγγέλιον τοῦ Ὁρθρου, ὁ Ν΄ ψαλμὸς χῦμα καὶ τὰ ἐξῆς



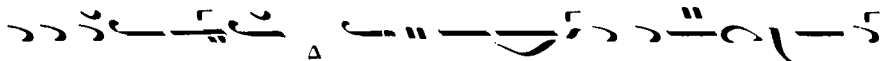
λε Δο ξα Πα α τρι και Υι ι ω



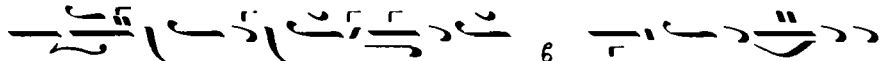
και Α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα τι ι Ση με ε ρο



ο ον ο Χρι ι στος ει σερ χε ε ται εν πο ο λει τη



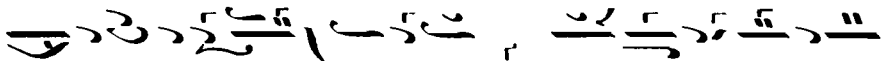
η η Α γι ι α ε εν πο ο ο ο λω κα α θη η



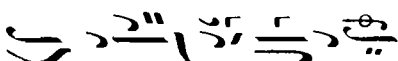
η η η η με ε ε ε νος την α λο γι ι ι



α αν λυ υ υ υ ω ω ω ων των ε θνω ων την κα



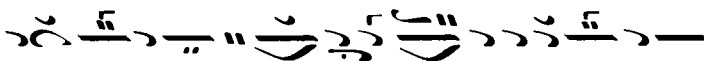
α α κι ι ι ι ι ι στον ρ πα α α λαι αι κε



χε ερ σω με ε ε νην



Και νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι ω



νων Α α μη ην Ση με ε ρο ο ον ο Χρι ι στος ως ανωτέρω.

Εἶτα ὁ δεξιὸς εἰς τὸν τόνον τοῦ Δι τοῦ β' ἤχου ἀρχίζει τὸν στίχον: Ἐλεῆμον, ἐλέησόν με ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός Σου, καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν Σου

ε ξα λει φον το α νο ο μη μα α α μου π

καὶ ψάλλει τὸ πρῶτον τῶν Ἑσπερίων Ἰδιομέλων «Σήμερον ἡ χάρις...» (σελ. 318).

Καταβασίαι. Ἦχος δ' <sup>6</sup>χ (Δίσσημος) χ Ϙ ΔΗ Α'

Ω ω φ θ η η η σα α α αν αι π η γ αι της

α α θυ υ υ σ σου ου νο ο τι δος α μοι ροι οι λ και

αι α νε κα λυ φ θ η θ α λ α σ σ η η η ης κυ υ μ αι αι αι

νου ου σ ης τα θε ε με λι ι α α λ τη κα τ αι γ ι ι

ι δι νε ε ευ μα α α τι ρ τα αυ της γ α α αρ ε ε

πε τι μη η σα ας λ πε ρι ου ου σι ι ο ο ν λ α α

ο ο ν δε ε Ε ε σω ω σα ας λ α α δο ο ο ο ν

τα α α α ε πι νι ι ι ι ι κι ι ο ο ο ν υ

υ μ νο ο ο ν Σοι οι Κυ υ ρι ι ε ε Ϙ ΔΗ Γ' <sup>6</sup>χ

N α ου σαν α κρο ο το ο μον προ στα α γμα α τι

ι ι Σω ω ω κ στε ρε αν ε θη λα α σε πε τραν

I σρα η λι ι τη ης λα α ος κ η η δε ε πε ε

τρα α Συ Χρι ι στε υ πα αρ χεις και αι αι ζω ω ω

η η ρ εν η η ε ε στε ρε ε ω ω ω θη η ρ

η Ε εκ κλη σι ι α α κρα α ζου σα α κ Ω

σα α να α α α κ Ευ λο γη με νο ος ει ει ο ο Ε ερ

χο ο με ε νο ος ΩΔΗ Δ' κ

X ρι στο ος ο ερ χο με ε νος ε εμ φα νω ως

θε ε ο ος η η μω ων κ η η ξει και ου χρο νι

ι ει ρ εξ Ο ρους κα α τα σκι ι ι ου ου θα α α

σε ε ε ος ρ Κο ο ρης τι κτου ου ου ου ση ης α α

παι ραν δρου q προ φη η τηs πα λαι φη η αι δ̣ δι

ο παν τεs βο ω ω ω με εν δ̣ Δο ο ξα τη δυ να α

μαι ει Σου ου Κυ υ ρι ι ε ε ϞΔΗ Ε' <sup>6</sup> κ

Την Σι ι ων δ̣ επ̣ Ο ρους α να θη η θι ο ε ευ

α αγ γε ε λι ζο με ε νο οs κ και την Ι ι ι ε 6

ρου σα λημ ο κη ρυσ σων q εν ι σχυ υ υ υ υ π

ι ι ι υ υ υ ψω σο ον φω ω ω νην δ̣ Δε δο ξα Δ

σμε να ε λα λη θη η πε ρι Σου ου η Πο ο λι ιs του Θε ε

ου ου ου κ ει ρη η νη ε πι ι τον Ι σρα α 6

ηλ δ̣ και σω τη η η ρι ο ον ε ε θνε αι ι ϞΔΗ ΣΤ' <sup>6</sup> κ

Ε 6  
θο ο η η η η σα α α αν εν ευ φρο

συ υ υ υ υ νη δι και αι ω ων τα πνευ μα τα α κ 6

νυ υν τω ω κο ο ο σμω q δι α θη η η η

κη και νη η η δι ι α α α τι ι θε ε ε ται ῥ

και ραν τι σμα τι ι και νουρ γει ει ει ει ει σθω λα

ο ο ος θει ου ου αι μα α το ος 6  
ΦΔΗ Ζ' ῥ

Ο ο δι ι α α σω ω σα ας εν πυ υ ρι q τους

Α θρα μι αι ους Σου παι δας q και αι τους Χα αλ δαι

αι ους α νε ε λων q οισ α δι ι κως δι και αι ου ους

ε εν η η θρευ σα αν ῥ Γ πε ρυ υ υ μνη

τε ε ε Κυ υ ρι ι ι ε ῥ ο θε ος ο ο των Πα

τε ε ε ρων Ε ε ευ λο γη η το ο ος ει ει

(1) ῥ ο θ ε ε ο ο ο ος ῥ ο των Πα τε ε ε

ρ ω ν ῥ Ευ λο γη το ο ο ος ει ει

ΦΔΗ Η' <sup>6</sup>κ Αινοῦμεν <sup>6</sup>κ Εὐλογοῦμεν <sup>6</sup>κ και προσ κυ νου ου με εν τον

Κυ ρι ι ο ον <sup>6</sup>κ

Ε υ φραν θη η τι Ι ι ι ε ρου σα α λημ <sup>Δ</sup>κ

πα νη γυ ρι σα τε πα α αν τες οι α γα πω ων τες Σι ι

ω ω ων <sup>6</sup>κ Ο Βα σι λευ ω ων γαρ εις τους αι ω

ω ω ω ω νας <sup>Δ</sup>κ Κυ ρι ι ος τω ων Δυ να α α με ε

ω ω ων η' η ηλ θεν <sup>Δ</sup>κ Ευ λα βει ει σθω πα α

σα η η γη <sup>Δ</sup>κ εκ προ σω ω που Αυ του ου ου και

βο ο ο α α α τω <sup>Δ</sup>κ Παν τα α τα ε ε ερ

γα α <sup>Δ</sup>κ υ μνει ει τε το ον Κυ υ ρι ι ι ο ο

ο ο ον 'Αντί «Τιμωτέρας» ψάλλομεν τήν Θ' φδὴν τοῦ Κανόνος, <sup>6</sup>κ  
ἥς ὁ Εὐμῶς ἔχει οὕτω:

Θ ε ος Κυ ρι ος και αι ε πε φα νεν η μιν <sup>6</sup>κ συ

στη σα σθε Ε ορ την και α γαλ λο με νοι <sup>6</sup>  $\lambda$  Δε ευ τε

με γα λυ νω μεν Χρι στον <sup>6</sup>  $\lambda$  με τα βα ι ων και κλαδων

υ υ μνοις κραυ γα ζον τε <sup>6</sup>  $\lambda$  Ευ λο γη με νο  $\sigma$  ο ερ

χο με νο  $\delta$   $\lambda$  εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου Σω τη ρος

$\eta$  μων  $\kappa$ αταθασία της Θ'  $\omega$ δης <sup>6</sup>  $\lambda$

Θ  $\epsilon$  ο ος Κυ ρι ο ο ος και αι ε ε πε ε φα α

νεν η η μιν  $\pi$   $\lambda$  Συ στη η σα α α σθε ε Ε ο ορ τη ην

και α γα αλ λο με ε νοι <sup>6</sup>  $\lambda$  δευ τε ε με γα α λυ νο ο μεν Χρι

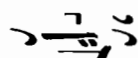
ι στον  $\pi$   $\lambda$  με τα βα ι ι ων και κλα α α δων υ

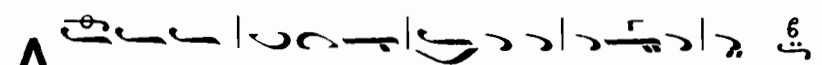
υ μνοι οι ο  $\epsilon$  κραυ γα α α ζο ο ον τε  $\pi$   $\lambda$  Ευ

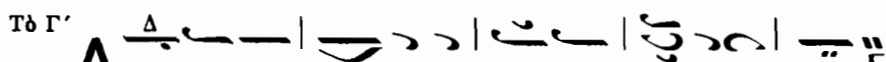
λο γη με νο  $\sigma$  ο ο Ερ χο με ε νο  $\delta$   $\lambda$  εν ο νο

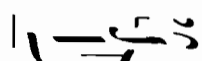
μα α τι Κυ υ ρι ι ου Σω τη η ρ ο  $\sigma$  η η μω ω



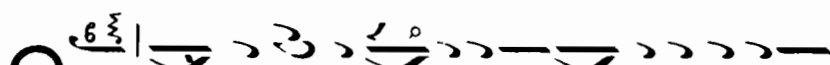

 Ἐξαποστειλάριον Ἦχος Δι' χ (Τρίσημος)  
 ω ω ων

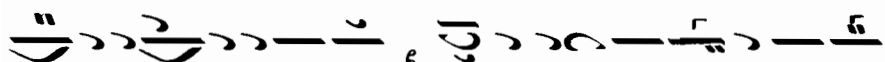
Α   
 γι ος Κυ ρι ος ο ο θε ο ος η μων (Δις)

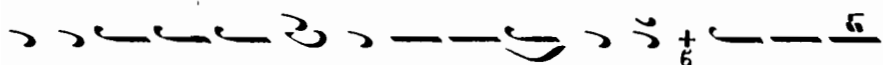
Τὸ Γ' Α   
 γι ος Κυ ρι ος ο θε ος η μω ω

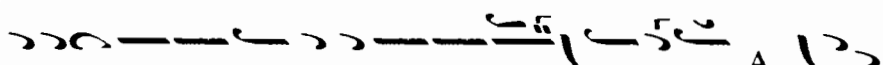

 Ἀναγινώσκεται ὑπὸ τοῦ ἱερέως ἡ εὐχή τῶν Βατῶν καὶ ψάλλεται τὸ «Πᾶσα πνοή» καὶ ἀμέσως οἱ Διδόται εἰς στίχους 4 ἀπὸ τοῦ «Δίνετε Αὐτόν ἐπὶ ταῖς θυναστείαις Αὐτοῦ . . .»  
 ω ω ων

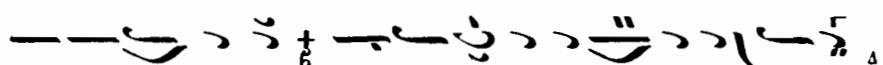
Ἦχος δ' ἦ (Fa) (Δίσημος) ἦ

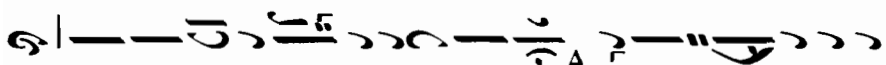
Ο   
 πλει στος ο χλος Κυ ρι ε ε στρων νυ ον εν τη ο

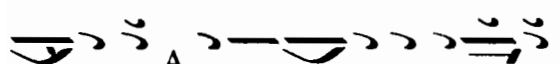
  
 δω τα ι μα τι α αυ των ἦ Αλ λοι δε ε ε κο πτον κλα

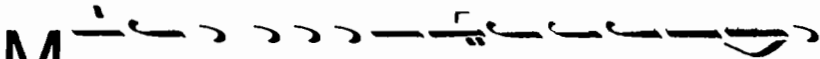
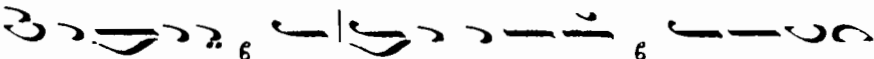
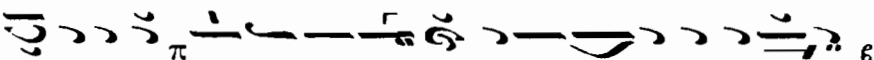
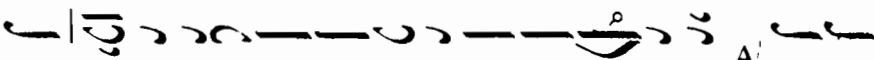
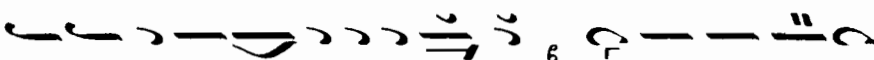
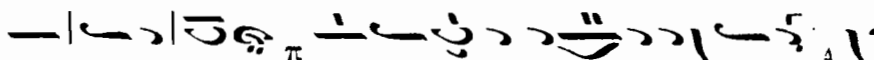
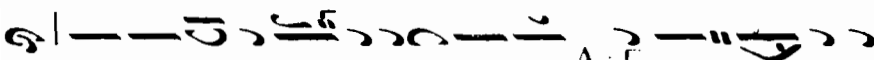
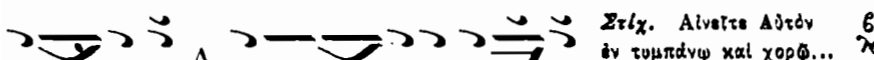
  
 α θους α πο των δεν δρων και ε βα στα ζον ἦ οι προ α

  
 α γον τες δε και οι α κο λου θου ου ουν τες ἦ ε ε

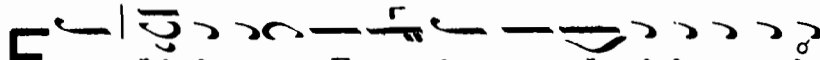
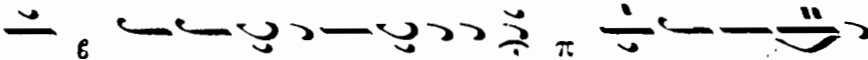
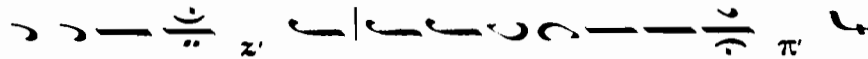
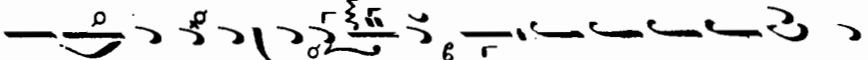
  
 κρα ζον λε γον τες ἦ Ω σαν να τω Γι ω Δα α βι ιδ ἦ

  
 Ευ λο γη με νος ει ει ο ελ θων ἦ και πα α α α λιν Ερ

  
 χο με νος ἦ εν ο νο μα τι Κυ ρι ου  
 Στίχ. Δίνετε Αὐτόν ἐν ᾗ ἡ ψὸς σάλπιγγος . . . ἦ

  
 Μελ λον τος Σου ει ει ε ε ναι εις την Α γι αν  
  
 πο λιν Κυ ρι ε κ τα κλα θη των φυ των κ οι λα οι ε  
  
 βα στα α ζον q Σε υ μνου ουν τες τον των ο ο λων Δε σπο την κ  
  
 ο ρων τες Σε ε πι πω ω λου κα θη με νον ἦ ως ε  
  
 πι των Χε ρου δι ιμ ε θε ω ρουν κ και δι α του το  
  
 ου τως ε βο ων q Ω σα να τω Ἰι ω Δα α δι ιδ ἦ  
  
 Ευ λο γη με νος ει ει ο ελ θων ἦ και πα α α α λιν  
  
 αρ χο με νος ἦ εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

Στίχ. Αἰνεῖτε Ἀδόν  
 ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ...

  
 Ε ξελ θε τε Ε ε θνη ε ξε ελ θε τε και λα  
  
 οι κ και θε α σα σθε ση με ε ρον q τον Βα σι λε α  
  
 των Ου ρα νων κ ως ε πι θρο νου υ ψη λου q ε  
  
 πι πω λου ευ τε λου ου ους κ την Ι ε ρου σα λημ προσ



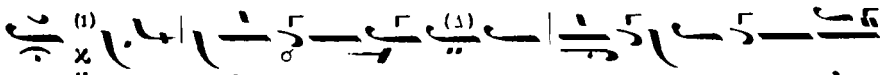
Την κοι νην Α να στα σιν Ἀ προ του ε κου αι ου  
 Πα θους Σου ἄ εις πι στω σιν πα αν των προ εν δει ξα με  
 νος Χρι στε ο Θε ος ἄ τον μεν Δα ζα ρον εν Βη θα νι ι α  
 τη κρα ται α δυ να μει ει Σου Ἀ τε τρα η με ρον νε κρο  
 ο ο ον εἰς α α νε στη σας ἄ και τυ φλοις δε το βλε ε πειν  
 ως φω το δο της ε δω ρη σω Σω τηρ ἄ και εις την  
 πο λιν την Α γι 'ι αν με τα των Σων Μα θη των ει σηλ θες  
 κα α θη με νος ε πι πω λον ο ο ο νου ~ τα των Προ  
 φη των εκ πλη ρων κη ρυ γμα α τα Ἀ ως ε πι των Χε  
 ρου θιμ ε πο χου με νος ἄ και παι αι δες Ε θραι αι ων με τα  
 κλα δων και βα ι ων προ υ πην των Σοι ἄ Δι ο ο και  
 η μεις ἄ κλα δους ε λαι ων βα στα α ζον τες και βα ι

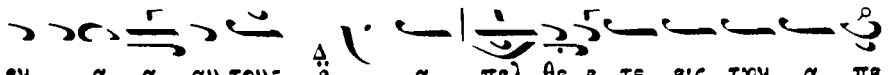
ι α <sup>Δ</sup> ευ χα ρι στως Σοι βο ω μεν <sup>6</sup> <sup>Βοδ</sup> Ω σα να εν τοις  
 Υ φι ι ι στοις <sup>κ</sup> Ευ λο γη με νος ο Ερ χο με νος  
 εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

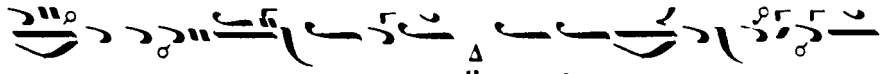
Δόξα, καὶ νῦν. Ὑψος <sup>κ</sup> <sup>Πα</sup> (Re) (Δισημος) <sup>λ</sup> <sup>χ</sup>

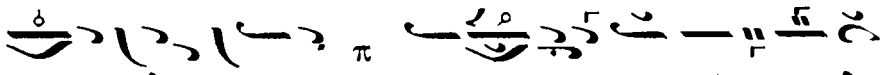
Π ρο ο ε ε ε ξ η η με ε ε ρω ω ω ν του Πα  
 α α α σχα α α α α α α α ρ η λ θε εν Ι η η  
 σου ους εις Βη η θα α νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
<sup>π</sup> αν και προσ η η η η λ θον Α αυ τω οι Μα θη ται  
 Α υ του ου λε ε ε γον τε ες Α α αυ τω ω ω  
<sup>Βοδ</sup> <sup>(κ)</sup> Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε <sup>χ</sup>

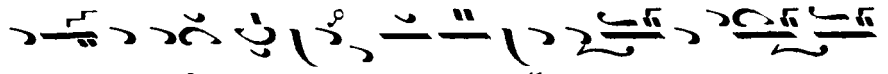
που ου θε λεις ε τοι μα σω με ε ε εν Σοι οι  
 φα γει ει ει ν το ο ο Πα α α α α α α α α α

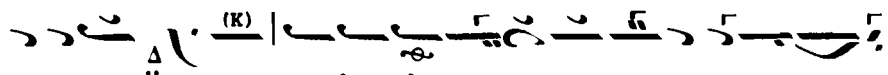
  
 σχα ḡ ο δε ε ε ε ε α πε ε σται ει ει λε

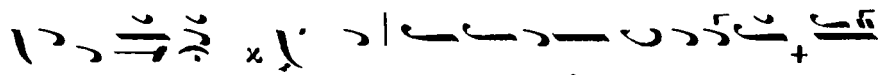
  
 εν α α αυ τους ḡ α πελ θε ε τε εις την α πε

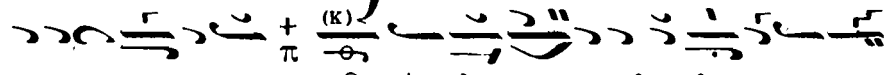
  
 να α αν τι κω ω ω μην ḡ και ευ ρη η σε ε τε

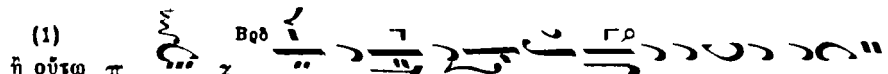
  
 α αν θρω πο ον ḡ κε ρα μι ι ον υ υ υ δα

  
 το ο ος βα στα α α α α ζο ο ο ο το ο

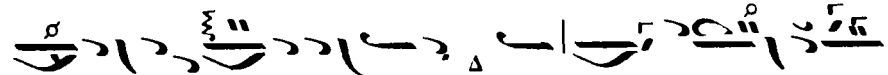
  
 ο ον τα ḡ α κο λου θη η σα τε α α αυ τω ω ω

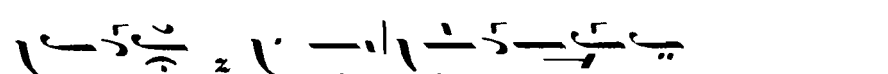
  
 ω ω ω ω και τω οι κο δε σπο ο ο τη ει

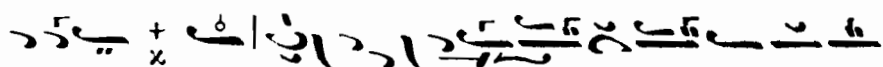
  
 ει πα α α τε ḡ Ο Δι δα σκα α α λογς λε ε ε ε

(1)   
 ἡ οὕτω π le z Κυ υ υ υ υ ρι ι ι Κυ υ ρι ι

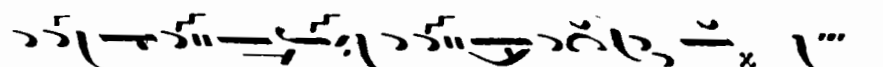
  
 ε ε κ που ου θε ε ε ε ε λει ε τοι

  
 μα α σω με εν Σοι οι ḡ φα γειν το Πα α

  
 α α σχα z Ο δε ε ε ε ε



ε ε γαι προς σε ποι ω ω ω το Πα α α α



α α α α α α α α α σχα α α α ᾠ Ἀπὸ χοροῦ

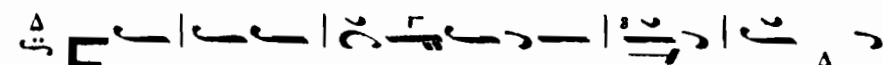


με τα α α των μα α θη η τω ω ω ω ω ω ω

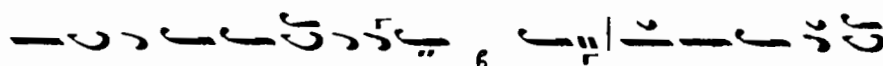


ω ω ν μου

Δοξολογία — Ἀντίφωνα Ἑορτῆς. *Εἰσοδικὸν Ἦχος* Δι



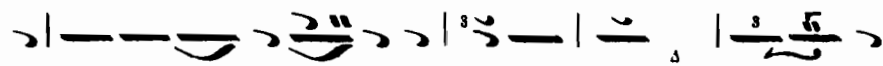
Ε υ λο γη με ε νος ο ερ χο με νος εν



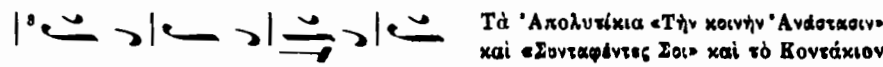
ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου Θε ε ος Κυ ρι ος και



ε πε φα νεν η μιν Σω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου

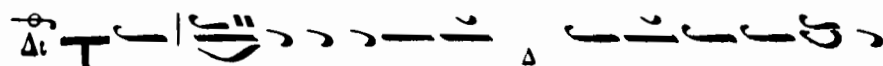


ο ε πι πω λου ο νου ου κα θε σθεις ψα αλ λον

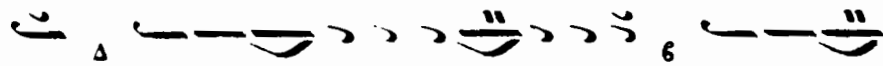


τας Σοι Αλ λη λου ι α

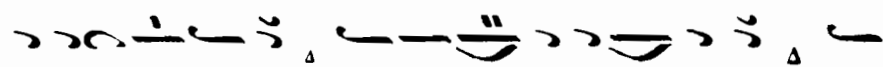
Τὰ Ἀπολυτίκια «Τὴν κοινὴν Ἀνάστασιν»  
καὶ «Συνταφάντες Σοι» καὶ τὸ Κοντάκιον  
Ἦχος πλ. β'.



Δι Τ ω θρο νω εν ου ρα νω τω πω λω ε πι της



γης ε πο χου με νος Χρι στε ο Θε ος των Α γγε



λων την αι νε σιν και των παι δων α νυ μνη σιν προσ

ε δε ξω βο ω ων των Σοι 6 Ευ λο γη με νος ο Ερ

χο ο με νος 8 τον Α θαμ α να κα λε ε σα

χ οθαι αι αι

Τρισάγιον. Λειτουργία Χρυσοστόμου.  
Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως Ἦχος δ'

6 ο ος Κυ ρι ο ο ος και αι ε ε πε ε φα

α νεν η η μιν π Συ στη η σα σθε Ε ο ορ τη ην και

α α γα αλ λο ο με ε νοι οι 6 Δε ε ευ τε με γα

λυ υ υ νο μόν Χρι ι στον 8 με τα βα ι ι ι ι ι

ω ων και αι κλα α α θων υ υ μνοι οι ος κραυ

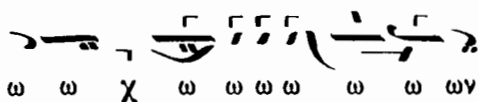
γα α α ζο ο ον τες 9 2ωηως π Ευ λο γη με ε νοος

ο Ε ερ χο ο ο ο ο ο με ε ε ο Ε ερ χο ο με ε

8 νος 8 εν ο νο ο ο μα τι ι Κυ υ ρι ι ι ου

Σω τη η ρο ος η η μω χ ω ω ω ω ω ω

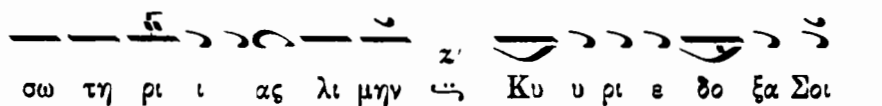
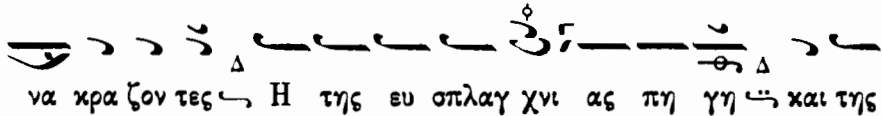
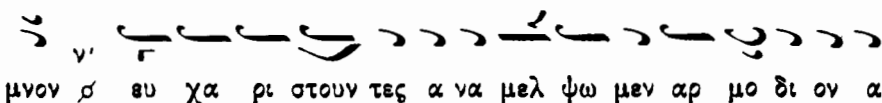
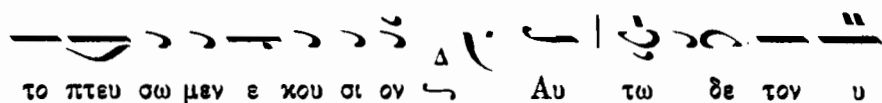
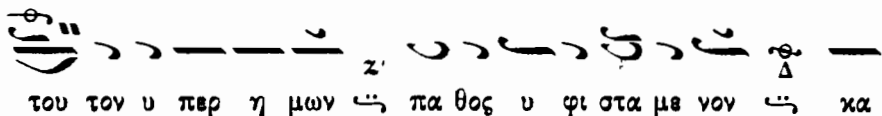
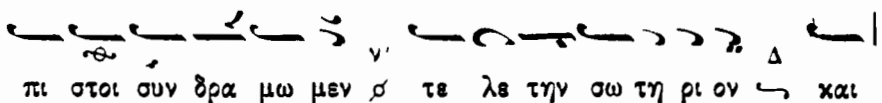
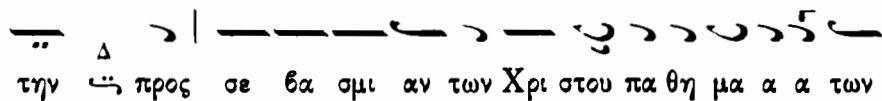
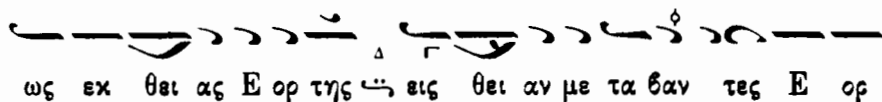
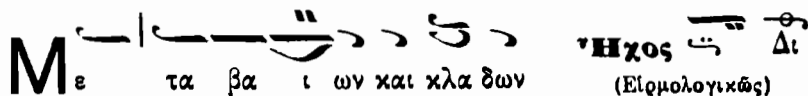


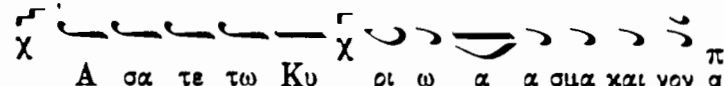


**Κοινωνικόν :** «Εὐλογημένος ὁ Ἐρχόμενος. Ἀντί τοῦ Εἰδομένου τὸ φῶς  
«Τὴν κοινὴν Ἀνάστασιν».

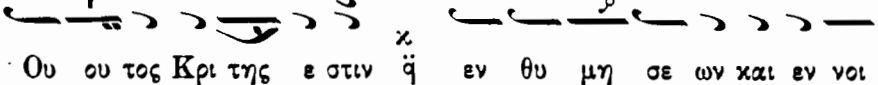
## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ ΕΣΠΕΡΑΣ

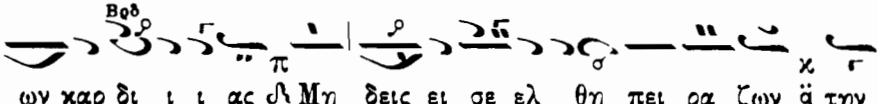
Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» εἰς στίχους ἔξ, ἤτοι ἀπὸ τοῦ στίχου «Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς, Κύριε . . .» ψάλλομεν τὰ χθές ἐν ταῖς Ἀποστίχοις ψαλλέντα Ἰδιόμελα «Χαῖρε καὶ εὐφραίνου πόλις Σιών», «Ἦλθεν ὁ Σωτὴρ» καὶ «Ὁ τοῖς Χερουβὶμ ἐποχοῦμενος» δευτεροῦντες αὐτά. **Δόξα** τὸ α' «Χαῖρε καὶ εὐφραίνου» **Καὶ ὦν** τὸ γ' «Ὁ τοῖς Χερουβὶμ» (ἰδὲ σελ. 325). Προκείμενον «Ἰδοὺ δὴ εὐλογεῖτε τὸν Κύριον πάντες οἱ δοῦλοι Κυρίου». Καὶ ἐν τοῖς Ἀποστίχοις τὰ παρόντα 3 Ἰδιόμελα. (Ἀρχεται ὁ δεξιός).

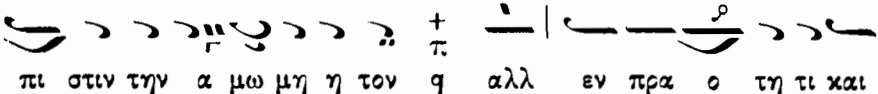


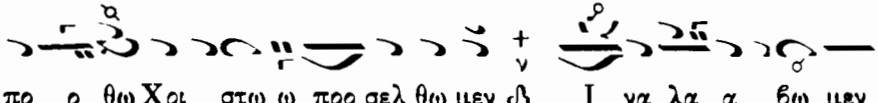
Ἦχος γ'    
 ἤη χ Α σα τε τω Κυ ρι ω α α σμα και νον q

Φ    
 ο βε ρον το εμ πε σειν εις χει ρας Θε ου ζων τος q

   
 Ου ου τος Κυ ρι της ε στιν q εν θυ μη σε ων και εν νοι

   
 wων καρ δι ι ι ας Δ Mη δεις ει σε ελ θη πει ρα ζων q την

   
 πι στιν την α μω μη η τον q αλλ εν πρα ο τη τι και

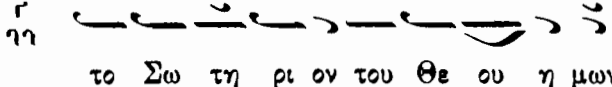
   
 πο ο θω Χρι στω ω προ σελ θω μεν Δ I να λα α βω μεν

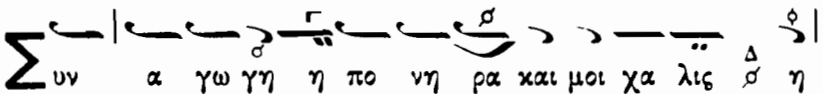
   
 Ε λε ον q και χα ριν ευ ρω μεν εις ευ και ρον

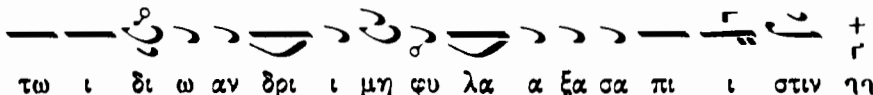
   
 βο η η θει ει αν


Ἦχος βαρύς ἤη

Στίχ. Εἶδον πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς

   
 ἤη το Σω τη ρι ον του Θε ου η μων ἤη

   
 Σ υν α γω γη η πο νη ρα και μοι χα λις Δ η

   
 τω ι δι ω αν θρι ι μη φυ λα α ξα σα πι ι στιν ἤη

   
 τι κα τε χεις δι α θη κην q ης ουκ η ης κλη ρο νο ο μοι q

τι καυχασαι εν Πατρι  $\Delta$  Ἰ τον Υι ον αθεετησα σα ρ  $\frac{+}{\pi}$

τους Προφητας ουκ εδεεεξω  $\Delta$  Ἰ τον Υι ον καταγ

γειλαντας ηη καντα ι δι α τε εε κνα αισχυν

θη τι ουτω βοωντα ηη Ωσα να ατω Υι ω

Δαα βι ιδ  $\Delta$  Ευ λο γη με νος ο Ερχο με νος  $\Delta$  εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ου Δόξα. Ἦχος  $\Delta$ ι χ

**Μ**ε τα βᾶ ι ων και κλαδων ως εκ θειας Εορ

της εις θειαν με τα βαν τε ες Εοορτην  $\Delta$  προς σε βα

σμι αντων Χρι στου παθη η μα α α των πι στοι συν δρα

μω μεν τε λε τη ην σω τη η η ρι ι ι ι ον  $\Delta$  και

Του ου τον υ υ περ η η μων  $\Delta$  παθος υ φι στα με ε νον

κα το πτευ σω με ε εν κου ου σι ι ι ι ον  $\frac{+}{\nu}$

Αυ τω ω δε ε ε τον υ υ μονον ευ χα ρι στουν τες

α α α να με ε ελ ψω ω ω μεν αρ μο δι ον

α να κρα α α ζον τες η της ευ σπλαγχνη ι ι ας πη

η γη και της σω τη ρι ι ι ι ας λι ι μη ην Κυ

ρι ι ε ε δο ο ο ξα α α Σοι **Και νυν** Ηχος γ' γη

**Φ**ο θε ρον το εμ πε ε σει ειν η εις χει ει

ρας θε ου ζω ω ω ω ω ω ντος ηη Ου τος Κρι της

ε στιν εν θυ μη σε ων και ε ε εν νοι οι ω ων καρ

δι ι ι ι ι α ας η μη θεις ει σε ελ θη πει

ρα α α α α ζων την πι στι ιν την α α μω ω ω ω

μη η η η το ον η αλλ εν πρα ο τη τι και φο ο ο

θω Χρι ι στω προσ ε ελ θω με εν δι ι να λα α α θω μεν

Ε ε ε λε ον <sup>χ</sup> και χα ριν ε ευ ρω μεν <sup>χ</sup> εις ε

ευ και ρον βο ο η η η η η η θει ει α α α αν

«Νῦν ἀπολύεις» καὶ εὐθύς ὁ Κανὼν τοῦ Ἀποδείπνου «Ἰωσήφ τὴν σωφροσύνην» μετὰ στίχου «Δόξα Σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, Δόξα Σοι». Εἰς τὸ τέλος τῆς Θ' ᾠδῆς ὁ Εἰρμός

Α λ λο ο ο ο τρι ι ι α λ λο ο τρι ι ον

των μη τε ε ε ρων η πα αρ θε ε ε νι ι ι α

και ξε ε ε νο ον ταις παρ θε ε ε νοι οι οι οισ

η παι αι δο ποι οι οι ι ι ι ι α ε πι

Σοι οι οι οι θε ο ο το ο ο κε ε αμ φο τε ε ρα

α ω κο ο νο ο μη η η θη Δι ο Σε

πα α α α σαι Αι αι φυ λαι Αι φυ λαι αι τη ης

γη ης α πα α αυ στως μα κα ρι ι ι ζο ο ο

ο με ε ε εν

Τρισάγιον — Θεοτόκε Παρθένε κτλ. ὡς ἐν ταῖς προηγουμέναις Κυριακαῖς. Εἰς τὴν Ἀπόλυσιν: «Σφαγὴν Σου τὴν ἄδικον».

ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΙΕΡΩΝ ΑΚΟΛΟΥΘΙΩΝ  
ΤΗΣ ΜΕΓ. ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ.





---

**Στίχ.** Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου...

Δ

Ο <sup>κ</sup>τι το πε λα γος πο λυ των πα ρα πτω μα των μου

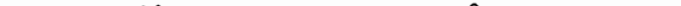
Σω τηρ και δει νως βε θυ θυ σμαι ταις πλημ με λει αις μου q π

3, — 4, 3, 5 — — 7, 7, 7, 7,  
 θος μοι χει ρα σω σον με ε ε ως τω Πε τρω ο Θε ος και

— ١ — ٥ — ٦ —  
ε λε η σο ον με

Στίχ. Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι ...

Ο ὁμοῦς ἐννοιαίς πο νη ραίς ο και ε εργοίς κα τα δε

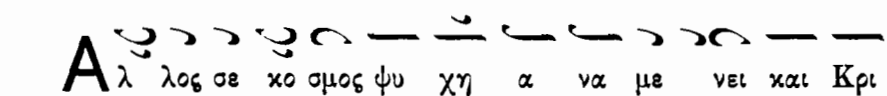

  
 δι κα σμαι Σω τηρ q λο γι σμον μοι δω ρησαι ε πι στρο φης

ο θε ος ἰ να κρα ζω σω σο ον με ἰ ευ ερ γε τα

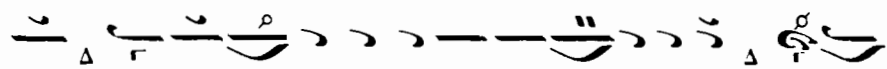


Στίχ. Ἐκ βαθέων ἐκέ- Δ  
κραξά Σοι, Κύριε... ἦ

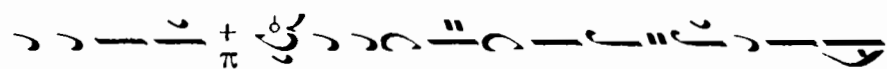
Α γα θε και ε λε η σον με



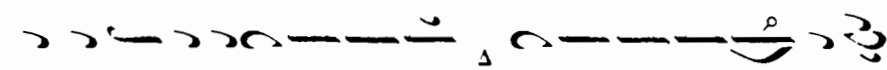
Α λ λος σε κο σμος ψυ χη α να με νει και Κρι



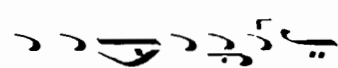
της ἦ τα σα με ελ λων θη μο σι ε ε ευ ει ν ἦ κρυ πτα



α και δει να ρ μη ουν εμ μει νης τοις ω ω δε αλ λα προ

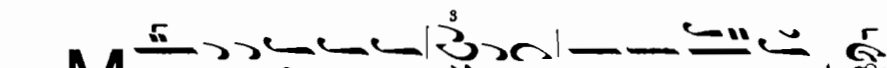


φθα σον βο ω σα τω Κρι τη ἦ ο θε ος ι λα σθη τι

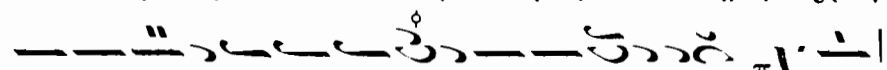


Στίχ. Γενηθήτω τὰ ὦτά Δ  
Σου προσέχοντα... ἦ

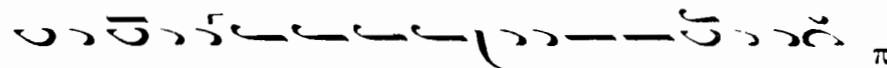
μοι και σω ω σο ον με



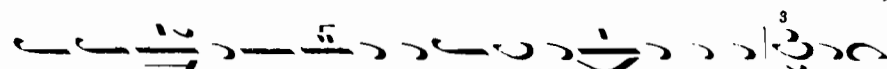
Μ η η α πο δο κι μα σης με Σω τηρ μου ἦ τη



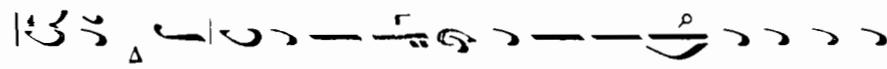
ρα θυ μι α της α μαρ τι ας συ νε χο με νον q δι



. ε γει ρο ο ον μου τον λο γι σμον προς με τα νοι αν q



και του Σου αμ πε λω ω νος ερ γα την δο κι μον α να δει



ξον με ἦ δω ρου με νο ος μοι της εν δε κα της ω ρας τον



μι σθον και το με γα ε ε λε ε ος

Και τὰ λοιπά τοῦ Τριψδίου.

Τῇ Παρασκευῇ εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Προηγουμένης.

Μαρτυρικά. Ἦχος α'  $\pi \frac{1}{\Delta}$

Στίχ. Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά Σοι, Κύριε . . .

$\Delta$   
Ἰ

Τ<sup>6</sup> η πρε σβει α Κυ ρι ε ε ε παντων των Α γι ωων

και της θε ο το ο κου Ἰ την Σην ει ρη νην δος η μιν και ε

λε η σον η μας ἰ ἰ ως μο ο νος οι κτιρ μων  $\pi$   $\frac{1}{\Delta}$

Στίχ. Γενηθήτω τὰ ὦτά Σου προσέχοντα . . .

$\Delta$   
Ἰ

Η εν στα δι ω υ μων ο μο λο γι α Α γι οι

των δαι μο ο νων χα τε πτυ ξε την δυ να μιν και της πλα νης

τους αν θρω πους η λευ θε ρω σε  $\pi$   $\frac{1}{\Delta}$  δι ο και τας κε φα λας

α πο τε μνο με νοι ε κρα ζε ε τε Ἰ γε νε σθω Κυ ρι ε

η θυ σι α των ψυ χων η μων ευ προ σδε κτος ε νω πι

ο ον Σου Ἰ ο τι Σε πο θη σαν τες κα τε φρο νη σα μεν

της προσ και αι ρου ζω ης φι λα αν θρω πε  $\pi$   
 $\eta$



Στίχ. Ἐάν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε...

Δ  
Λ

Ω της κα λης υ μων πραγμα τει ας Α γι οι ο τι  
αι μα τα ε δω κα τε και Ου ρα νου ους ε κλη ρο νο μη  
σα τε q και προς και ρο ον πει ρα σθε εν τας αι ω νι ι  
ως α γαλ λε σθε q ον τως κα λον υ μω ων το εμ πο ρευ  
μα Δ φθαρ τα 'α γαρ κα τα λι πο ον τες τα Α α φθαρ τα  
Α πε λα θε τε q και συν Α γ γε λους χο ρευ ον τε ε ες  
υ μνει τε α πα αυ στως Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον q

Στίχ. Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός Σου ὑπέμεινά Σε, Κύριε...

Δ  
Λ

Π α νευ φη μοι Μαρ τυ ρες υ μας ουχ η γη κα τε κρυ  
φεν q αλλ ου ρα νος υ πε δε ξα το q η νοι γη σαν υ μιν  
Πα ρα δει σου πυ υ λαι Δ και εν τος γε νο με νοι του Ξυ  
λου της ζω ης α πο λαυ ε τε q Χρι στω πρεσβευ σα τε q

δω ρη θη η ναι ται αις ψυ χαις η μων ᾧ την ει ρη νην και το

Εἶτα 4 ἐκ τοῦ Μηναίου καὶ τὸ παρὸν  
με γα ε ε λε ε ος Δοξαστικόν. Ἦχος ᾧ Πα χ

Ποι α του βι ι ι ου τρυ υ φη δι α με ε ε

ε ε νει λυ υ πης α α με ε ε το ο ο χος η

ποι α δο ξα ε στη κεν ε πι γης α με τα α α α

θε ε ε ε τος η παν τα σκι α ας α σθε νε στε ε ρα η

παν τα ο νει ει ρων α πα τη λο τε ε ρα η μι ι α

ρο πη ηη και ταυ τα παν τα θα να α τος δι α α δε ε

χε ε ται αι Δ αλλ εν τω φω τι Χρι στε ε του προ σω

ω ω που ου ου Σου η και τω γλυ κα σμω της Σης ω ραι

ο τη η τος ηη ους ε ξε λε ε ε ξω ω α να α α

παυ σον ω ως φι λα α αν θρω ω ω πος

Καὶ νῦν ἰ  
Τὴν Παγκόσμιον  
δόξαν.

## ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Τῇ Κυριακῇ ἐσπέρας. **Κατανυκτικά** Πα χ**Στίχ.** Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου...

Η μαρ τον εις Σε Σω τηρ ως ο α σω τος υι ος

δε ξαι με Πα τερ με τα νο ουν τα ρ και ε λε η

σον με ο θε ος

**Στίχ.** Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι...

Κ ρα ζω Σοι Χρι στε Σω τηρ του Τε λω νου την φω

νην ι λα σθη τι μοι ω σπερ ε κει νω και ε λε η

σον με ο θε ος

**Στίχ.** Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά Σοι, Κύριε...

Τ ων πε πραγ με νων μοι δει νων εν νο ων τα Α το

πα ε πι τους Σου ους κα τα φευ γω οι κτιρ μους Τε

λω ω νην μι μου με νος και Πορ νην δα κρυ ου σαν και τον α

σω τον υι ον δι ο και προσ πι ι πτω Σοι ε λε

η μων πρι ν με κα τα δι κα σης φει εισαι μου ο θε

ος και ε λε η σον με Στίχ. Γενηθήτω τὰ ὠτά Σου προσέχοντα π

Τας α νο μι ας μου πα α ρι δε Κυ ρι ε ο

εκ Παρ θε νου τε χθεις ς και την καρ δι αν μου κα θα

ρι σον να ον αυ την ποι ων του Α γι ου Σου Πνευ μα τος π

μη η με Ε ξου δε νω σης ς α πο του Σου προ σω που π

ο α με ε τρη τον ε χων το με γα α ε λε ος π

Καὶ τὰ λοιπὰ τοῦ Τριψδίου.

Τῇ Παρασκευῇ εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Προηγιασμένης.

Μαρτυρικά. Ἦχος Πα χ

Στίχ. Ἐκ βάθρων ἐκέκραξά Σοι, Κύριε...

Οι την ε πι γει ον α πο λαυ σιν μη πο θη σαν

τες α θλο φο ροι ου ρα νι ων α γα θων η ξι ω θη

σαν π και Αγ γε λων συμ πο λι ι ται γε γο να σι Κυ ρι

ε πρε σβει αις αυ των Δ ε λε η σον και σω σον η μας π  
 Στίχ. Γενηθήτω τὰ ὄτα Σου προσέχοντα . . . π

Των α γι ων Μαρ τυ ρων πρε σβευ ο ον των υ περ  
 η μων Δ και τον Χρι στον υ νου σου των πα σα πλα νη πε παυ  
 ται π και των αν θρω ω πων το γε νος πι στει δι α α σω

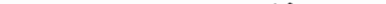
ζε ται Στίχ. 'Εάν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε . . . π

Χο ροι Μαρ τυ ρων αν τε στη σαν τοις τυ ρα νοις λε  
 γον τες π η μεις στρα τευ ο με θα τω Βα σι λει των  
 δυ να με ων π ει και πυ ρι και βα σα α νοις α να λω  
 ση τε η μας Δ ουκ αρ νου με ε θα της Τρι α α δος τη ην

δυ να μιν Στίχ. Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός Σου ὑπέμεινά Σε, Κύριε . . . π

Με γα λη η δο ξα ην ε κτη σα σθε α γι οι  
 δι α της πι στε ως π ου μο νον γα αρ εν τω πα σχειν τον

ἐξ θρον ἐ νι κη σα τε <sup>Δ</sup> αλ λα και με τα θα να τον


 πνευ μα τα α α πε λαι νε τε

τε ψυχων και σω μα των ι α τροι πρε σβευ σα τε προς

Κυ ρι ον ε λε η θη ναι τας ψυ υ χας η μων

Εἶτα 4 ἐκ τοῦ Μηγαίου καὶ τὸ παρὸν Δοξαστικὸν

[illegible]

ΟΙ ΟΥ ΑΑΓΩΩΩΝΑΑ ΕΧΕΙΕΙ Η ΨΥΧΗ Η Η Η

ρι ζο με νη ε ε εκ του σω ω ω ω μα α α

α τος <sup>+</sup><sub>Δ</sub> οι μοι το ο ο τε πο σα δα κρυ υ υ ει και

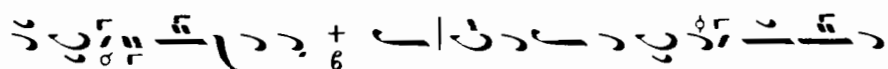
$\frac{\Delta}{\Theta}$  — " ♯ — — — — — " ♯ \ ♯ — — — — — +  
ουχ υ παρχει ο ο ο ο ε λε ω ω ων α α αυ την

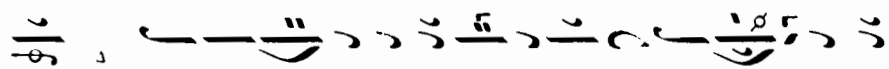
[illegible]

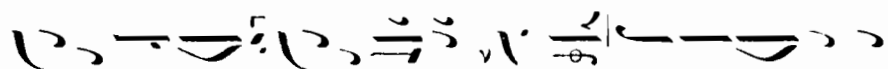
α π ρ α κ τ α   κ α α α   θ ι ι ι κ ε ε τ ε   ε ε υ ε ι


[illegible]

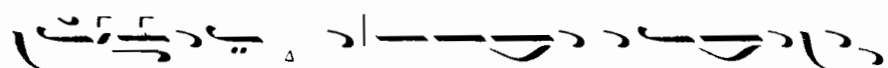
  
 νου ου ου ου σα ουκ ε ε ε χει ει το ο ον βο ο ο

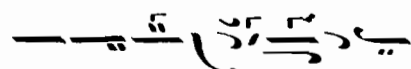
  
 η θου ου ουν τα α Δι ο α γα πη τοι μου α δε ελ

  
 φοι εν νο η σα αν τες η η μων το βρα χυ υ υ της

  
 ζω ω η η η η η η ης τοις με τα στα σι την

  
 α να πα αυ σιν πα ρα Χρι στου αι τη σω ω ω ω

  
 με ε ε ε θα και ταις ψυ χαις η μων το με ε γα α

  
 ε ε ε λε ε ε ος


Καὶ νῦν :  
 Παρῆλθεν ἡ σκιά τοῦ Νόμου.

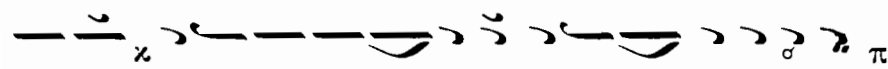
### ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

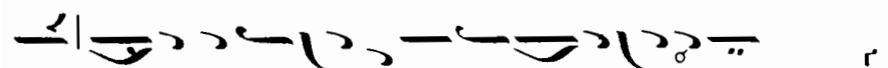
Ἐν Κυριακῇ ἑσπέρας. Κατανυκτικά. 77

Στίχ. Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου...

Πα

  
 Ε σπε ρι νο ον υ υ υ μνον προ σφε ρο με εν Σοι

  
 Χρι στε ᾗ με τα θυ μι α μα τος και ω δων πνευ μα τι κων q

  
 ε λε η σον Σω τη ηρ τας ψυ χα ας η η μων 77

Στίχ. Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι . . .

Πα

Σω σον με Κυ ρι ε ο θε ος μου q Συ γαρ παν των  
 η σω τη ρι ι α q ο κλυ δων με των πα θων εκ  
 τα ρα α ατ τει q και το βα ρος των α νο μι ω ων με  
 Buδ βυ θι . ι ι ζει q δος μοι χει ρα βο η θει ας q και προς  
 φως α να γα γε με κα τα νυ ξε ως q ως μο νος ε ευ  
 σπλαγ χνος και φι λα αν θρω πος

Στίχ. Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά Σοι, Κύριε . . .

Πα

Τον δι ε σπαρ με ε νον μου νουν συ να γα γε Κυ  
 ρι ε q και την χερ σω θει σαν μου κερ δι ι αν κα θα ρι ι  
 π q ως τω Πε ε τρω δι δου ου ους μοι οι με τα νοι αν q  
 ως τω Τε λω νη στε να γμον ς και ως τη Πορ νη η θα  
 π q π κρυ υ α q ι ι να με γα λη τη φω νη κραυ γα ζω Σοι q





της Τρι αδος ᾗ α γω νι σα α με ε νοι υ περ τη  
 ευ σε θει ας

Στίχ. Γενθήτω τὰ ὠτά Σου προσέχοντα... Πα

Προ φη ται και Α πο στο λοι Χρι στου και Μαρ τυ  
 ρες ᾗ ε δι δα ξαν υ μνει σθαι Τρι α δα ο μο ου  
 σι ι ον q και ε φω τι σαν τα Ε θνη τα πε πλα νη με  
 ε ε να q και κοι νω νους Α γ γε ε λων ε ποι η σαν ᾗ  
 τους υι ου ους των αν θρω πων

Στίχ. Ἐάν ἀνομίας παρα-  
 τηρήσης, Κύριε... Πα

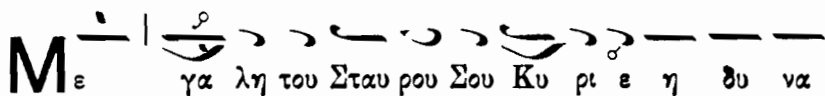
Οι Μαρ τυ ρες Σου Κυ ρι ε πι στει στη ρι χθεν  
 τες ᾗ ελ πι δι βε θαι ω θεν τες q τη α γα πη του  
 Σταυ ρου Σου ψυ χι κως ε ε νω θε ε εν τες q του εχ  
 θρου την τυ ρα νι ι δα ω λε σαν θ και τυ χον τες των στε  
 φα νων ᾗ με τα των Α σω μα των πρε σβευ ου σιν υ περ των ψυ



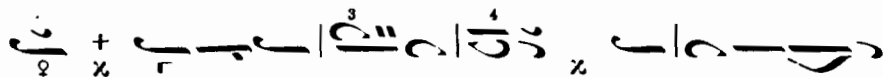
χω ων η η μων

**Στίχ.** Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός Σου  
ὑπέμεινά Σε, Κύριε...

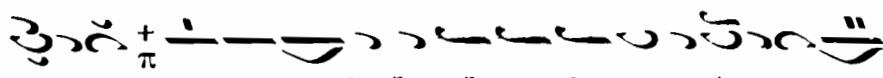
Πα



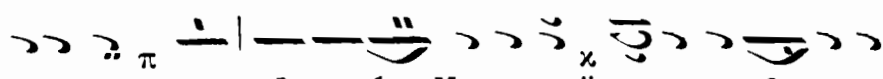
γα λη του Σταυρου Σου Κυ ρι ε η θυ να



μις ᾗ ε πα γη γαρ εν το πω ᾗ και ε νερ γει εν



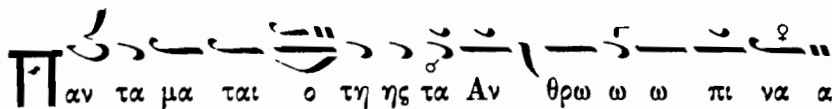
κο σμω ᾗ και α νε δει ξεν εξ α λι ε ων Α πο στο



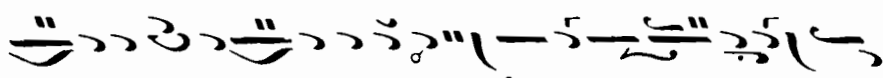
ο ο λους ᾗ και εξ ε θνων Μαρ τυ ρας ᾗ ι να πρε σβευ ω σιν



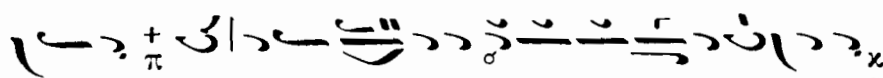
υ περ των ψυ χω ων η η μων **Δόξα.** Ἦχος γ' Γα Πα



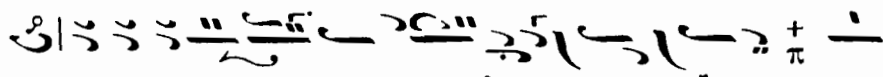
αν τα μα ται ο τη ης τα Αν θρω ω ω πι να α



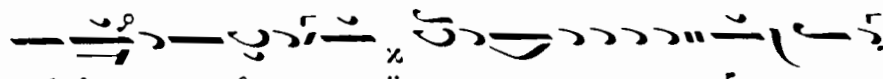
ο σα α ουχ υ παρ χει ει με τα α θα α α α να α α α



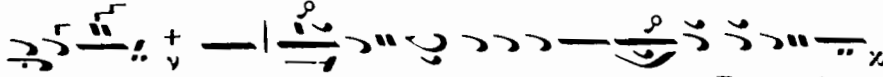
το ον ᾗ ου πα ρα με ε ενει ο πλου ου ου ου το ος ᾗ



ου ου νο δε ευ ει ει η δο ο ο ο ξα α ᾗ ε



πελ θων γαρ ο θα να τος ᾗ ταυ τα πα αν τα α ε ε ξη φα α



νι ι σται Δι ο Χρι στε τω ω Α θα να τω Βα σι ι λει ᾗ



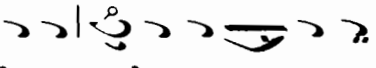

  
 ις χει μα ζο με νος και προστρεχων π τω λι



  
 με νι του ου τω ου δι α σω ζε ται κ η τις ο δυ

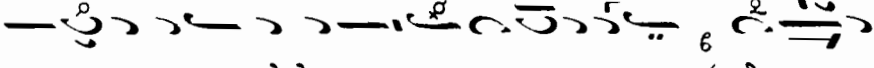

  
 νω με νος και προσπιπτων q τω ι α τρει ω του τω ου

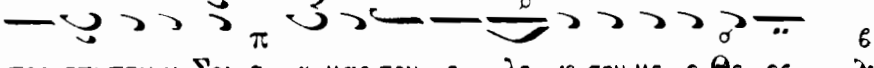

  
 θε ρα πευ ε ται κ Δη μι ουρ γε των α παντων και


  
 Ι α τρε των νο σουν των q Κυ υ ρι ε πριν εις τε

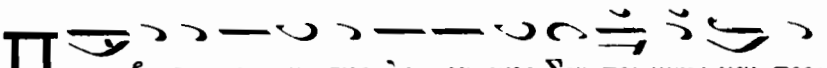

 Στίχ. Ἐκ βαθέων ἐπέκραξά Σοι, Κύριε . . . κ  
 λογ α πο λω μαι σω σον με

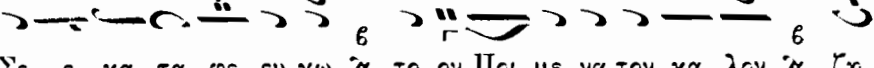

  
 λυ' νον με τοις δα κρυ σι ι μου Σω τηρ σ' ο ο τι


  
 ρε ρυ πο μαι εν πολ λαι αις α μαρ τι ι ι αις σ' δι ο και


  
 προ σπι πτω ω Σοι q η μαρ τον ε λε η σον με ο θε ος

Στίχ. Γενηθήτω τὰ ὦτά Σου προσέχοντα . . .


  
 Προ θα τον ει μι της λο γι κης Σου ποι μνης και προς


  
 Σε ε κα τα φε ευ γω κ το ον Ποι με να τον κα λον κ ζη

τη σο ον με τον πλα νη θεν τα ο Θε ος <sup>Δ</sup> και ε λε η

σον με

Και τὰ λοιπὰ τοῦ Τριφδίου.

Τῇ Παρασκευῇ εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Προηγιασμένης.

**Μαρτυρικά. Ἦχος δ' <sup>6</sup>κ**

**Στίχ.** Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά Σοι, Κύριε...

<sup>6</sup>κ

Ο εν δο ξα ζο με νος εν ταις μναι αις των Α γι

ων Σου Χρι στε ο Θε ος <sup>6</sup>κ υπ αυ των δυ σω που με ε νος ρ

κα τα πεμ ψω η μιν το με γα ε λε ος <sup>6</sup>κ

**Στίχ.** Γενηθήτω τὰ ὠτά Σου προσέχοντα...

<sup>6</sup>κ

Ο των Α γι ων Μαρ τυ υ ρων δε ξα α με νος

την υ πο μο νην <sup>Δ</sup> και παρ η μων δε ε χου την υ μνω

δι ι αν Φι λαν θρω πε <sup>6</sup>κ δω ρου με νος η μιν ταις αυ

των ι κε σι ι αις το με γα ε λε ος <sup>6</sup>κ

**Στίχ.** Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε...

<sup>6</sup>κ

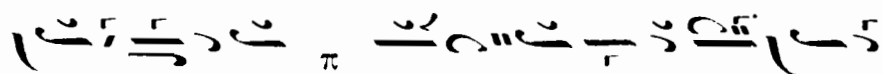
Ε<sup>5</sup> χον τες παρ ρη σι ι αν προς τον Σω τη ρα Α γι  
 6 ρ οι γ κ πρε σθευ σα τε α παυ στως q υ περ η μων των α  
 6 μαρ τω λων ρ α φε σιν πται σμα α των αι του με ε νοι q και  
 6 ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε ος  
 6 κ

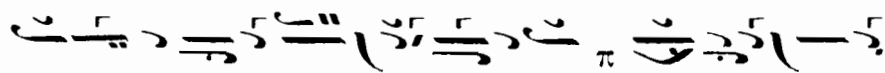
Στίχ. Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός Σου ὑπέμεινά Σε, Κύριε...

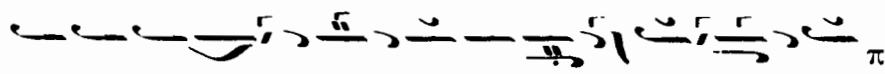
ε ρει α εμ ψυ χα ο λο καυ τω μα τα λο γι  
 6 κα γ κ Μαρ τυ ρες Κυ ρι ι ου ρ̃ θυ μα τα τε λει α Θε  
 6 ου ρ̃ Θε ον γι νω σκον τα και Θε ω ω γι νω σκο με να κ  
 6 προ θα α τα q ων η μα αν δρα λυ κοις α νε πι θα τος κ πρε  
 6 σθε ευ σα τε και η μας συμ ποι μαν θη η ναι υ μιν ε πι


Εἶτα 4 ἐκ τοῦ Μηναιίου καὶ τὸ παρὸν  
 υ υ δα τος α να α παυ σε ως Δοξαστικόν. Ἦχος δ' Πα

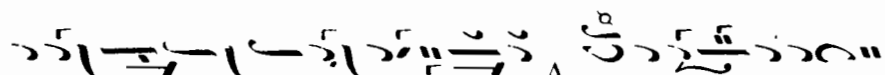
Π ου ε στιν η του κο ο ο ο σμου ου προ σπα α α

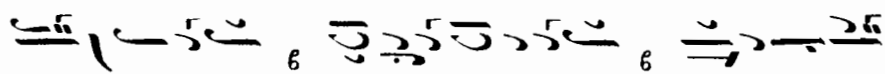

  
 θει ει ει ει α π που ε ε σιν η των προ ο ο

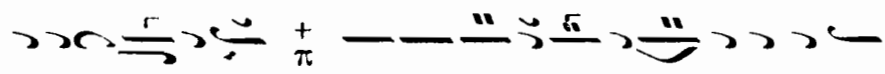

  
 σκαι αι ρων φα αν τα σι ι ι α ρ που ε ε σι ι ν

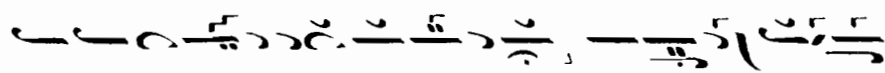

  
 ο χρυ σο ο ο ος και αι ο α α αρ γυ υ υ υ ρος ρ

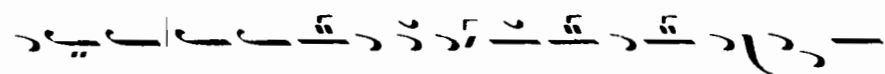

  
 που ε σιν λτων ι κε των η πλημ μυ υ υ υ ρα και ο θο

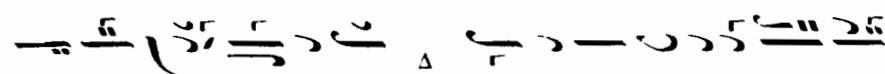

  
 ο ο ο ο ο ο ρυ υ βο ος ρ πα α α α αν τα α

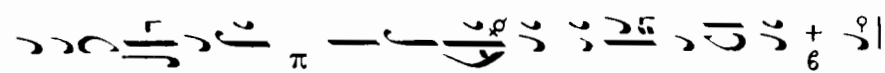

  
 τε ε ε φρα η παν τα α κο ο ο νις η πα α αν τα

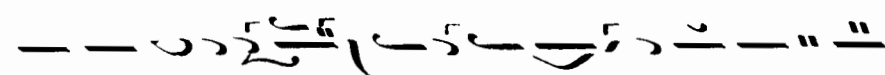

  
 α σκι ι ι α ρ αλ λα δευ τε βο ο η σω ω μεν τω


  
 α θα να α α τω Βα σι ι λει η Κυ υ υ ρι ι ι


  
 ι ε των αι ω νι ι ω ν Σου α γα α θω ω ν α α ξι


  
 ι ι ω ω ω σον η τους με τα στα α αν τας ε


  
 εξ η η η μων ρ και α να παυ σον α αυ του ους εν


  
 τη α γη η η η η η ρω ω ω μα κα ρι ι ο



τη η τι ι

Καὶ νῦν :

Ὁ διὰ Σὲ Θεοπάτωρ προφήτης Δαβίδ.

### ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

Τῇ Κυριακῇ ἑσπέρας. **Κατανυκτικὰ**  $\frac{\rho}{\text{Κε}}$   $\frac{\gamma}{\chi}$

Στίχ. Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου...

χ  
q

Κυ ρι ε α μαρ τα νων ου παυ ο μαι ηη φι λαν θρω  
πι ας α ξι ου ου με νος ου γι νω σκω q νι κη σον μου την  
πω ρω σιν q μο νε Α γα θε ε και ε λε η σο ο ο ο ον με q

Στίχ. Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι...

χ  
q

Κυ ρι ε και τον φο βον Σου πτο ου ου ου μαι ηη και  
το πο νη ρον ποι ειν ου παυ ο μαι q τις εν δι κα στη ρι  
ω τον δι κα στη ην ου πτο ει ει ται ηη η τις ι α  
θη ναι βου λο με νος ηη τον ι α τρον πα ρορ γι ζει ως κα  
γω q μα κρο θυ με Κυ ρι ε ε πι τη α σθε νει α.  
μου σπλαγχνι σθη τι q και ε λε η σο ο ο ο ον με q

Στίχ. Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά Σοι, Κύριε . . .

Οἱ  οι μοι τι ω μοι  ω θην ε γω τη α καρ πω συ κη  x 9

 και πτο ου μαι την κα τα α  ραν συν τη εκ κο πη  x 9 2|

 ε που ρα νι ε γε ωρ γε Χρι στε ο θε ος η η την  ν, 1|

 χερ σω θει σαν μου ψυ χην καρ πο φο ο ο ρον α να δει 

 ξον q και ως τον α σω τον υι ον η η δε ε ξαι με και ε λε  x 9

 η σο ο ο ο ον' με  Στίχ. Γενηθήτω τὰ ὦτά Σου προσέχοντα . . . 9

Τα  πλη θη των πται σμα α των μου πα ρι δε Κυ ρι ε 

 ο εκ Παρ θε ε νου τε χθεις η η και πα α σας ε ξα  ν, 1|

 λει φον τας α νο μι ας μου q λο γισμον μοι πα ρε χων ε πι  x

 στρο φης ως μο νος φι λαν θρω πος η η δε ε ο μαι και  ν, 1|

 ε λε η σο ο ο ο ον με 

Καὶ τὰ λοιπὰ τοῦ Τριψδίου.

Τῇ Παρασκευῇ εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Προηγιασμένης.

Μαρτυρικά. Ὕψος  $\lambda\ddot{a}$   $\frac{\lambda}{\text{Κε}}$

Στίχ. Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά Σοι, Κύριε...

κ  
q

Των ε πι γει ων α παν των κα τα φρο νη σαν τες q και

των βα σα νων αν θρει ως κα τα τολ μη σαν τες q των μα κα

ρι ων ελ πι ι δων ουκ η στο χη σα τε q αλ λου ρα νω

ων βα σι λει ει ας κλη ρο νο μοι γε γο να τε πα νε ευ

φη μοι Μαρ τυ ρες q ε χον τες παρ ρη σι ι αν προς τον φι

λαν θρω πον θε ον ηη τω κο σμω την ει ρη νην αι τη σα σθαι

και ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε ε ος

κ  
q  
κ  
q

Στίχ. Γενηθήτω τὰ ὦτά Σου προσέχοντα...

Τον θη ρε ον της πι στε ως πε ρι θαλ λο με νοι ηη

και τω τυ πω του Σταυ ρου ε αυ τους δι α να στη σαν

τες q προς τας βα σα νους αν θρει ως α πηυ το μο λη σαν ηη κα'



σα τε <sup>π</sup> α κλι νη και α τρω τον την πι στιν φυ λα

ξαν τες εις Ου ρα νους με τε στη τε <sup>χ</sup> ο ο θεν και παρ ρη

σι ας τυ χον τες προς Αυ τον ηη αι τη σα σθε δω ρη

θη η ναι η μιν το με γα ε λε ε ος Και εκ του Μη-  
ναίου 4.

**Ε** Δόξα.  
μνη η η σθην του Προ <sup>Π</sup>ηχος <sup>π</sup> <sup>α</sup> Πα

φη η η του ου βο ω ω ων τος <sup>α</sup> ε γω ει ει μι ι

γη η η και αι σπο ο ο δος <sup>π</sup> και πα λιν κα τε νο

η η σα εν τοις μνη η η μα α α σι <sup>α</sup> και ει

δο ον τα α ο ο ο στα <sup>α</sup> τα γε γυ μνω με ε ε

να α και ει ει ει πον <sup>π</sup> α ρα τι ις ε ε ε

στι ι ι βα α σι ι λε ευς <sup>α</sup> η στρα τι ι ω ω ω

της η πλου σι ι ο ος η η πε ε ε ε νη ης <sup>α</sup> η

δι ι και αι ος η α μα αρ τω ω ω λος + π

αλ λα α Α α να α α παυ σο ον Κυ υ υ ρι ι ι

ε ῥ με τα δι και αι ω ω ν τους δου ου λους Σου

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ

Ἦ Κυριακῇ ἐσπέρας. Κατανυκτικὰ. Δι

Στίχ. Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου...

Με τα νοι αν ου κεκτημαι αλ λου δε πα λιν

δα κρυ α δι α του ου ου το ι κε τευ ω Σε Χρι στε

προ τε λους ε πι στρε ε ψαι και δου ναι μοι κα τα νυ

ξιν ο πως ρυ σθη σομαι της κο λα σε ε ω ως

Στίχ. Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι...

Εν τη φρι κτη πα ρου σι α Σου Χρι στε μη α κου

σω μεν ουκ οι δα υ μας την γαρ ελ πι ι ι δα ε πι

Σοι οι τω Σω τη ρι ε θε με θα ει και τα Σα πρό σταγ

μα τα ου πραττομεν δι α την α με λει ξν η μων αλ λα

φει ει ει σοι των ψυχων η μων δε ο με ε θα α  
 Στίχ. Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά Σοι, Κύριε...

Τ α της καρ δι ας μου τραυ μα τα εκ πολ λων α μαρ τη

μα α των φυ εν τα μοι ι α τρευ σον Σω τηρ ο των φυ

χων και σω μα των ι α τρος Ο πα ρε ε χων τοις αι του

ου ου σε πται σμα των την συγ χω ρη σιν α ει πα

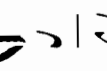
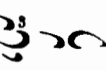
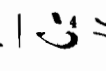
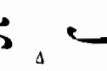
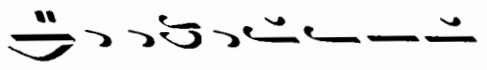
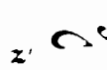
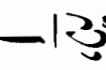


ρα σχου μοι δα κρυ α με τα νοι ας δι δους μοι

την λυ υ υ σιν των ο φλη μα των Κυ ρι ε και ε


λε η σον με  
 Στίχ. Γεννηθήτω τὰ ὦτά Σου προσέχοντα...

υ μνο ον με ευ ρων των α ρε των ο εχ θρος τω


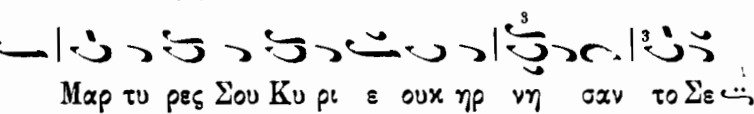
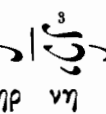
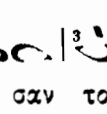
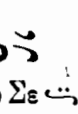
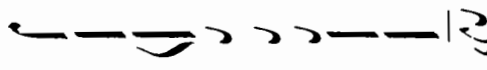

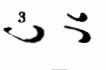
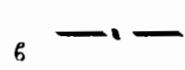
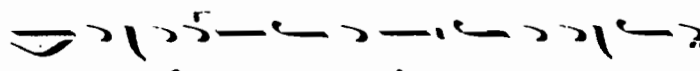


βε λει της α μαρ τι ας ε τρω σεν αλ λα Συ ως ι α

— — — — — |  |  |  |  — — — — —  
 τρος ψυ χων τε και σω μα των τα τραυ μα τα της ψυ  
  |  |  |   
 χης μου θε ρα πευ σον ο θε ος και ε λε η σον με


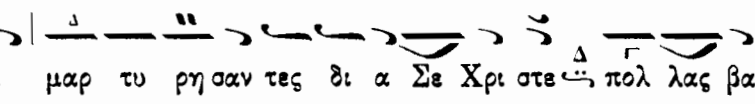
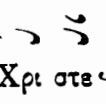
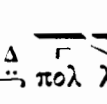
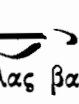

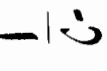
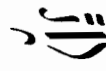
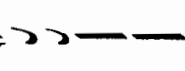
Τῇ Παρασκευῇ εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Προηγιασμένης.

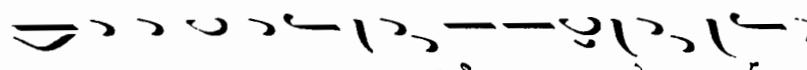

**Μαρτυρικά.** Ἦχος  Δι

**Στίχ.** Ἐκ βαθύων ἐκέκραξά Σοι, Κύριε . . .


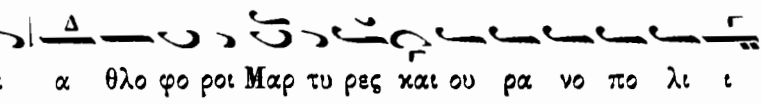
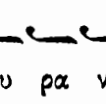
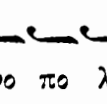
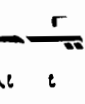
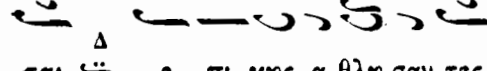
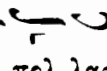
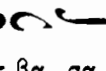
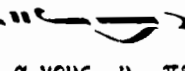
  |  |  |   
 Οἱ Μαρ τυ ρες Σου Κυ ρι ε ουκ ηρ νη σαν το Σε  
 |  |  |   
 ουκ α πε στη σαν α πο των εν το λων Σου ταις αυ  
 |  |   
 των πρε σβει ει αις ε λε η σον η μα ας

**Στίχ.** Γενηθήτω τὰ ὦτά Σου προσέχοντα . . .

  |  |  |   
 Οἱ μαρ τυ ρη σαν τες δι α Σε Χρι στε πολ λας βα  
 |  |  |   
 σα α α νους υ πε μει ναν πρε σβει αις Κυ ρι ε και ευ

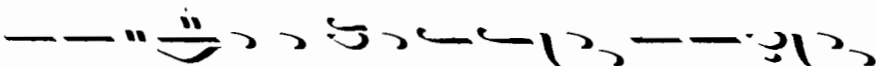
 |   
 χαις αυ των παν τας η μα ας δι α φυ λα α ξο ον

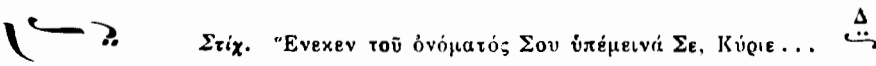
**Στίχ.** Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε . . .

  |  |  |   
 Οἱ α θλο φο ροι Μαρ τυ ρες και ου ρα νο πο λι ι  
 |  |  |   
 ται ε πι γης α θλη σαν τες πολ λας βα σα α νους υ πε

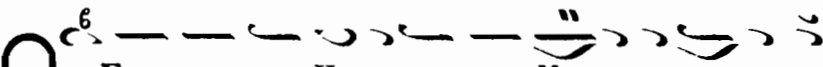


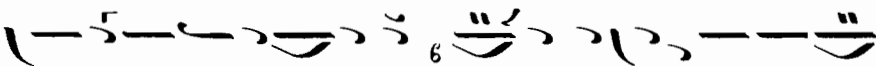

  
 μει ναν και τε λει ον α πε λα θον τον στε φα νον εν Ου



  
 ρα νοι ος ι να πρε σθευ ω σιν υ περ των ψυ χων η η

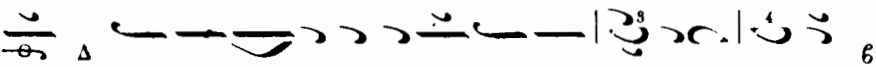

  
 μω ων

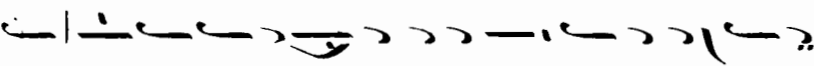
Στίχ. "Ενεκεν τοῦ ὀνόματός Σου ὑπέμεινά Σε, Κύριε...


  
 Σταυ ρος σου Κυ ρι ε τοις Μαρ τυ σι γε γο νεν


  
 ο ο ο πλον α ητ τη τον ε βλε πον γαρ τον προ κει


  
 με νον θα να τον και προ βλε πον τες την μελ λου σαν ζω


  
 ην τη ελ πι δι τη εις Σε ε νε δυ να μουν το

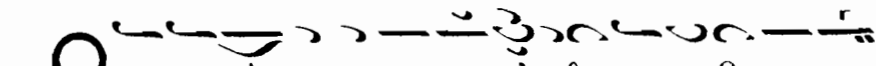

  
 αυ των ταις πα ρα κλη σε σιν ε λε η σον η μα ας

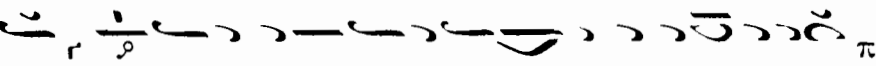
Δόξα: «Ἀρχή μοι καὶ ὑπόστασις...» (ιδὲ σελ. 49).

## ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

Τῇ Κυριακῇ ἐσπέρας. **Κατανυκτικά.**

Στίχ. Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου...


  
 Ως ο Α σω τος υι ος ηλ θον κα γω Οι κτι ιρ


  
 μων δε ξαι με προ σπι πτον τα ως ε να των μι σθι ων Σου



κρυ· σι της με· τα νοι· οι· ας ηη ι ι να καρ πο ον προ

σε νεγ· κω Σοι· οι· ε λε η μο· συ· υ νης ηη

Στίχ. Γενηθήτω τὰ ὦτά Σου προσέχοντα...

Ως Η· λι· ος υ παρ· χων δι και ο· συ· υ νης <sup>Α</sup> φω

τα γω· γη· σον· τας καρ· δι· ας των Σε· υ μνουν· των Κυ· υ ρι

ε· δο· ο· ξα· α· Σοι Καί τὰ λοιπά τοῦ Τριωδίου.

Τῇ Παρασκευῇ εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Προηγιασμένης.

Μαρτυρικά. Ἦχος βαρὺς Γα.

Στίχ. Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά Σοι, Κύριε...

Δο· ξα· Σοι Χρι· στε ο· θε· ος Α· πο· στο· λων καυ· χη

μα· ηη Μαρ· τυ· ρων α· γαλ· λι· α· μα· ων το· κη· ρυ· υ· γμα· Τρι· ας

η· ο· μο· ου· ου· σι· ι· ος Στίχ. Γενηθήτω τὰ ὦτά Σου προσέχοντα... ηη

Α· γι· οι· Μαρ· τυ· ρες· οι· κα· λως α· θλη· σαν· τε

ε· σ· και· στε· φα· νω· θε· εν· τες ηη· πρε· σβευ· σα· τε· προς· Κυ

ρι ον ε λε η θη ναι τας ψυ χα ας η η μων

ι  
ηη  
ι  
ηη

Στίχ. Ἐάν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε...

Κα τα φρο νη σαν τες παν των των ε πι γης Α α

γι οι Μαρ τυ ρες ηη και εν στα δι ω τον Χρι στον αν δρει

ως κη ρυ ξαν τες η π α μοι θας των βα σα α α νων παρ

αυ του ε κο μι σα σθε ηη αλλ ως ε χον τες παρ ρη σι

ι αν αυ τον ι κε τευ σα τε ως θε ο ον παν το δυ

να μον ηη τας ψυ χα ας η μων σω ω σαι ηη των εις η μας

προ στρε χο ον των δε ο ο με ε θα

ι  
ηη  
ι  
ηη

Στίχ. Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός Σου ὑπέμεινά Σε, Κύριε...

Πα νε ευ φη μοι Μαρ τυ ρες θρεμ μα τα πνευμα τι κα

ο λο καυ τω ω μα τα λο γι κα ηη θυ σι α δε κτη ευ α

ρε στος τω Χρι στω ηη υ μα ας ουχ η γη κα τε κρυ φεν αλλ

Ου ρα νῦ ος υ πε δε ξα το ηη Αγ γε λων συμ με το χοι

γε γο να τε η μεθ ω ων ι κε τευ σα τε δε ο

με θα τω Σω τη ρι και Θε ω η μων ηη ει ρη νε ευσαι

τον κο σμον και σωσαι τας ψυ χα ας η η μων

**A** να παυ σον Σω τη η η η **Δόξα.** **Ἦχος βαρύς ἡη**

ηρ η η μω ων Ζω ω ο δο ο ο τα ηη ους με ε

τε στη η σα α α ας α α δελ φους η η μων ηη εκ

των προ σκαι αι αι αι αι ρων κρα α α ζον τα ας

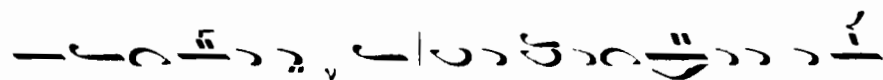
δο ο ο ο ξα α α Σοι οι **Και νῦν :** **Μήτηρ μὲν ἐγνώσθης...**

### ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ

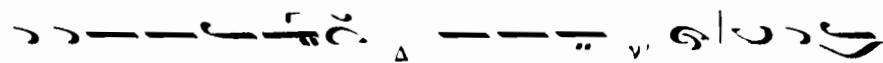
Ἐγὼ Κυριακῇ ἐσπέρας. **Κατανυκτικά.** **Ἄ**

**Στίχ.** Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου...

**Σ** ε τον Βα σι λε α και Δε σπο ο την Αγ γε λοι α παυ



στως α νυ μνου ου σιν δλ ε γω θα Σοι προ σπι ι ι πτω ως

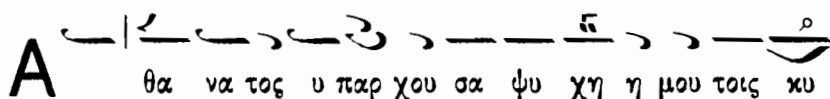


ο Τε λω νης κρα α ζων δλ ο Θε ος ηη ι λα σθη τι



ι μοι και σω ω σο ον με

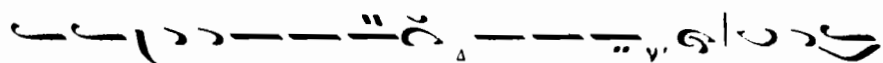
Στίχ. Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι . . . δλ



θα να τος υ παρ χου σα ψυ χη η μου τοις κυ



μα σι του βι ου μη κα λυ πτου δλ α να νη ψον βο ω σα

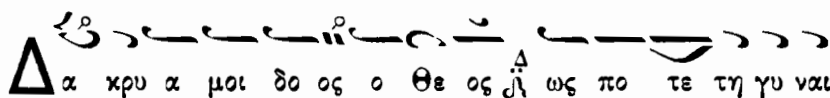


προς τον σο ον ευ ερ γε την δλ ο Θε ος ηη ι λα σθη τι

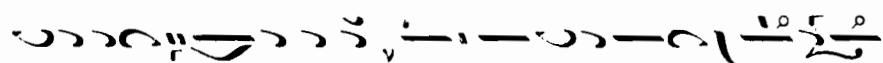


ι μοι και σω ω σο ον με

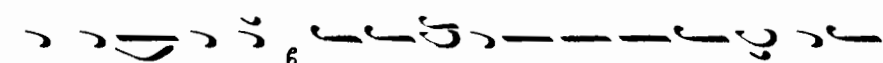
Στίχ. Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά Σοι, Κύριε . . . δλ



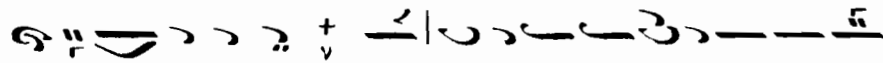
Δα κρυ α μοι δο ος ο Θε ος δλ ως πο τε τη γυ ναι



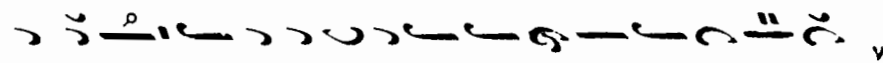
κι ι τη η α μαρτωλω δλ και α ξι ω σον με βρε ε ε



χειν τους πο δας Σου η τους ε με εκ της ο δου της πλανης ε



λε ευ θε ρω σαν τας δλ και μυ ρον ευ ω δι ας Σοι προ σφε



ε ρειν βι ον κα θα ρον εν με τα νοι α μοι κτι σθεν τα δλ

ὁ να Α κου ου σω κα γω ω της ευ κται ας Σου φω νης ὁ

η πι ι στις σου σε σω κε ε σε πο ρευ ου εις ει ρη νην ὁ

Στίχ. Γενηθήτω τὰ ὦτά Σου προσέχοντα...

Ο ταν λα βω κα τα νουν τα πλη η η θη των πεπραγ

με νων μοι δει νων ς και εις εν νοι αν ελ θω της φο βε

ρας ε κει νης ε τα σε ως ἡ τρο μω συ νε χο με ε νος προς

Σε ε κα τα φε ευ γω τον φι λαν θρω πον θε ον ὁ δι ο

μη με πα ρι ι ι θης ὁ ι κε τευ ω Σε μο νε α α

να μαρ τη τε ὁ δω ρησαι κα τα νυ ξιν τη τα πει νη μου

ψυ χη ὁ προ τε λευ της και σω ω σο ον με

Τῇ Παρασκευῇ εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Προηγιασμένης.

Μαρτυρικά. Ἦχος ᾠδῆς Νῆ

Στίχ. Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά Σοι, Κύριε...

Μ αρ τυ ρες Κυ ρι ου ὁ παν τα το πον α γι α ζε τε

και πα α σαν νο σον θε ε ρα πευ ε τε δι και νυν πρε

σθευ σα τε ρυ σθη η ναι των πα γι δων του εχ θρου ς τας ψυ

χας η μων δε ο ο με ε θα

Στίχ. Γενηθήτω τά ὠτά  
Σου προσέχοντα . . .

Μαρ τυ ρες Κυ ρι ου ι κε τευ σα τε τον θε ον η μων

και Αι τη σα σθε ταις ψυχαις η μων δι πλη θος οι κτιρ μων

και τον ι λα σμον ἧ των πολ λων πα ρα πτω μα α των δε ο ο

με ε θα

Στίχ. Ἐάν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε . . .

Οι Μαρ τυ ρες σου Κυ ρι ε Ε πι λα θο με νοι

των εν τω βι ι ω ἧ κα τα φρο νη σαν τες τας των βα

σα α α νων δι α την μελ λου σαν ζω ην δι τα α αυ της

κλη ρο νο μοι α α νε δει χθη σαν δι ο ο ο θεν και Αγ

γε λοις ου υ να γαλ λον ται δι αυ των ταις ι κε σι ι αις



δω ω ρησαι τω λα ω Σου το με γα ε ε λε ε ος

Στίχ. Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός Σου ὑπέμεινά Σε, Κύριε...

ν  
δ  
ν  
δ

Ει τις α ρε τη και ει τις ε παι νος<sup>6</sup> η̇ πρε πει τοις Α

γι οις δ̇ ξι φε σι γαρ ε ε κλι ναν τους αυ χε νας δ̇

δι α Σε τον κλι ναν τα Ου ρα νους και κα τα θαν τα δ̇ ε

ξε χε αν το αι αι μα αυ των δ̇ δι α Σε ε τον κε νω

σαν τα Σαυ τον δ̇ και μορ φην δου λου λα βο ο ον τα δ̇ ε

τα πει νω θη σαν ε ως θα να α α του ρ̇ την πτω

χει αν Σου ου μι μου με νοι δ̇ ων ταις ευ χαις δ̇ κα τα

το πλη η η θος των οι κτιρ μων Σου ο θε ος ε λε η

σον η μας

Δόξα: Θρηνῶ και ὀδύρομαι... (Ἰδὲ ἐν σελ. 47).

Καὶ νῦν: Ὁ Βασιλεὺς τῶν οὐρανῶν...

(1) ἡ οὕτω: δ̇ ε τα πει νω θη σαν ε ως θα να α α του Δ

# Η ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ



Εἰς τὰ Βίθηνικά :

1 Κυ ρι ε + Ε λε η σον 2 Κυ ρι ε +
   
 Ε λε η σον 3 Κυ ρι ε Ε λε η σον 4 Σοι οι Κυ
   
 ρι ε 5 Α μην 6

Εἰς τὰς Συναπτάς :

1 Κυ ρι ε + Ε λε η σον 2 Κυ ρι ε Ε λε η σον

Εἰς τὸ «*Εἵπωμεν πάντες*» ἡ «Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον» (τρὶς χθῆμα) εἰς ἐκάστην δέξαι.

Εἰς τὰ Κατηχούμενα :

1 Κυ ρι ε + Ε λε η σον 2 Κυ
   
 ρι ε Ε λε η σον 3 Κυ ρι ε Ε λε η
   
 σον 4 Κυ ρι ε Ε λε η σον 5 Κυ
   
 ρι ε Ε λε η σον 6 Κυ ρι ε Ε λε η σον

Παράσχου

Κύριε

1 Πα ρα σχου Κυ ρι ε 2 Πα ρα σχου
   
 Κυ ρι ε 3 Πα ρα σχου Κυ ρι ε 4 Πα ρα

5 6  
 σχου Κυ ρι ε ρη Πα ρα σχου Κυ ρι ε ρη Πα  
 ρα σχου Κυ ρι ε ρη Σοι οι Κυ ρι ε ρη Α α μην  
 ρη Και τω πνευ μα τι ι Σου ρη Σοι οι Κυ ρι ε ρη

“ΚΑΤΕΥΘΥΝΘΗΤΩ,”

Μέλος ἀρχαῖον. Ἦχος λ π Πα (Τετράσημοι) χ

Κ α τε ε ευ θυ ηυ υ υ υ υ υν θη η η  
 η τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω η η η  
 προ ο ο σε ε ε ε ε ε ε ευ χη η  
 η η η μου ου ου ου ως θυ μι ι ι ι  
 ι α α α α α μα ρ ε νω πι ι ο ο ον  
 Σου ου ου ου ου ρ ε παρ σις τω ω ω ων χει ρω ω  
 ων μου θυ σι ι ι ι α ε οπε ε ε ε ρι νη

Κ α τευ θυ υν θη τω η προ σε ε (Δίσημοι) χ π

\*Ετερον Σύντομον



παρ σις τω ω ω ω ν χει ει ει ρω ω ν μου θυ σι ι ι

ι α δλ ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ρι ι νη q

Κ α τευ θυν θη η η η τω η προ ο "Ετερον q

σε ευ χη η η μου q ως θυ μι ι α μα δλ ε νω πι ο

ο ον Σου ου δλ ε ε ε πα αρ σις η η των χει ρω

ω ω ν μου θυ σι ι ι ι α δλ ε ε ε σπε ε ε

ε ε ε ρι ι νη

Τέλος νη η η η η η η η η "Ηχος α' με θαρύν q

Κ α τευ θυν θη η η η η τω η προ σευ χη η

η η η η η μου q ως θυ μι ι ι ι α μα α

ε νω ω ω ω . πι ι ο ο ον Σου ου δλ

ε ε παρ σις των χει ρω ω ω ν μου ου ου λ θυ

σι ι ι ι α α α ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε

ρι ι νη

\*Ετερον

Ήχος βαρύς α

Κα τευ θυν θη η τω η προ ο σε ε ευ χη η η

μου ου q ως θυ μι ι α μα α α ε νω ω πι ι ο

ο ον Σου ου ου γη ε ε ε πα αρ σις γη των χει ρω

ω ων μου ου γη θυ σι ι α α ε ε ε ε σπε ε

ρι ι νη η

\*Ετερον α

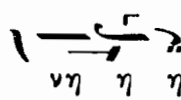
Κα τευ θυν θη η η η η η η τω ω η προ


σευ χη η η η η η μου ου ου γη ως θυ μι ι α α α

μα ε νω ω πι ο ο ο ον Σου α ε ε

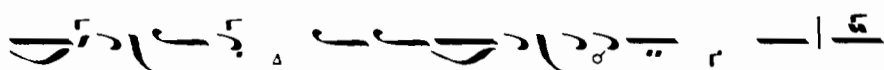
πα ρ σις των χει ρω ω ω ων μου ου ου γη θυ σι ι

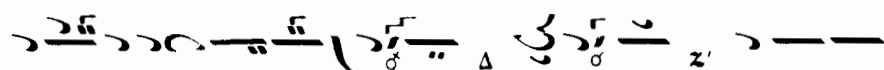
ι ι ι ι ι α α α ε σπε ε ρι ι ι



 νη η η

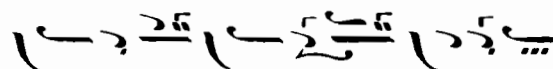
Ἔτερον  
 Ἦχος  Δι̇ (ἀγία)

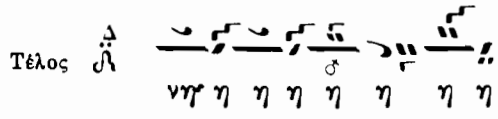
Κα̇ τευ θυν θη η η η η τω η προ ο σευ χη


 η η η μου ου̇ ἦ ως θυ μι ι α α μα η η ε νω


 ω πι ι ο ο ον Σου ου̇ ἦ ε παρ σις ἅ των χει ρω



 ω ω ων μου ου̇ ἦ θυ σι ι ι ι α η η ε ε ε



 σπε ε ε ε ε ε ρι ι νη

Τέλος 
 νη η η η η η η η

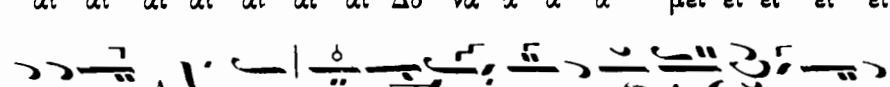
### “ΝΥΝ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ,”

Τὸ παρόν, Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, Λαμπαδαρίου Ἀγίας Σοφίας, συντηθὲν καὶ διασκευασθὲν παρὰ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου καὶ Ἰωάννου τοῦ Τραπεζουντίου, Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγ. Ἐκκλησίας. Τοῦτο δὲ μόνον δεῖ ψάλλεσθαι, ὡς ἀρχαιοπρεπὲς καὶ ἀποκλειστικῶς ψαλλόμενον ἐν τῇ Μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ· διὸ καὶ προτάσσεται, ὡς καὶ τὸ εἰς ἦχον α΄ «Γεύσασθε καὶ ἴδατε».

Ἦχος  Πά  Χ (Τετράσημοι)


 Α α μη η ην  Ν υ υ υ υ υ υ υν αἰ


 αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ Δυ να α α α μαι εἰ εἰ εἰ εἰ


 εἰ εἰ εἰς ρ των ου ου ου ρα α νω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ων συ υ υ υ υ υν η η η η συ υν

η η μι ι ι ι ι ῥ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ηι ι ι ιν α α ο ρα α α α τω ω ω ω ω

ω ω ως ρ λα τρε ε ε ε ε λα τρε ε ευ ου αι ι

ι ι ιν Ι ι ι ι ι ι ι δου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου γαρ ει ει ει εις πο

ο ο ο ρε ε ε ευ ε ται αι αι αι αι αι αι ρ ο

Βα α αι ο Βα α αι λε ε ε ε ε ε ε ευς

της δο ο ο ο ξη η η η η η η ης ρ

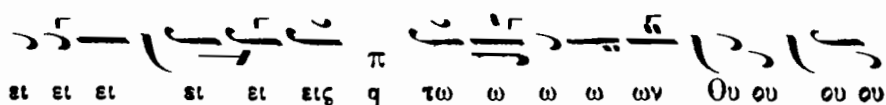
Καὶ γίνεται ἡ εἴσοδος τῶν Τιμῶν Δώρων ἐν ᾠκῳ σιγῇ.

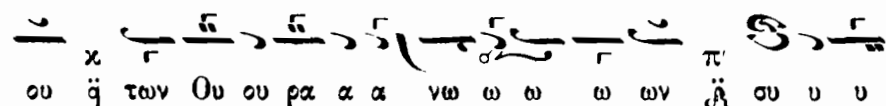
Ι δου ου ου ου ου ου ῥ θυ αι α μυ υ υ υ σι

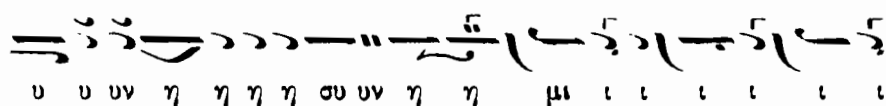
κη η η η τε ε τε ε ε ε ε ε ε λει ω με ε

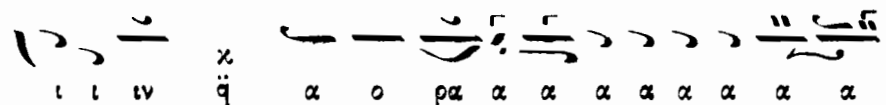




ει ει ει ει ει εις η τω ω ω ω ων Ου ου ου ου  


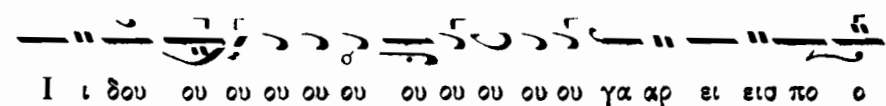
ου η των Ου ου ρα α α νω ω ω ω ων π' σου υ υ  


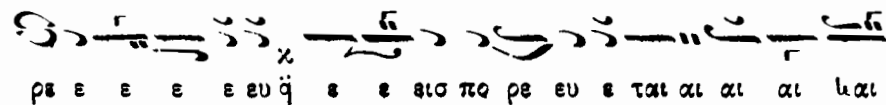
υ υ υν η η η η ου υν η η μι ι ι ι ι ι ι  


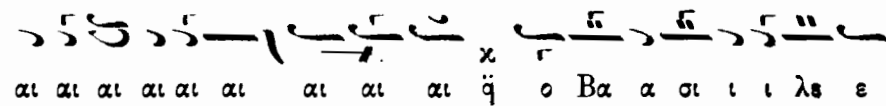
ι ι ιν η α ο ρα α α α α α α α α  


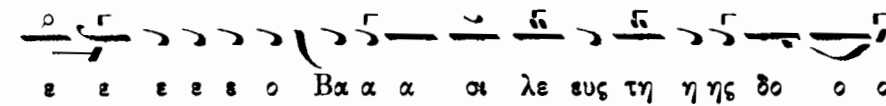
α α τως λα τρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  

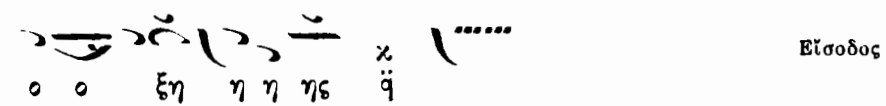

ε ε ε ε λα α τρε ε ε ε ου ου ου ου ου ου ου  


Ι ι δου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  


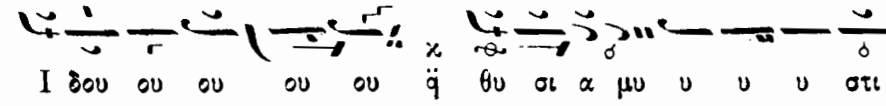
ρε ε ε ε ε ευ η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  


αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι η ο Βα α αι ι ι λε ε  


ε ε ε ε ε ο Βα α α αι λε ευς τη η ης δο ο ο  


ο ο ξη η η ης η  


Εἴσοδος

Ι δου ου ου ου ου ου η θυ αι α μυ υ υ υ υ στι  


κη η η η τε τε ε λει ει ω με ε ε νη η η η

ρη η η η η ρη δο ρυ φο ρει ει ει ει ει ται αι αι

αι q .πι στει και πο ο ο ο θω ω q̇ προ σε ε ελ

θω ω ω ω πο θω ω προ σε ε ε ελ θω ω με

ε ε εν q I ι να α με ε ε ε ε ε ε ε ε

το ο I να με το ο χοι οι ζω ω ω η ης q̇ αι

ω νι ι ι ι ου ου ου q̇ γε νω ω ω με ε θα

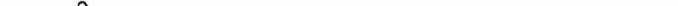
α α α q A α αλ λη η λου ου ου ι ι ι α α α

α α α Ἦχος Zω ξ


A α μη η ην N υ υ υ η υ υ υν αι αι

αι Δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

να α α α α α α α α α μει ει ει ει ει ει ει ει

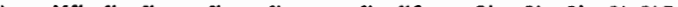

  
 εἰ εἰς τὴν ὡ ὡ ὡν Οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ τῶν Οὐ ρα α νω

[illegible]


  
 ι ι ιν α α ο ρα α α α ω ω ω ω ω ω

ω ως ἃ λα τρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε λα α τρε ε ε ε ε ου ου σι ιν ~ Ι ι


  
 δου ου γα α α α α α αρ ει ει ει ει εις πο ο


ο ρε ε ζ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ια πο ρε ευ ε

ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρ ο Βα α α α αι ι ι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ευς της δο ο ο ο ο ο ο

$\Gamma_0 \stackrel{\sim}{=} \Gamma_1$      $\Gamma_2$      $\Gamma_3$

## Εἰσὸδος


  
 Ἰ θου ου θυ υ σι ι α α μ σ τι ι κ η η η η q τε τε

λει ω με ε ε ε ε ε ε ε ε νη θο ρυ υ φο

ο ρει ει ει ει ει ται αι αι αι αι αι αι αι αι πι στει

και πο ο ο ο ο ο ο ο θω η προ α ο σε ε ε ελ θω

ω ω προ σε ελ θω ω με εν ι να με το ο χοι ζω ω η

η η ης κ αι ω νι ι ι ι ου ου γα νω ω με

ε ε θα Αλ λη λου ου ι α α α α α α α α α α

χ α α α α α Ἦχος λη Νη

Α μη η ην Ν υ υ υ υ αι αι αι αι αι αι αι αι

Δυ υ υ υ να α α α α α α α α α α

α α μει ει ει εις των ου ου ου ρα α α των

Ου ου ρα α νω ω ω ω ω ω ω ν η η συ υ υ υ υ υ

υκ η η η η συ υν η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ιν α α ο ρα α α α τω ω ω ω ω ω

ω ως λλ λα τρε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λα α τρε ε ε ε ε ε ευ ου σι ιν

Ι ι δου ου ου ου γα α α α α α αρ ει ει εις

πο ο ρε ε ε ε ε ε ε ε ευ ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε εισ πο ρε ευ ε ται αι ο Βα σι

ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευς της δο ο ο ο

Εξ η η η η η η η ης λλ


Εἴσοδος

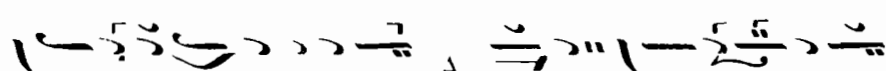
Ι δου ου ου ου ου ου ου θυ σι ι α α μυ στι ι κη η

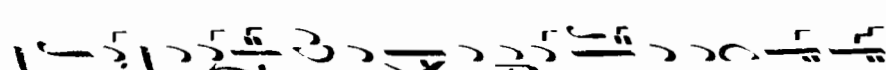
η η τε ε τε ε λει ει ω ω με ε ε νη δο ρυ


φο ρει ει ει ει ται αι λ πι σται και αι πο ο ο ο θω ω ω η η


πο ο ο θω προ ο σε ε λ ε ε ε ε ε ε λ

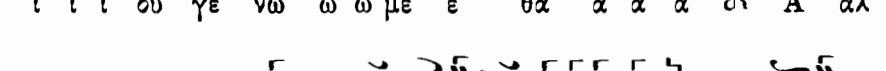
  
 ε ε ε ε ε ελ θω ω ω πο θω προ σε ελ θω ω

  
 με ε ε ε ε ε εν Ἰ ἰ να με ε ε ε ε

  
 ε ε το ο ο ι να με ε το ο χοι οι ζω ω ω

  
 η ης Ἰ ἰ αι ω νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 ι ι ι ου γε νω ω ω με ε θα α α α Α Α αλ

  
 λη λου ου ου ου ου ι ι α α α α α α α α α

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

“ΓΕΥΣΑΣΘΕ ΚΑΙ ΙΔΕΤΕ,,

Τὸ παρὸν, Ἰωάννου τοῦ Κλαδά, Λαμπαδαρίου Ἀγίας Σοφίας (ιδ' αἰών), ὅπερ καὶ μόνον ψάλλεται ἐν τῇ Μεγάλῃ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίᾳ. Εἰς τὸν στίχον τοῦ ἀρχαιοπρεπεστάτου τούτου Κοινωνικοῦ «Γεύσασθε καὶ ἴδετε» προσήρμωσα καὶ τὸν στίχον «Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον» διὰ τὰς ἐν τῇ περιόδῳ τῆς Μεγ. Τεσσαρακοστῆς συμπιπτούσας μνῆμας Ἀγίων, καθ' ἃς τελεῖται Προηγιασμένη. Ἐψάλη δὲ τοῦτο τὸ πρῶτον ἐν τῷ Μητροπολιτικῷ Ναφ' Ἀθηνῶν ὑπὸ τοῦ χοροῦ τοῦ ἡμετέρου Ἐκκλ. Μουσικοῦ Συλλόγου «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός» τῇ 10 Ἀπριλίῳ 1930 ἐπὶ τῇ μνήμῃ τοῦ Ἀγίου Ἱερομάρτυρος Γρηγορίου Πατριάρχου ΚΠόλεως (τοῦ Ε'), πανηγυρικῶς ἐορτασθεῖσι ἐπ' εὐκαιρίᾳ καὶ τῆς Ἐκατονταετηρίδος τῆς Παλιγγενεσίας.

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Εἰς Μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε  
ο ο

σα α α α α α οθ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
συ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ε ε ε και αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
ο ο ο ο ο αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

και χαι αι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι αι αι αι αι  
και χαι αι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι αι αι ω ω ω

αι αι αι αι αι αι αι αι αι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
ω ω ω ω ω ω ω ω ω νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

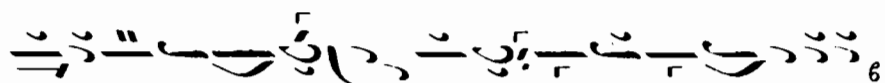
δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

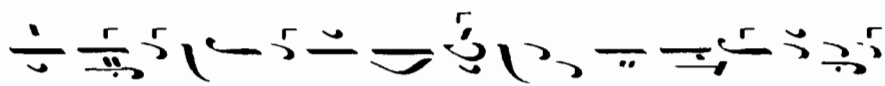
ε ε ε και αι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
ω ω νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

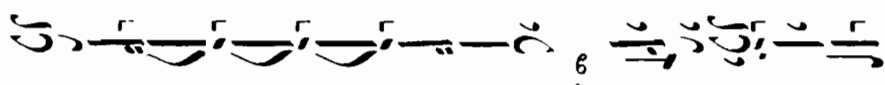
ι ι ι ε και αι ι δε ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ι ι ι αι αι ω νι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

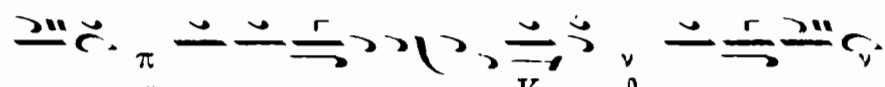
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι  
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε ε σται αι αι αι αι

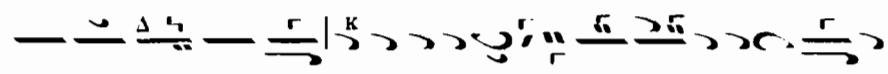


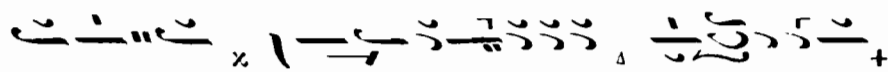
  
 Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι στο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο λ  
 Δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

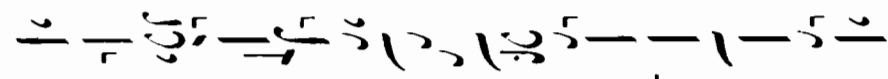
  
 ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ι ι ι ηι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε σται

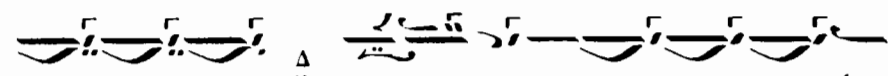
  
 ηο  
 Δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι και αι αι αι αι ι αι αι

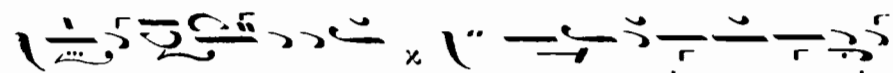
  
 ο ο q ο ο ο ο ο ο ο ο Κυ υ λ ηυ υ υ υ υ  
 αι αι ε ε ε ε ε ε σται Δι ι ηι ι ι ι ι

  
 ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ο Κυ υ ρι ι ι  
 ι και αι αι αι αι αι αι αι ε ε ε σται Δι ι και αι αι

  
 ο ο ος γα q α α α α α α α α α α α α α  
 ο ο ος A α α α α α α α α α α α α α α α

  
 α α γα α α α α α α α α α ιε γα α α  
 α α γα α α α α α α α α α λ λη λου ου ου

  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α α  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

  
 χε ε ε ε ε ε γε q ε ε ε ιε γα α α ιε

γα α γα α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α

α α α ἦχος ἦ Δι (ἄγνα)

Α μη η η η η ην ἦ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

γα α α α α α α λ α α α α γε ευ σα α

σθε ε ε ε ε ε ε ε ε και αι ι ι ι ι ι ι ι

γι ι ι ι ι και αι Ι ι ι δε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε και ι ι δε ε τε ε λ ο ο ο ο ο ο ο

γο ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο





υ υ υ ḡ υ υ υ υ υ ο Κυ υ υ υ υ

ρι ι ι ι ι ι Χρι στος ο ο Κυ υ υ υ υ

ρι ι ο ο ος Α α α α α α α α

α α α Α α α α χα α α αλ λη

λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου λε ε ε ε ε

ε ε κε χε ε ε ε γε ḡ ε ε ε κε ρα α

α κε ρα α α κε ρα α α κε ρα α α ρα κε ε ε ρα α

κε ε Α α αλ λη λου ου ι ι ι ι ι α α α

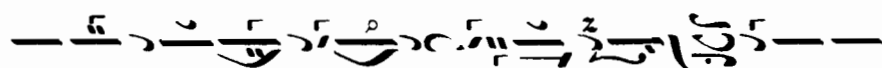
α α α α α α α α α α α α α α

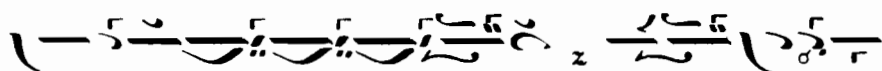
«Εἰς Ἅγιος...» Ἦχος Ζω (Τρίσημοι)

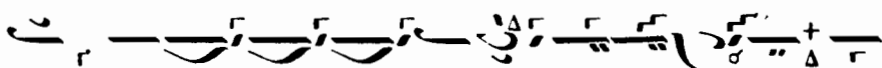
Εἰς Ἅγιος εἰς Κυ ρι ος

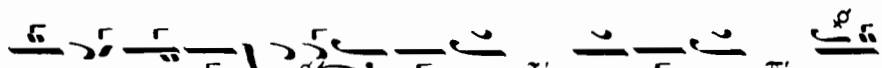
Ι η σους Χρι στος ḡ εἰς δο ο ξαν Θε ου ου Πα

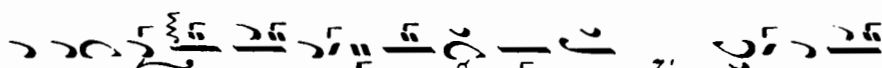


—  —  
 ος ο ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ο ο ος Α α αλ λη

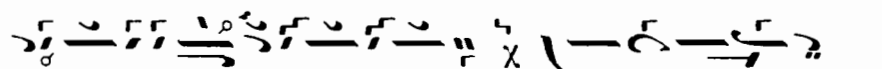
  
 λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

  
 ου ηη λε ε ε ε ε ε ε λε χε ε ε ε γε ε η λε

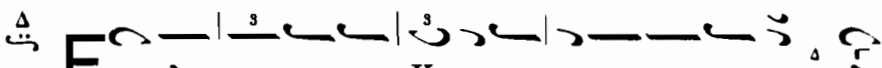
  
 ηα α α α χα α α α α κ τε ε ε ε η ε


  
 ε ηηα α α α α α α χα α α κ ε ε λε ηα

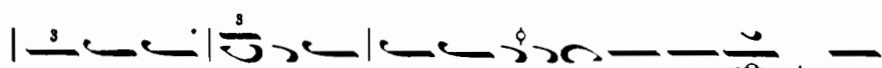
  
 α α α α α λε ε ε λε ε λε α α Αλ λη λου ου

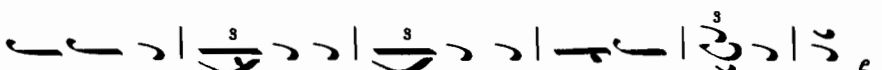
  
 ι α α α α α α α α α α α α α α α

Ἀντί τοῦ «Εἰδομεν τὸ φῶς» Ὑμνος β'.

  
 Ε υ λο γη σω τον Κυ ρι ον εν παν τι και ρω δι

  
 α παν τος η αι νε σις Αυ του εν τω στο μα τι ι ι μου

  
 Αρ τον Ου ρα νι ον και Πο τη ρι ον ζω ης Γεω

  
 σα σθε και ι δε τε ο τι Χρι στος ο Κυ ρι ος

Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ι α Αλ λη λου

ου ι α α α

Τὸ αὐτὸ εἰς ἤχον πλ. δ'.

Ευ λο γη η σω τον Κυ ρι ον εν παν τι και

ρω ἡ δι α παν τος η αι νε σις Αυ του ου εν τω στο

μα τι μου εἰ Α αρ τον Ου ρα νι ι ον και πο τη ρι ον

ζω ης ἡ Γευ σα σθε και ι δε τε ο ο τι Χρι στος ο Κυ ρι

ος εἰ Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ι α α

α α

«Εἶη τὸ Ὄνομα Κυρίου» Ἦχος β'.

Ει η το Ο νο μα Κυ ρι ου Ευ λο γη με

νον α πο του νυν και ε ως του αι ω ω νος (Δις)

Τὸ Γ'.  
Ὁ δεξιὸς Το Ο νο μα Κυ ρι ου ει η Ευ λο γη

Χ με ε νον Α πο του νυ υν και ε ως του αι



ω ω ω νο ο ος

# ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΜΕΓ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Ἦχος Δι

Α γα πη σω ω Σε ε Κυ υ ρι ι ε η η η Ι

οχυ υ υ υ υς μου ου Κυ ρι ι ο ος στε ρε ε ε ω

μα α α α μου και κα τα φυ γη η η η

μου ου ου και αι ρυ υ υ στη η ης μου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου 6

Π α τε ε ρα Υι υι ον και αι Α γι ι ον

Πνε ε ε ε ευ μα Τρι α θα ο μο ου αι ι

ο ο ο ο ο ον και Α χω ω ω ρι ι ι στο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ον 6 Δ

Ε λαι ον ει ρη η η νης θυ αι ι αν Αι

— — — — —  
 ΥΕ Ε Ε ΣΕ Ε Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

Κ<sup>6</sup> αι με τα του Πνευ μα το ο ος Σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

Α α ξι ι ο ον και αι δι ι ι και αι αι

| — — — — —  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

Τὰ ἐφεξῆς *Λειτουργικά* ἐμελοποιήθησαν παρὰ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως, Πρωτοψάλτου τῆς Ἀγίας Σοφίας († 900).

Ἦχος Δι (Τετράσημοι) χ

Α γι ος Α γι ο ος Α α γι ι ο ο ο ο ο ο

ο ο ος Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ρι ι ο ος Σα θα α

ω ω ω ω ω ω ω ω πλη η η η η ρη η η η η

ο ο ου ου ου ου του ου ου ου ου ρα α ου ρα νο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος και αι αι αι αι αι η η η η η

και η γη η η η η η η η η η η η η η η η



ψι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οι οι οι οις 6 χ

A α μη η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η α α

α α μη η η η η η η η η η η η 6 χ

Σ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υ υ Σε ε υ μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου 6

Σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ λο Σε

ε ευ λο ο ο γου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου 6

Στοι οι οι οι οι ε ε ε λε ευ χα α α α α α α α α

ρι Στοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου με εν 6 Κυ υ υ



  
 η η γη η η η η η η η τρα α α α α α α μη  
  
 η τρα α αν θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νο  
  
 ο ο ο ο ον ε ε κ ε ποι οι οι οι οι οι οι οι οι  
  
 οι οι οι θρο ο νον ε ε ε ποι οι η η η η η η η σε ρ  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε και αι αι αι αι αι αι και την Ση η η η η η η  
  
 η η γη η η ην γα α α α στε ε ε ε ε ε ρα α  
  
 α α α γη α α α α α α α α α α πλα α α  
  
 α α α α πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α  
  
 α α α αν ου ου ου ου-ου ου ρα α κ ου ρα νω ω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω γω ω ω

ω ω ω ω ω ω ν α α α α α α α πει q α α πει

ει ει ειρ γα α α α α α α α α α α α α α α α α πειρ

γα α σα α το ο κ ε ε πι Σοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

πει ει κ Κε χα ρι ι ι ι ι ι ι ι τω Κε χα ρι τω

ω ω με ε ε ε λε ε ε ε ε ν η η η η η η η

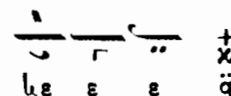
η η πα α α α α α α α α α α α α α α α α α α

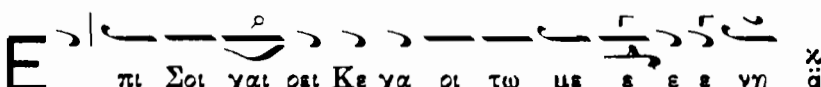
γα α α α α α α α α α σα α α α α α α πα σα

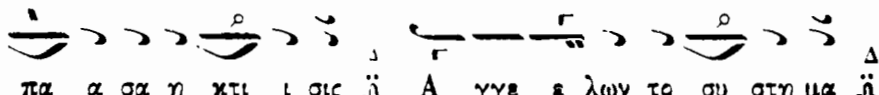
η κτι ι ι ι ι ι ι ι η κτι σις δο ο ο ο ο ο

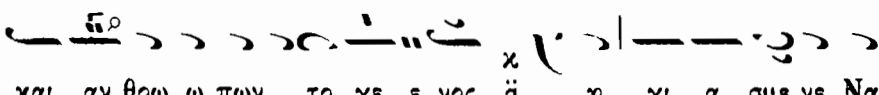
ο ο ο ξα α α Σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

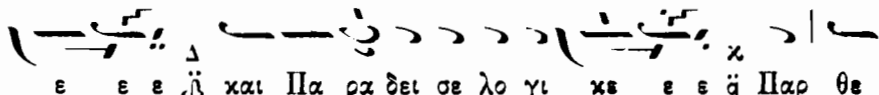
Τὸ ὡς ἀποστολικὸν ἀνάγνωσμα ἀρχικῶς μελωδούμενον «*Ἐπὶ Σοὶ χαίρει...*  
*ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν*» δυνατόν καὶ να ψαλλῇ, οὕτω :

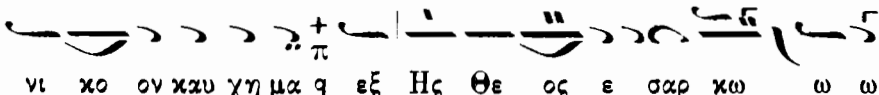
Ἦχος ᾠ (Δίσημοι) χ    
 λε ε ε ε ᾠ


Ε    
 πι Σοι χαι ρει Κε χα ρι τω με ε ε ε νη ᾠ

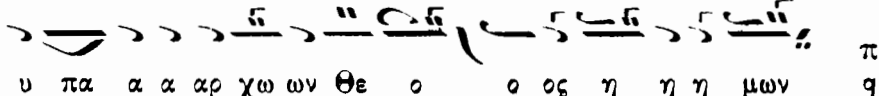
   
 πα α σα η κτι ι σις ᾠ Α γγε ε λων το συ στη μα ᾠ

   
 και αν θρω ω πων το γε ε νος ᾠ η γι α σμε νε Να

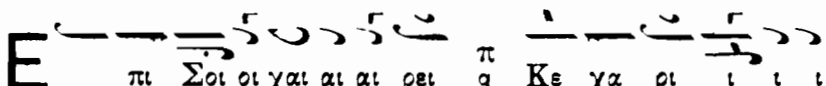
   
 ε ε ε ᾠ και Πα ρα δει σε λο γι κε ε ε ᾠ Παρ θε

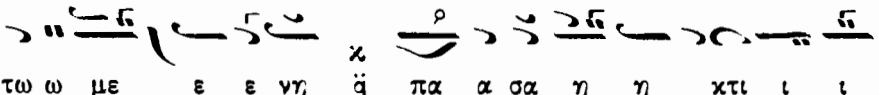
   
 νι κο ον καυ χη μα ρ εξ Ης Θε ος ε σα ρ κω ω ω

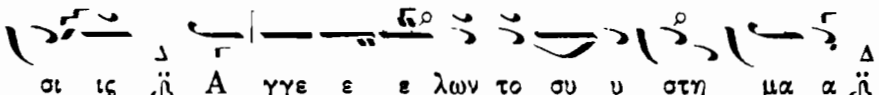
   
 θη ᾠ και παι δι ον γε γο γεν ο προ αι ω ω ω νων

   
 υ πα α α ρ χω ω ν Θε ο ο ος η η η μων ρ

Ἔτερον «*Ἐπὶ Σοὶ χαίρει*» Ἦχος ᾠ Πά (Δίσημοι)

Ε    
 πι Σοι οι χαι αι αι ρει π Κε χα ρι ι ι ι

   
 τω ω με ε ε νη ᾠ πα α σα η η κτι ι ι

   
 σι ις ᾠ Α γγε ε ε λων το συ υ στη μα α ᾠ



και αν θρω ω ω ω πω ω ω ν το γε ε ε ε ε νος q

η γι α σμε ε ε ε νε ε Να α ε ε ε q και

Πα ρα α α α δει ει σε ε ε ε λο γι ι κε ε

ε ηη Παρ θε νι κο ο ο ο ο ο ον κα α αυ

χη η μα q εξ η ης θε ο ο ο ο ος ε σαρ

κω ω ω ω ω θη η και παι δι ι ι ο ον

γε ε γο ο ο νεν q ο προ αι ω ω ω ω νων υ πα

α α αρ χω ω ν θε ο ο ος η η η μω ω ν q

η ην γαρ Ση η η η η η ην μη η η η η η

η η η τραν q θρο ο ο ο νο ο q θρο ο ο

νο ο ο ο ον q ε ποι οι οι οι οι οι οι η η

σε ε ε q και την Ση η η η η η ην γα στε ε

ε ε ε ε ε ρα πλα α α α τυ υ τε ε ε ε

ε η πλα α α τυ υ υ τε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρα α α αν η Ου ου ρα α α νω ω ων η α πειρ

γα α α α α α α α α α α α Α πειρ γα α α

σα α το ο ο η Ε ε πι ι Σοι οι χαι αι αι αι ρει η

Κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νη η η πα α σα α α α η η κτι ι ι σι ις

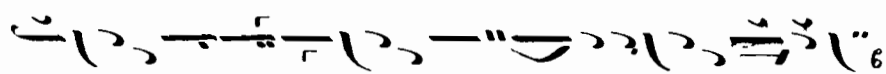
δο ο ο ο ξα α α Σοι οι οι οι οι

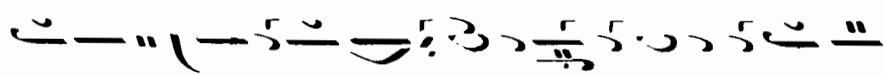
«Τὴν γὰρ Σὴν μήτραν» Ὑψος Δι Χ (Τετράσημοι)  
 «Ἐπὶ Σοι χάρις . . .» [σελ. 412] καὶ ἐπισυνάπτεται τὸ παρόν.

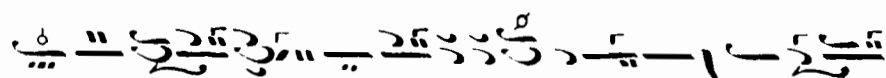
Τ ην γα αρ Ση η η ην μη η η η η η η η

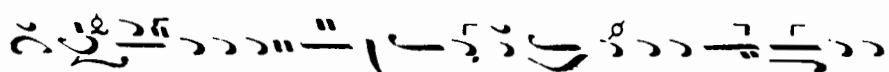
η η η η η τρα α α α αν θρο ο ο ο ο ο ο ο


θρο ο ο ο ο νο ο ον ε ποι οι οι οι οι οι οι οι

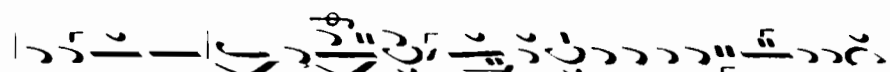
  
 η η η θρο ο ο νο ον ε ε ποι οι οι οι οι τε ε

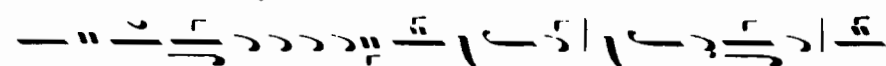
  
 και τη ην Ση η η η η η η η η η η ην Γα α

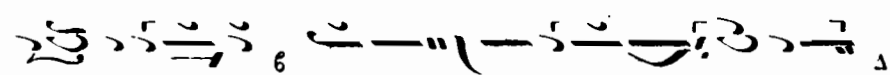
  
 στε ε ε ε ε ε ε ε ε και αι αι την Ση η ην


  
 Γα στε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α α α

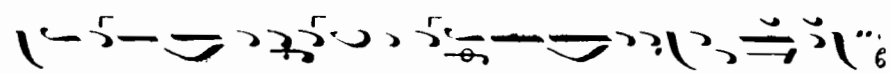
  
 α α α πλα πλα α τυ υ τε ε ε ε ε ε

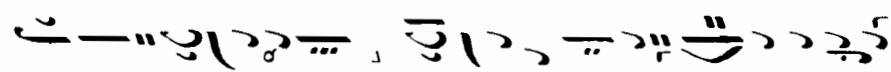
  
 ε ε ε ε πλα α τυ τε ε ε ε ε ε ε ε πλα

  
 τυ υ τε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α

  
 α α α α αν Ου ρα α νω ω ω ω ω ω ω ων

  
 Ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

  
 γω ω ω ω ω ω ω ω ων α πειρ γα α α σα το ο

  
 Ε πι ι Σοι οι οι οι και αι αι αι αι αι αι αι αι

(Ὁλίγον βραδύτερον)

αι αι αι ρει <sup>(B)\*</sup> <sub>6</sub> Κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε <sub>6</sub> Κε ε ε χα α α ρι ι ι τω γ γ

με ε ε ε ε Κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε

νη η η πα σα η κτι σις Δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ξα α α Δο ο ο ο ο ξα α α Σοι οι οι οι

χ <sup>1</sup> <sub>οι οι οι οι οι</sub> Ἐτερον <Ἐπι Σοι χαιρεῖ> Ἦχος λ̣λ̣ Νη̣

Ε <sub>πι Σοι οι χαι ρει</sub> Κε χα ρι τω με <sub>ε ε νη</sub> <sup>6</sup> η

πα σα η κτι ι ι σις η Α γ γε λων το συ στη μα η και αν

θρω ω πων το γε νος δι η γι α σμε ε νε Να ε η η

και Πα ρα δει σε λο γι κε λ̣ Πα ρ θε νι κο ον κυ χη

μα δι <sub>εξ</sub> Ης Θε ος ε ε σα ρ κω ω ω ω θη δι <sub>ν</sub>

(\*) Ἐνταῦθα ἀπαραιτήτως ἡ ἰσοκράτησις δέον νὰ γίνῃ ἐκ τοῦ Βου.



χαί αι αι ρει ει <sup>(B)</sup>  $\frac{3}{6}$  Ke χα α ρι ι τω ω με ε

ε ε ε  $\frac{3}{6}$  ε ε ε ε ε ε ε ε Ke χα ρι τω με ε

ε ε ε ε νη η  $\frac{3}{6}$  πα α α α α α α σα ἦ η

κτι ι ι σι ι ις ηη Δο ο ο ο ο ο ο

ο ξα α α α  $\frac{3}{6}$  Δο ο ο ξα α Σοι οι οι

«Τῆς μετανόιας ἀνοιξόν μοι» ἦχος θαρῶς <sup>z</sup>

Δο ο ξα Πα α τρι ι ι και Ἰι υι ω ηη και

Α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι <sup>z</sup>

Τῆς με τα νοι α ας α α νοι ξον μοι πυ υ  
Τῆς σω τη ρι α ας ε ευ θυ νον μοι τρι ι

λας Ζω ω ο δο ο ο τα α  $\frac{3}{2}$  Ορ θρι ι ζει ει γαρ το  
βους Θε ε ο το ο ο κε ε Αι σχραι αις γα αρ κα τε

ο πνευ μα μου ου ἦ προς Να ο ον το ον Α α γι ι σ ο  
ερ ρυ πω σα α την ψυ χη ην α α α α μα αρ τι ι

ον Σου ου ου ηη να ον φε ε ρων του σω ω ω μα α α α  
ι αι αι αις ως ρα θυ υ μως τον βι ι ι ο ο ο ον

το ος ηη ο ο λον ε σπι λω με ε ε ε ε  
μου ου ο ο λον εκ θα πα νη η η η η η

νο ον ~ Αλλ ω ως Οι κτιρ μων κα α α α  
σα ας Ταις Σαι αις πρε σβει αι αις ρυ υ υ υ

α α θα α α ρον Δ Ευ σπλα αγ χνώ ω ω Σου ου  
υ υ σαι αι αι με πα α α α α σης α

ε ε λε ε ε ε ε ει ει  
κα θαρ σι ι ι ι ι α ας

Και νυ υ υν και α α ει η και εις τους αι ω

ω ω ω να α ας ηη των αι ω ω ω ω νω

ων α α α μην ~ «Τῆς σωτηρίας εὐθυνόν μοι . . .»  
ὡς ἀνωτέρω.

Στίχ. Ἐλεῆμον, ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός Σου· καὶ  
κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν Σου

ε ξα λει φον το α νο ο μη μα α α α μου ~

Τα πλη η η η θη η η ξι των πε πραγ με

νων μοι οι δει ει ει νω ων ρ εν νο ω ων ο

τα α α α α α α λα ας τρε ε ε ε μω ω κ

την φο ο θε ε ρα αν η η με ε ε ρα αν τη ης Κρι

ι ι σε ε ω ως Α αλ λα θα αρ ρω ων ηη

εις το ε λε ε ος της ευσπλαγχνι ι ας Σου ως ο ο ο

Δα ει ιθ βο ω ω ω Σοι ρ Ε λε η η σο ο ον

με ο θε ε ο ο ο ος κ κα τα το με ε ε γα α Σου

Ε ε λε ε ε ο ο ο ο ος

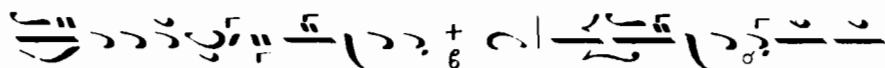
«Τῆς μετανοίας ἀνοιξόν μοι» Ὁ ἦχος Δι

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Γι υι ω

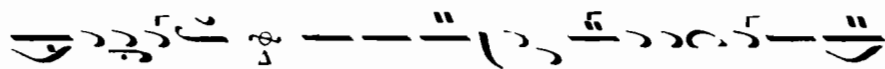
και Α γι ι ι ω Πνευ ε ευ μα τι

Τ ης με τα νοι οι ας α νοι ξον μοι πυ υ υ λας  
Τ ης σω τη ρι ι ας ευ θυ νον μοι τρι ι ι θους

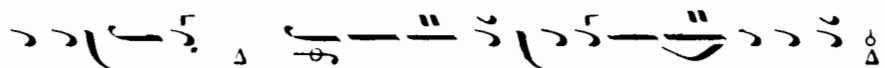




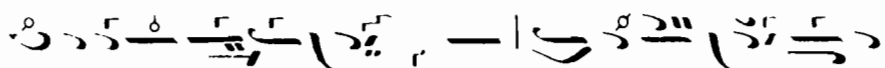
Ζω ω ω ο δο ο ο τα α Ορ θρι ι ζει γαρ το  
θε ε ε ο το ο ο κε ε αι σχραι αις γαρ κα τερ



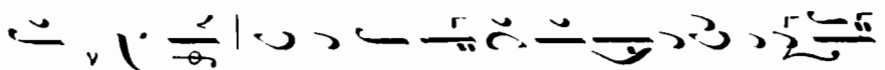
πνε ευ μα μου προς Να ον το ον Α α γι ι ι ο  
ρυ υ πω σα την ψυ χην α α α α μα α αρ τι



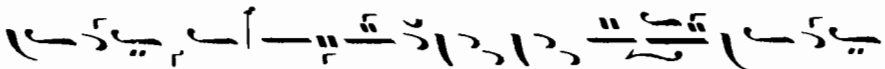
ο ον Σου ου Να ον φε ρον του ου σω μα α τος  
ι ι αι αις ως ρα θυ μως το ον βι ο ον μου



ο ο ο ο ο ο λον ε σπι ι λω με ε ε  
ο ο ο ο ο ο λον εκ θα α πα νη η η

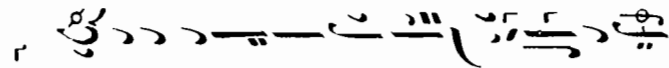


νον Αλλ ως Οι κτι ιρ μων κα α α θα α α α  
σας Ταις Σαις πρε σβει ει αις ρυ υ υ σαι αι αι αι

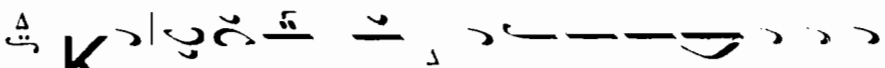


α α ρον ευ σπλα α αγ χνω Σου ε ε λε ε ε ε ει  
αι αι με (Τὸ τέλος ὡς ἔξῃς).

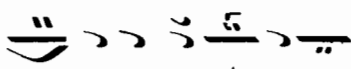
Τὸ τέλος  
τοῦ Θεοτοκίου



πα α. α ση ης α κα θαρ. σι ι ι ας



Και νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι



ω ω ω νων Α α μην

Καὶ ψάλλομεν τὸ Θεοτοκίον

«Τῆς σωτήριος εὐθυνόν μοι»

ὡς ἄνωτέρω παρεσημάνθη.

Εἶτα ψάλλομεν τὸ Πεντηχοστάριον «Τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων μοι δεινῶν»  
εἰς ἧχον πλ. β'. (ζήτει εἰς σελ. 20—21).



# Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΓΙΑΝ ΘΕΟΤΟΚΟΝ



## Α) ΤΗ Α' Β' Γ' ΚΑΙ Δ' ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ.

§ 1. Ὁ Ἀκάθιστος Ὑμνος ψάλλεται, ὡς γνωστόν, *τμηματικῶς* τῇ α' β' γ' καὶ δ' Παρασκευῇ τῶν Νηστειῶν μετὰ Μικροῦ Ἀποδείπνου κατὰ τὴν ἐξῆς τάξιν:

Ὁ Ἱερέως: Εὐλογητός ὁ Θεός — Βασιλεῦ Οὐράνιε . . .

Ὁ Ἀναγνώστης: Τρισάγιον—Παναγία Τριάς,—Πάτερ ἡμῶν.—Κύριε, ἐλέησον δωδεκάκις,—Δόξα καὶ νῦν,—Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ τοὺς τρεῖς ψαλμοὺς τοῦ Μικροῦ Ἀποδείπνου,—Δοξολογία,—Πιστεύω,—Ἀξιόν ἐστιν. Εἰτα ψάλλομεν τὸν Κανόνα «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου», ὡς καταχωρίζεται κατωτέρω, ὁλόκληρον. Εἰτα «Τῇ Ὑπερμάχῳ» εἰς ἀρχαῖον Βυζαντινὸν μέλος (ἀργὸν) καὶ ἀναγινώσκεται ἡ σχετικὴ Στάσις τῶν Οἰκῶν τῆς Θεοτόκου, μεθ' ἑκαστον τῶν ὁποίων ψάλλονται ὑπὸ τῶν χορῶν τὸ «Χαῖρε. Νύμφη ἀνύμφευτε» καὶ τὸ «Ἀληλοῦία»(1). Εἰτα «Τῇ Ὑπερμάχῳ» σύντομον δίχορον,—Τρισάγιον,—τὸ Κοντάκιον τῆς ἐπαύριον(2),—Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ,—Ἀσπिलε καὶ Ἀπόλυσις. Πρὸ τοῦ «Δι' εὐχῶν» ψάλλομεν τὸ Κάθισμα «Τὴν ὡραῖότητα».

## Β) ΤΗ Ε' ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Ψάλλεται *ὁλόκληρος* ὁ Ἀκάθιστος Ὑμνος, συνήθως μὲν μετὰ Μικροῦ Ἀποδείπνου, ἐνιαχοῦ ὅμως ψάλλεται καὶ ἐν Ὁρθρῳ.

## Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΜΕΤ' ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΥ

§ 2. Εὐλογήσαντος τοῦ Ἱερέως, ἀρχόμεθα τῆς ἀναγνώσεως τοῦ Μικροῦ Ἀποδείπνου κατὰ τὴν ἀνωτέρω τάξιν. Μετὰ τὸ «Ἀξιόν ἐστιν» ψάλλομεν δις μὲν εἰς ἀρχαῖον Βυζαντινὸν μέλος τὸ ἀργὸν «Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς», ἀπαξ δὲ τὸ σύντομον (ιδεὲ κατωτέρω), ἄνευ ὅμως τοῦ «Θεὸς Κύριος», τὸ ὁποῖον ψάλλεται ἑάν ἡ Ἀκάθιστος τελεῖται μετ' Ὁρθρου. Καὶ ἀναγινώσκεται ὑπὸ τοῦ Ἱερέως ἡ Α' Στάσις τῶν Οἰκῶν τῆς Θεοτόκου. Εἰτα ψάλλεται ἡ Α' καὶ Γ' φδὴ τοῦ Κανόνος «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου», ἔνθα εἰς ὑποσημειώσεις καταχωρίζεται ἡ περαιτέρω Τυπικὴ Διάταξις τῆς Ἀκολουθίας τοῦ Ἀκαθίστου.

(1). Κατὰ τὴν Α' καὶ Γ' Στάσιν ἀρχίζει ὁ δεξιὸς χορὸς, κατὰ δὲ τὴν Β' καὶ Δ' ὁ ἀριστερός, ὡς καὶ τὸ σύντομον «Τῇ Ὑπερμάχῳ».

(2). Τῇ Α' Παρασκευῇ ἀναγινώσκεται τὸ Κοντάκιον τοῦ Ἀγίου Θεοδώρου «Πίστιν Χριστοῦ, ὡσεὶ θῶρακα» κατὰ δὲ τὰς λοιπὰς τὸ Μαρτυρικὸν «Ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως» (ζητεῖ εἰς τὸ Ὡρολόγιον τῇ Κυριακῇ τῶν Ἀγίων Πάντων), ἐκτός, ἐάν τῷ ἐπαύριον Σαββάτῳ συμπύτη ἡ μνήμη τῶν Ἀγίων 40 Μαρτύρων, ὅτε ἀναγινώσκεται τὸ Κοντάκιον τῶν.



ε ε ε ε εν μυ σι ι ι κω ω ω ω ως ὃ

λα θω ω ω ω ων εν γνω ω ω ω ω ω σει ει ει

ει ει ει ει εν τη η σκη η η η η η η η η

νη η του ου ου ου ου Ι ω ω ω ση η η η

ηφ ὃ σπου δη η η η η ε πε ε ε ε ε ε

ε στη η η η η ο Α α σω ω ω ω ω ω ω ω

μα α α τος ὃ λε ε ε ε ε ε γων τη η Α α

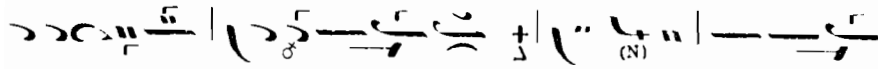
α α πει ει ει Α πει ρο γα α α α α α μω ω

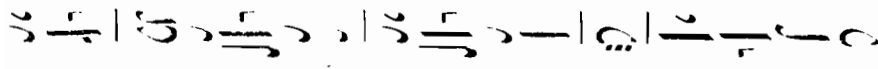
ω ω ω ω ο ο κλι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι να α ας

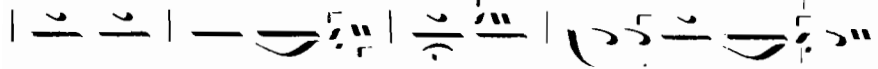
τη κα τα βα α α α α α α α σει ει ει ει ει

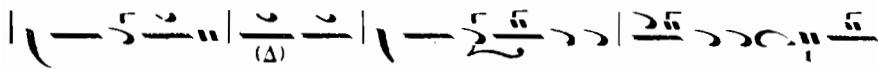
ει ει ὃ του ου ου ου ου ους Ου ου ου τους Ου

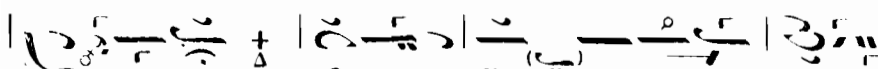
τούτων ἐπιδιωκόμενον εὐχάριστον ἀποτέλεσμα καὶ μὴ δυσφημῆται ἡ πάτριος ἡμῶν μουσική. Τὸ αὐτὸ δέον νὰ γίνεται καὶ κατὰ τὰ Χερουβικά, τὰ τοῦ Μεγ. Βασιλείου Λειτουργικά, τὰ Κοινωνικά κτλ.

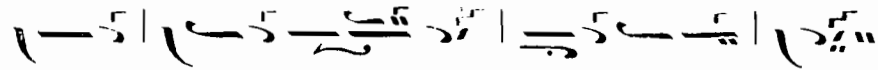

  
 ου ρα α α νου ου ου ου ου ους ᾠ χω ω ρει ει ει

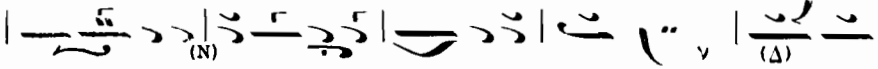

  
 ει ει ηει ει ει ει ει ται αι αι αι Α να α α Α

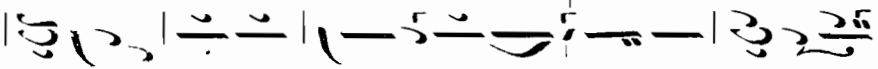

  
 ναλ λοι ω ω ω ω ω ω τω ω ω ω ω ως

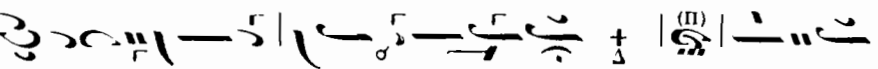

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λο ος ε ε εν

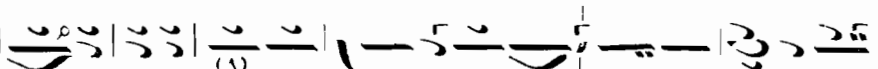

  
 Σοι οι οι ᾠ Ο ον και ελε ε ε ε ε ε ε

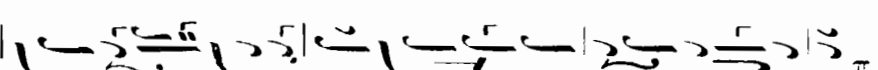

  
 ε ε πω ω ω ω ω ω ω ων ε εν μη η



  
 η η η η τρα α α α ηα α α Σου ᾠ λα α

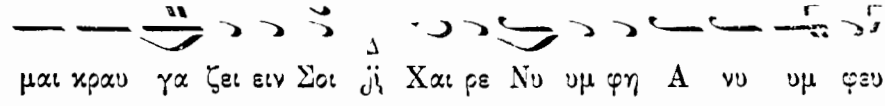
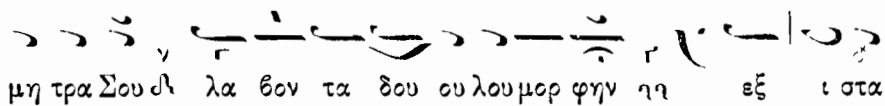
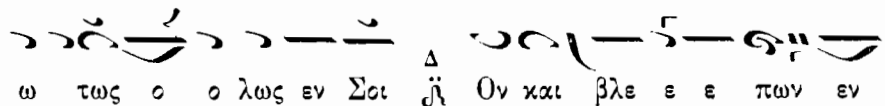
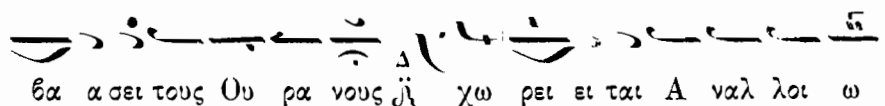
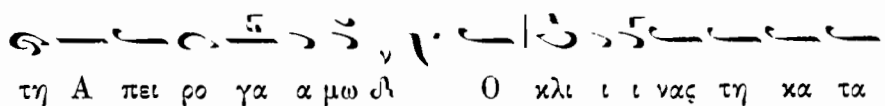
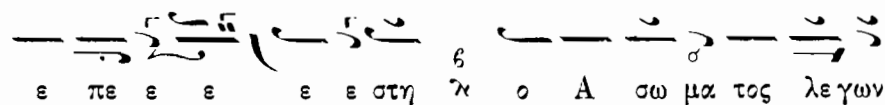
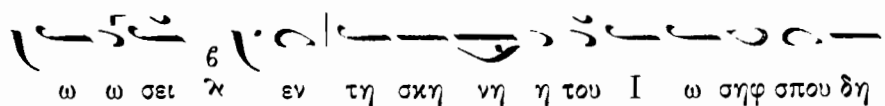
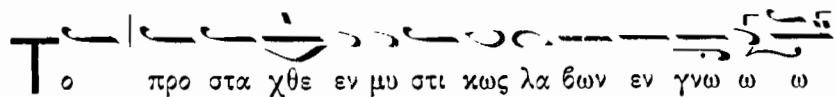
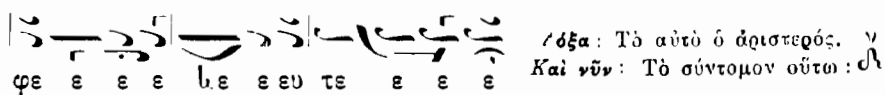
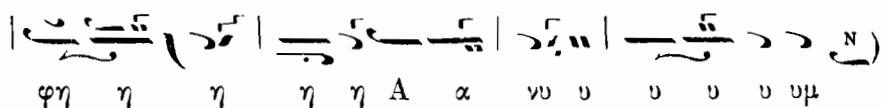

  
 βο ο ον τα α δου ου ου ου ου ου ου ου λου ου ου


  
 ου μο ο ο ορ φη η η η ην ᾠ εξ ι ι στα


  
 μαι αι αι αι κρα αυ γα α α α α α α ζει ει κραυ


  
 γα α α ζειν Σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οη


  
 λε Χαι αι αι ρε Νυ υ υ υ υ υ υ υ υμ



Καὶ ἀναγινώσκεται ἡ Α' Στάσις τῶν Οἰκῶν τῆς Θεοτόκου. Ἀκολουθῶς δὲ ψάλλεται ἡ Α' καὶ Γ' φῶδὴ τοῦ Κανόνος τῆς Ἀκαθίστου «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου».

## Ο ΚΑΝΩΝ ΤΗΣ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ (1)

Ἦχος ᾠκτος Βου ξ Ὠδὴ Α' ᾠκ

Α νοι οι ξω το στο μα μου και πληρω θη η

σε ται Πνευματος ᾠ και λο ο γον ε ρευ ξομαι τη βα

σι λι ι δι Μητρι ᾠ και ο φθη σομαι φαιδρως πα νη γυ

ρι ζων π και α α σω γη θε με νος τα αυ της τα

θαυ μα τα (Δις) ᾠ

Υ περ ᾠ γι α θε ο το κε σω ω σον ᾠ μας ᾠ

Χ ρι στου ου βι βλον εμ ψυ χον ε σφρα γι σμε ε

νην Σε Πνευματι ᾠ ο με ε γας Αρ χα γγε λος Α γνη

θε ω με νος ᾠ ε πε φω νει Σοι χαι ρε χα ρας δο χει

ον π δι η ης της προ μη το ρος α ρα λυ θη σε ται ᾠ

(1). Ἡ παρούσα διάταξις τοῦ Κανόνος τηρεῖται κατὰ τὰς τέσσαρας πρώτας Παρασκευάς (α', β', γ' καὶ δ') τῆς Μεγ. Τεσσαρακοστῆς. Διὰ δὲ τὴν Ε' Παρασκευὴν, καθ' ἣν ψάλλεται ὁλόκληρος ἡ Ἀκάθιστος μετ' Ἀποδείπνου, σημειοῦμεν ἐν τῷ οἰκείῳ τόπῳ καὶ ἐν ὑποσημειώσεσι τὰ δέοντα.

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

**Α** δα αμ ε πα νορ θω σις Χαι ρε Παρ θε ε νε  
 θε ο νυμ φε ᾠ του Α δου η νε κρω σις Χαι ρε Πα να  
 μω με ᾠ το πα λα τι ον του μο νου Βα σι λε ως ρ Χαι ρε  
 θρο νε πυ ρι νε του Παν το κρα το ρος

**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι  
**Ρ** ο δον το α μα ραν τον Χαι ρε η μο ο νη βλα  
 στη σα σα ᾠ το μη η λον το ευ ο σμον Χαι ρε η τε  
 ξα σα ᾠ το Ο σφρα δι ον του παν των Βα σι λε ως ρ Χαι ρε  
 α πει ρο γα με κο ο σμου δι α σω σμα

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι  
 ω ω νων Α μην

**Α** γγει ει ας θη σαυ ρι σμα Χαι ρε δι Ης εκ του



πτω μα τος η μων ε ξα νε στη μεν <sup>6</sup>  $\chi$  Χαι ρε η δυ πνο ον

κρι νον Δε σποι να πι στους ευ ο δι α ζον q θυ μι ι α μα

ευ ο σμον μυ υ ρον πο λυ τι μον ΩΔΗ Γ' <sup>6</sup>  $\chi$

Τ ους Σου ους υ μνο λο γους Θε ο το ο κε ως

ζω ω σα και α φθο νος πη γη <sup>Δ</sup>  $\chi$  θι α σον συ γκρο τη

σαν τας πνευ μα τι κον <sup>6</sup>  $\chi$  στε ρε ω ω σον q και εν τη

θει α δο ξη Σου στέ φα νων δο ξης α ξι ω σον (Δι:) <sup>6</sup>  $\chi$

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Σ τα χυν η βλα στη σα σα τον θει ει ον ως χω ρα α νη

ρο τος σα φως <sup>Δ</sup>  $\chi$  Χαι ρε εμ ψυ χε τρα πε ε ζα αρ τον ζω

ης χω ρη σα α σα q Χαι ρε του ζων τος υ δα τος πη γη

α κε ε νω τος Δε σποι να Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, <sup>6</sup>  $\chi$   
σῶσον ἡμᾶς.

Δ α μα λισ τον Μο σχον η τε κου ου σα τον α α μω

μον χαι ρε τοις πι στοις  $\Delta$  Χαι ρε Α μνας κυ η σα α σα

θε ου Α μνον τον αι ρον τα η κο ο σμου παν τος τα πται

σμα τα  $\Delta$  Χαι ρε θερ μον Ι λα στη ρι ον *Στίχ. Δόξα.*  $\frac{6}{\kappa}$

Ο ρ θρος φα ει νος  $\kappa$  Χαι ρε η μο ο νη τον η

η λι ον φε ρου σα Χρι στον  $\Delta$  φω τος κα τοι κη τη ρι ι

ον  $\frac{6}{\kappa}$  Χαι ρε το σκο τος λυ σα α σα η και τους ζο φω δεις

δαι μο νας ο λο τε λως εκ μει ω σα σα *Στίχ. Καὶ νῦν.*  $\frac{6}{\kappa}$

Χαι ρε πυ λη μο νη Ην ο Λο ο γος δι ω ω δευ

σε μο νος η μο χλους και πυ λας Α δου Δε σποι να τω

Το κω Σου συν τρι φα α σα η Χαι αι ρε η θει α ει σο δος  $\Delta$

Τὸ τέλος  
ὁ δεξιός.  $\frac{6}{\kappa}$  Και ἀρχίζει ὁ ἀριστερός  
(1) των σω ζο με νων Πα νυ μνη τε τὴν Δ' ᾠδὴν.

(1). Κατὰ τὴν Ε' Παρασκευὴν, καθ' ἣν ψάλλεται ὁλόκληρος ὁ Ἀκάθιστος Ὑμνος μετ' Ἀποδείπνου, μετὰ τὸ ἀνωτέρω Τροπάριον, ψάλλεται τὸ Κοντάκιον «Τῇ Ὑπερμάχῳ» εἰς ἀρχαῖον ἀργὸν Βυζαντινὸν μέλος δίχορον καὶ εἰτα ἀναγινώσκειται ἡ Β' στάσις τῶν Οἴκων τῆς Θεοτόκου, μεθ' ἣν ὁ β' χορὸς ἀρχεται τῆς Δ' ᾠδῆς τοῦ Κανόνος.

Ο κα θη με νος εν δο ο ξη Ἰ ὸ ΔΗ Δ' Ἰ

ε πι θρο ο νου θε ο τη τος Ἰ εν νε φε λη κου ου φη

ηλθεν Ι η σους ο Ὑ περ θε ος Ἰ τη α κη ρα τω

πα λα μη και δι ε σω ω σε ρ τους κραυ γα ζον τας δοξα Χρι

στε ε τη δυ να μει Σου

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε Ἰ  
σώσον ἡμᾶς. Ἰ

Ε ν φω ναις α σμα των πι ι σται Ἰ Σοι βο ω ω

μεν Πα νυ μνη τε Ἰ Χαι ρε πι ον Ο ο ρος Ἰ και τε τυ

ρω με ε νον εν Πνευ μα τι Ἰ χαι ρε λυ χνι α και στα μνε

μαν να φε'ρου σα ρ το γλυ και αι αι αι αι νον τα

των ευ σε θω ων αι σθη τη ρι α

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε Ἰ  
σώσον ἡμᾶς. Ἰ

Ι λα στη ρι ον του κο ο σμου Ἰ χαι ρε Α α χραν τε

Δε οποι να Ἰ χαι ρε κλι μαξ γη η θεν παν τας α νυ φω ω

σα σα χα ρι αι ρε η γε φυ ρα ον τως η με τα

γου ου σα ρ εκ θα να του πα αν τας προς ζω η ην τους υ

μνουν τας Σε

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε  
σώσον ἡμᾶς. 6

Ο υ ρα νων υ ψη λο τε ε ε ρα α χαι αι ρε

γης το θε με λι ο ον εν τη Ση νη δυ υ ι Α χραν τε α

κο ο πως βα στα σα σα κ χαι ρε κο γ χυ λη πορ φυ ραν θει

αν βα ψα σα ρ εξ αι μα α των Σου τω Βα σι λει ει των

Δυ να με ων

Στίχ. Δόξα Πατρί... 6

Ν ο μο θε την η τε κυ σα α λη θως χαι ρε Δε

σποι να κ τον τας α νο μι ας πα αν των δω ρε α αν

(1). Ὡς συνήθως ψάλλεται ἡ περικοπὴ «Οὐρανῶν ὑψηλότερα, χαῖρε γῆς τὸ θεμέλιον», ἐσφαλμένως ἀποδίδεται τὸ νόημα τοῦ ὕμνου, δι' οὗ ὁ ποιητὴς ἐγκωμιάζει τὴν Ὑπεραγίαν Θεοτόκον ὅτι ἐβάστασεν ἐν τῇ κοιλίᾳ Αὐτῆς τὸ θεμέλιον τῆς γῆς, ἥτοι τὸν Κύριον, καὶ οὐχὶ ὅτι ἡ Θεοτόκος εἶναι τὸ θεμέλιον τῆς γῆς. Φρονοῦμεν ὅτι, ὡς ἀνωτέρω διεσκευάσθη τὸ τροπάριον, ἀποδίδεται πλήρως τὸ νόημα, ἂνεν οὐσιώδους μεταβολῆς τοῦ μέτρου.

ε ξα λει φον τα ἄ α κα τα νο ο η τον βα θος υ φος

αρ ρη η τον ἄ A πει ρο γα με δι ης η μει εις ε θε

ω θη μεν

Στίχ. Καὶ νῦν ... ἄ

Σ ε την πλε ξα σαν τω κο ο σμω ἄ α χει ρο ο πλο κον

στε φα νον ἄ α νυ μνο λο γου ου μεν χαι ρε Σοι Παρ θε ε

νε κραυ γα ζον τες ἄ το φυ λα κτη ρι ον παν των και χα

ρα κω μα q και κρά ται ω ω μα ἄ <sup>Τὸ τέλος</sup> <sub>ὁ β' χορός.</sub> και ι ε ρο ον

κα τα φυ γι ον

Καὶ ἀρχίζει ὁ δεξιὸς  
τὴν Ε' ᾠδὴν.

ᾠΔΗ Ε' ἄ

Ε ξε ε στη τα συμ παν τα ἄ ε πι τη θει α

δο ξη Σου ἄ Συ υ γαρ α πει ρο γα με Παρ θε νε ἄ

ε σχες εν μη η η τρα τον ε πι παν των θε ο ον ἄ

και τε ε το κας α χρο νον Ἰι ον ἄ πα σι τοις υ μνου

σι Σε ε σω τη ρι ι αν βρα θευ ον τα Στίχ. Ὑπεραγία Θεο- 6  
τόκε, σῶσον ἡμᾶς. κ

Ο δο ον η κυ η σα σα ζω ης χαι ρε Πα να μω

με <sup>Δ</sup> η κα τα κλυ σμου της α μαρ τι ι ι ας σω σα σα κο

σμον χαι ρε Θε ο ο νυ υμ φε <sup>Δ</sup> α κου σμα και λα λη μα φρι

κτον κ χαι ρε Εν δι αι τη μα κ του Δε σπο ο του της

κτι σε ως Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε. 6  
σῶσον ἡμᾶς. κ

σχυ υς και ο χυ ρω μα αν θρω πων χαι ρε Α χραν

τε <sup>Δ</sup> το ο ο ο ο πε α γι α σμα τος της δο ξης κ

νε κρω σις Α α α δου η Νυμ φων ο λο ο φω τε η

χαι αι αι αι ρε κ των Α γγε λων χαρ μο νη κ χαι

ρε η βο η θει α κ των πι στω ως δε ο με νων Σου κ

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Π ρι ι μορ φον ο χη μα του Λο γου χαι ρε



Θε ον κα τα λ λα γη η των μα κα ρι ζον των Σε κ

Τὸ τέλος  
ὁ α' χορός. Θε ο το ο κε ε κα στο τε Καὶ ἀρχίζει ὁ ἀριστερός  
τὴν 5' ψδὴν. 6 κ

Τ ην θει αν τα αυ την και παν τι μον q τε λουν τες

Ε ορ την ει Θε ο φρο νες της Θε ο μη το ο ρος q δε

ευ τε τας χει ρας κρο τη σω μεν ἅ τον εξ Αυ της τε χθε εν τα

Θε ον δο ξα ζον τες (Δίς) Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, 6 κ  
σῶσον ἡμᾶς.

Π α στας του Λο ο γου α μο λυν τε q αι τι α της

των παν των Θε ω σε ως q χαι ρε Παν α χραν τε q των

Προ φη των πε ρι η χη μα ἅ χαι ρε των Α πο στο ο

λων το εγ καλ λω πι σμα Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, 6 κ  
σῶσον ἡμᾶς.

Ε κ Σου η δρο ο σος α πε στα ξε q φλο γμον πο λυ

Θε ι ας η λυ σα σα q ο ο θεν βο ο ω μεν Σοι q



χαι ρε ο πο κος ο εν δρο σος Ον Γε δε ων Παρ θε ε νε

προ ε θε α σα το

Στίχ. Δόξα Πατρί... 6  
κ

δου Σοι χαι αι ρε κραυ γα ζο μεν q λι μην η μιν

γε νου θα λατ τευ ου σι και ορ μη τη ρι ι ον q εν

τω πε λα γει των θλι ψε ων Δ και των σκαν θα λων πα αν

των του πο λε μη το ρος

Στίχ. Καὶ νῦν... 6  
κ

Χ α ρας αι τι ι α χα ρι τω σον η μων τον λο γι

σμον του κραυ γα ζειν Σοι χαι ρε η α α φλε κτος βα τος q Ne

Βοδ' φε ε ε ε ε λη ο λο φω τε Δ Τὸ τέλος  
ὁ β' χορός. (1) η τους

πι στους α πα αυ στως ε πι σκι α ζου σα

Καὶ ἀρχίζει ὁ δεξιὸς  
τὴν 5' ψῆδην.

(1). Τῇ Ε' Παρασκευῇ, ἐάν ἡ 'Ακάθιστος ψάλλεται μετ' 'Αποδείπνου, μετὰ τὸ ἄνωτέρω τροπάριον, τὸ ὁποῖον μέχρι τέλους ψάλλει ὁ δεξιὸς χορὸς, ἀρχεται ὁ ἀριστερὸς ψάλλων τὸ Κοντάκιον <Τῇ 'Υπερμάχῃ> δίχορον ἀργοσύντομον, καὶ ἀναγινώσκεται ἡ Γ' στάσις τῶν Οἰκῶν τῆς Θεοτόκου καὶ ἀκολούθως αἱ λοιπαὶ ψδαὶ τοῦ Κανόνος, ὡς ἔπονται.

Ο υκ ε λα τρευσαν τη κτι σει οι Θε

ο φρο νες πα ρα τον Κτι σαν τα η Αλ λα πυ ρο ος α παι

λγην η αν θρει ως πα τη σαν τες χαι ρον τες ε ψαλ λον η

Υ περ υ μνη η τε η ο των Πα τε ρων Κυ ρι ος η και

Θε ος Ευ λο γη τος ει

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε  
σῶσον ἡμᾶς.

Α νυ μου μεν Σε βο ων τες χαι ρε ο χη μα Η

λι ου του νο η τού η Αμ πε λος α λη θι νη τον βο ο

τρυν τον πε πει ρον η γε ωρ γη σα σα η οι νον στα α ζο ον

τα η τον τας ψυ χας ευ φραι νον τα η των πι στως Σε δο ξα

ζον των

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε  
σῶσον ἡμᾶς.

α τη η η ρα των αν θρωπων η κυ η σα σα η

χαι ρε Θε ο νυμ φε η η ρα α εδος η μυ στι κη η

η αν θος το α μα ραν τον η εξ αν θη σα σα<sup>6</sup>  
 η αν θος το α μα ραν τον η εξ αν θη σα σα<sup>6</sup>

χαι ρε Δε σποι οι να<sup>π</sup> δι<sup>γ</sup> ης χα ρας πλη ρου με θα<sup>Δ</sup> και ζω

ην κλη ρο νο μου μεν

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, <sup>6</sup>  
 σῶσον ἡμᾶς. <sup>κ</sup>

Ρ η το ρευ ου ου σα ου σθε νει γλωσ σα Δε σποι να υ

μνο λο γησαι Σε<sup>6</sup> κ υ περ γαρ τα Σε ρα φειμ<sup>6</sup> κ υ

ψω ω θης κυ η σα σα τον Βα σι λε ε α Χρι στον<sup>6</sup> κ Ον

ι κε τε ευ ε<sup>π</sup> πα α σης νυν βλα θης ρυ σθαι<sup>Δ</sup> τους

πι στως Σε προσ κυ νουν τας

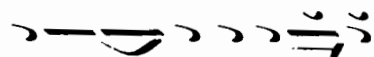
Στίχ. Δόξα Πατρί... <sup>6</sup>  
<sup>κ</sup>

Ε υ φη μει ει Σε ε μα κα ρι ζον τα τα πε ρα

τα<sup>6</sup> κ και α να κρα ζει Σοι<sup>6</sup> κ χαι ρε ο το ο μοι εν

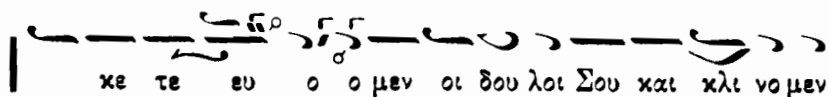
ω<sup>6</sup> κ δα κτυ λω εγ γε γρα πται Πα τρος ο Λο ο γος

Α γνη<sup>6</sup> κ Ον ι κε τε ευ ε<sup>π</sup> βι βλω ζω ης τους δου λους Σου<sup>Δ</sup> κ



κα τα γραφαι θε ο το κε

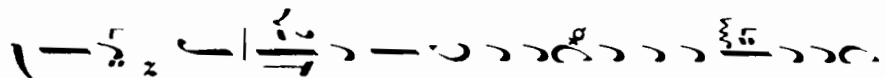
Στίχ. Καὶ νῦν... 6



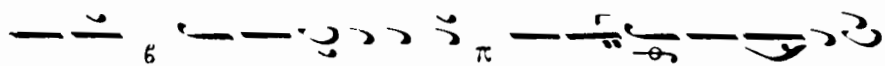
κε τε ευ ο ο μεν οι δουλοι σου και κλι νο μεν



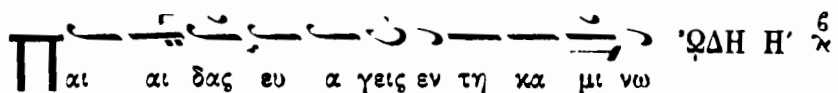
γο νυ καρ δι ι ας η μων κ κλι νον το ου ους σου Α



γνη η και σω σον τους θλι ψε σι βυ θι ζο με ε νους



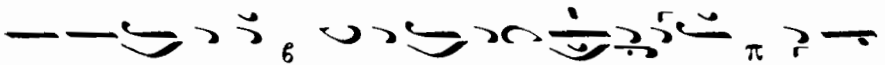
η μας κ και συν τη ρη η σον ρ πα α σης ε χθρων α λω

Τὸ τέλος  
ὁ δεξιός.  
σε ως την Σην πολιν θε ο το κε Καὶ ἀρχίζει ὁ ἀριστερός  
τὴν Η' ψῆδην.

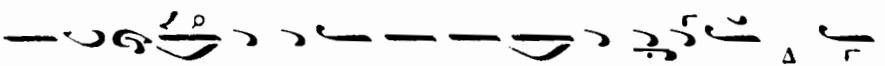
Παι αι δας ευ α γεις εν τη κα μι νω



ο Το ο κορ της θε ο το κου δι ε σω σα το το τε



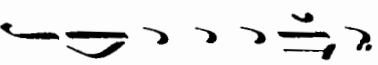
μεν τυ που με νος κ νυν δε ε νερ γου με ε νος ρ την οι



κου με νην α πα σαν α γει ρει φα αλ λου ου σαν τον



Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα ρ και υ περ υ φου ου τε



εις παν τας τους αι ω νας

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε  
σώσον ἡμᾶς. 6


 Ν<sub>η</sub> δυ υ ι τον Λο γον υ πε δε ξω τον πα αν  

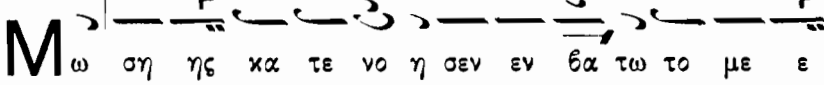
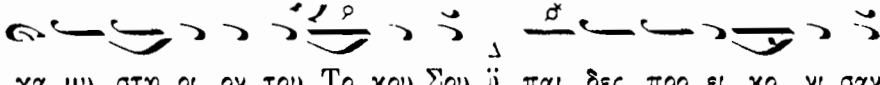
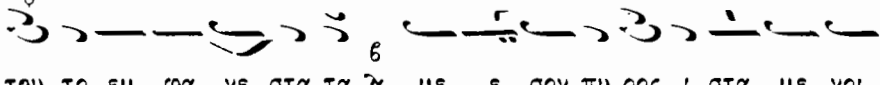
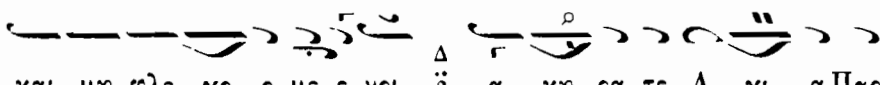
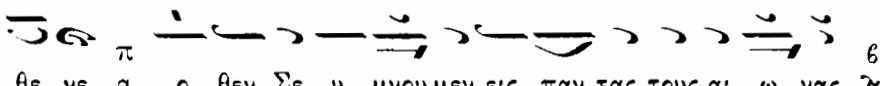
 τα βα στα ζον τα ε θα στα σας γα λα κτι ε ξε θρε ψας κ  

 νευ μα τι τον τρε φο ον τα q την Οι κου με νην α πα  

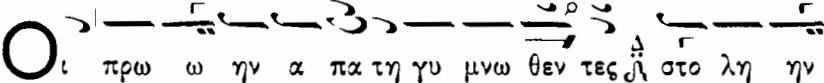
 σαν. A γνη ω ψα λ λο ο μεν τον Κυ ρι ον υ μνει τε τα  

 π<sub>π</sub> ερ γα q και υ περ υ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω νας κ

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.


 Μω ση ης κα τε νο η σεν εν θα τω το με ε  

 γα μυ στη ρι ον του Το κου Σου. παι δες προ ει κο νι σαν  

 του το εμ φα νε στα τα κ με ε σον πυ ρος ι στα με νοι  

 και μη φλε γο ο με ε νοι α κη ρα τε Α γι α Παρ  

 π<sub>π</sub> θε νε q ο θεν Σε υ μνου μεν εις παν τας τους αι ω νας κ

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.


 Οι πρω ω ην α πα τη γυ μνω θεν τες στο λη ην

α φθαρ σι ας ε νε δυ θη μεν τη κυ ο φο ρι α Σου <sup>6</sup>κ

και οι κα θε ζο με ε νοι q εν σκο τει πα ρα πτω σε ων <sup>Δ</sup>η

φως κα το πτευ σα α μεν <sup>Δ</sup>η φω το ος κα τοι κη τη η ρι ον

Κο ρη q Ο θεν Σε υ μνου ου μεν <sup>Δ</sup>η εις παν τας τους αι

ω νας Στίχ. Δόξα. <sup>6</sup>κ

**N**ε κροι οι δι α Σου ζω ο ποι ου ουνται ζω η ην

γαρ την ε νυ πο στα τον ε κυ η σας <sup>Δ</sup>η ευ λα λοι οι

α λα λοι <sup>6</sup>κ πρω ην χρη μα τι ζο ον τες q λε προι α πο

κα θαι ρον ται νο σοι δι ω ω κο ον ται <sup>Δ</sup>η πνευ μα των

α ε ρι ων τα πλη θη q ητ την ται Παρ θε ε νε βρο των

η σω τη ρι α Στίχ. Καὶ νῦν. <sup>6</sup>κ

**H**κο ο σμω τε κου σα σω τη ρι αν <sup>Δ</sup>η δι γι

ης α πο γης εις υ φος ηρθη μεν χαι ροις Παν τευ. λο γη τε <sup>6</sup>κ

σκεπη και κραται ωω μα ρ τειχος και ο χυρω μα των

με λωδουν των Α γνη η <sup>Δ</sup> τον Κυ ρι ον υ μνει τε τα

ερ γα ρ <sup>Τὸ τέλος</sup> <sup>π</sup> <sup>ὁ β' χορός.</sup> και υ περ υ φου ου τε εις παν τας τους

αι ω νας <sup>Καὶ ἀρχίζει ὁ δεξιὸς</sup> <sup>τὴν θ' ᾠδὴν.</sup> <sup>6</sup>ΩΔΗ Θ' <sup>κ</sup>

Α πας γη γε νη ης σκιρ τα τω τω Πνευ μα τι λαμ πα

δου χου με νος <sup>6</sup>κ παν η γυ ρι ζε τω ω δε ρ α υ λων

No ο ων φυ σις γε ραι ρου σα <sup>6</sup>κ την Ι ε ραν παν η

γυ ριν της Θε ο μη η το ο ρος <sup>Δ</sup> και βο α α α α

α α τω χαι ροις παμ μα κα ρι στε <sup>6</sup>κ Θε ο το ο κε

Α γνη η α ει παρ θε νε <sup>Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, 6</sup> <sup>σώσον ἡμᾶς. κ</sup>

να Σοι πι στοι το χαι ρε κραυ γα ζο μεν οι δι α Σου

ου της χαρας ἡ με το χοι γε νο με νοι της α ι δι ου ἡ

ρυσαι ἡ μαας πειρα σμου ἡ βαρ θα ρι κης α λω σε ως

και πα σης αλ λης πλη γη της δι α πλη η η η

η η θο ος Κο ρη πα ρα πτω σε ων ἡ ε πι ου ου σης βρο

τοις α μαρ τα νου σιν

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε,  
σῶσον ἡμᾶς.

β  
κ

Ω φθης φω τι σμο ος η μων και βε θαι ω σις ο

θεν βο ω μεν Σοι ἡ χαι ρε Α στρον α δυ υ τον ρ ει σα γον

κο ο σμω τον με γαν Η λι ον ἡ χαι ρε Ε δεμ α νοι ξα

σα την κε κλει σμε ε νην Α γνη η δι χαι ρε στυ υ υ

υ λε ε πυ ρι νε ει σα γου σα ἡ εις την α νω ζω ην το αν

θρω πι νον

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε,  
σῶσον ἡμᾶς.

β  
κ

Σ τω μεν ευ λα θω ως εν Οι κω Θε ου η μων και



— — — — — 6 — — — — — π — — — — —  
 εκ βο η σω μεν κ̣ και ρε κο σμου Δε σποι να q και

— — — — — 6 — — — — —  
 ρε Μα ρι ι α Κυ ρι α πα αν των η μων κ̣ και ρε η

— — — — — Δ — — — — —  
 μονη α μω μος εν γυ ναι ξι και κα λη η Ͽ̣ και ρε

— — — — — 6 — — — — —  
 σκε ε ε ευ ο ο ος κ̣ μυ ρον το α κε νω τον δι ε πι

— — — — — 6 — — — — —  
 Σε κε νω θε ε ε εν εισ δε ξα με νον Στίχ. Δόξα Πατρί... κ̣

Η — — — — — 6 — — — — — +  
 πε ρι στε ρα α κ̣ η τον Ε λε η μο να

— — — — — 6 — — — — — π — — — — —  
 α πο κυ η σα ὅα κ̣ και ρε Α ει παρ θε ε νε q Ο σι

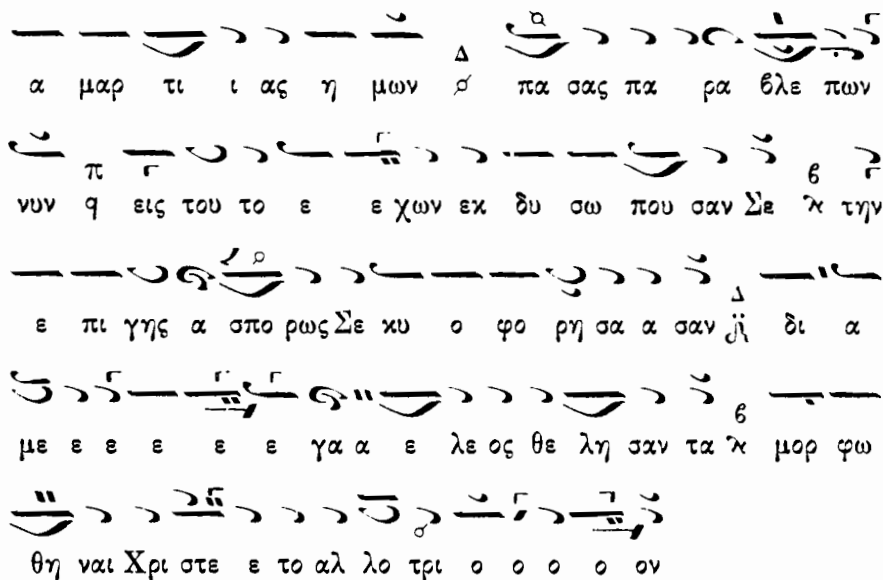
— — — — — 6 — — — — —  
 ων πα αν των και ρε το καυ χη μα κ̣ των α θλη των στε

— — — — — Δ — — — — —  
 φα νω μα Ͽ̣ και ρε α παν τω ων τε Ͽ̣ των Δι και αι αι αι

— — — — — 6 — — — — —  
 αι αι ω ων θει ον εγ κα λω πι σμα κ̣ και η μων των πι

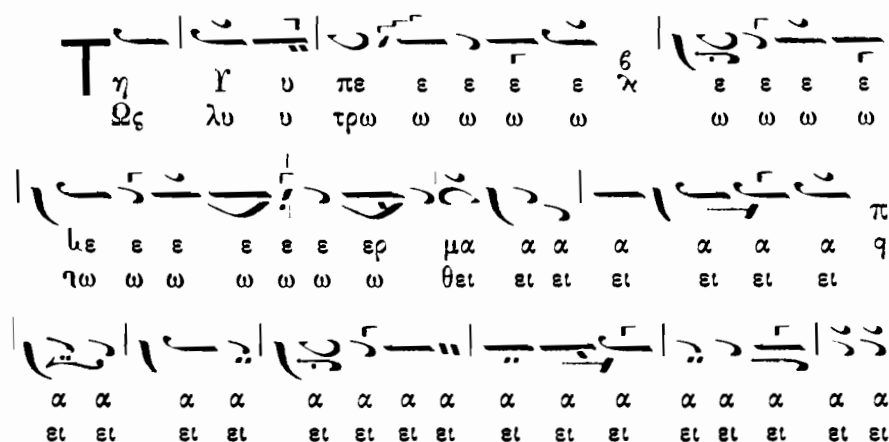
— — — — — 6 — — — — —  
 στω ων το δι α σω σμα Στίχ. Kai nūn... κ̣

Φ — — — — — 6 — — — — —  
 ει σαι ο θε ο ος της κλη ρο νο μι ας Σου κ̣ τας

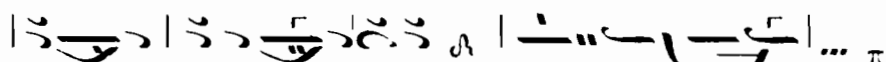


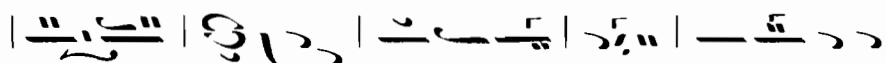
Κατά τὴν α', β', γ' καὶ δ' Παρασκευήν. μετὰ τὸ τελευταῖον τοῦτο τροπάριον ψάλλεται τὸ Κοντάκιον «Τῇ Ὑπερμάχῃ» ἀργῶς εἰς ἀρχαῖον Βυζαντινὸν μέλος, ὡς καταχωρίζεται κατωτέρω, καὶ ἀναγινώσκεται ἡ ὠρισμένη στάσις τῶν Οἰκῶν κατὰ τὰ ἐν ἀρχῇ (σελ. 425) εἰρημένα. Τῇ δὲ Ε' Παρασκευῇ τῶν Νηστειῶν, ψαλλομένου ὁλοκλήρου τοῦ **Ἀκαθίστου Ὑμνου μετ' Ἀποδείπνου**, μετὰ τὸ τελευταῖον τροπάριον τῆς θ' ὥδης τοῦ Κανόνος (1) ψάλλεται τὸ Κοντάκιον «Τῇ Ὑπερμάχῃ» σύντομον δίχορον καὶ ἀναγινώσκεται ἡ τελευταία (Δ') στάσις τῶν Οἰκῶν τῆς Θεοτόκου. Εἶτα τὸ Τρισάγιον. — «Τῇ Ὑπερμάχῃ» (χῦμα). — «Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ. — Ἀσπὶλε, ἀμόλυντε. — Ἀπόλυσις καὶ πρὸ τοῦ «Δι' εὐχῶν» **«Τὴν ὥραϊότητα»**.

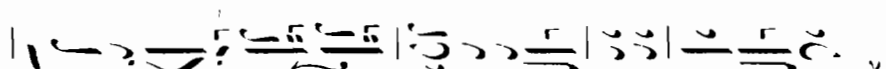
Μέλος ἀρχαῖον Ὑμνος λ' δι' Ἄνῃ (Τετράσημοι) χ




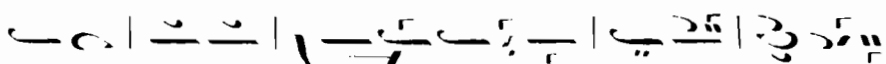
(1) Ὁ Κανὼν τῆς Ἀκαθίστου εἶναι ποίημα Ἰωσήφ τοῦ Ὑμνογράφου († 883).

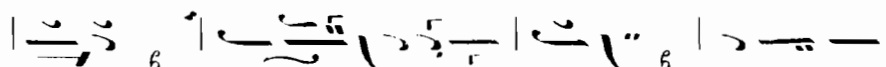
  
 α α α α α χω ω ω ω ω ω ω  
 ει ει ει ει ει οα α α α α α

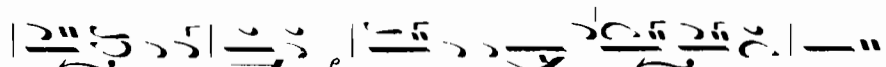
  
 ω ω στρα α α στρα τη η γω ω ω ω ω ω  
 α α τω ω ω των δει ει νω ω ω ω ω ω

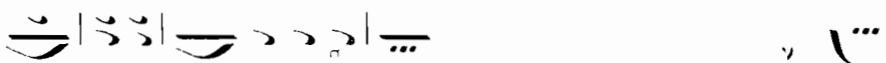
  
 τα α α α α α α α α α α α α α α α  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

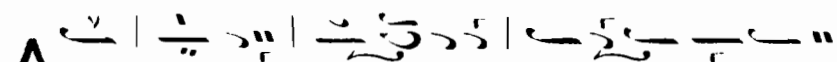
  
 κη η η η η η η η η η η η η η η η  
 ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

  
 η η η η η η η η η η η τα νι κη η  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι εϋ χα ρι ι

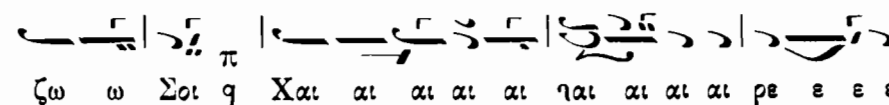
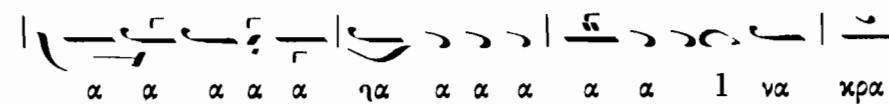
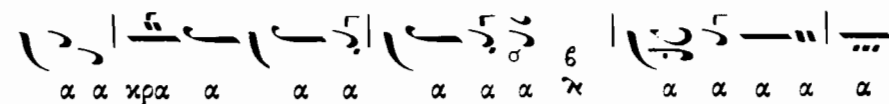
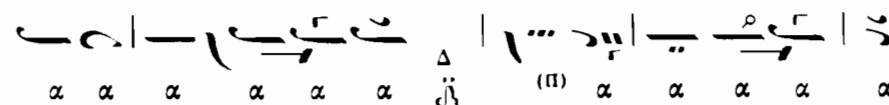
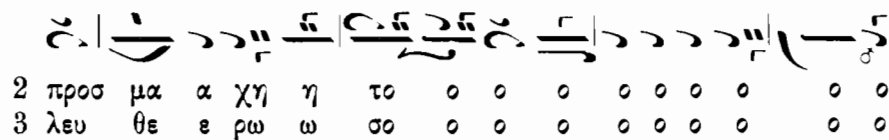
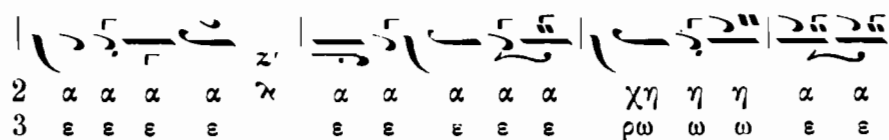
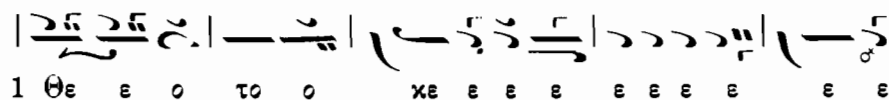
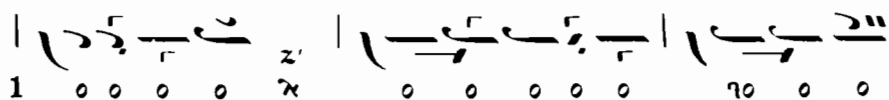
  
 τη η κ η η η η η η κ η η η  
 στη η η η η η η η η η η η

  
 ρι ι ι ι ι ι κ ηι ι ι τα νι ι κη τη η  
 ρι ι ι ι ι ι ηι ι ι εϋ χα α ρι στη η

  
 ρι α α ηα α α α α  
 ρι α α ηα α α α α

**A**   
 να α α α α α α α α α α  
 Αλλ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 Εκ πα α α α α α α α α α α





Χαιαι ρε ε Νυ υ υ υ υ υ υ γυ Χαι ρε Νυ υ

(N) υ υμ φη η λ Α νυμ φε ε ε ε ε λε ε

ε ε ε ε ε ε Α νυμ φε ε ε

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Τὸ αὐτὸ Κοντάκιον ἀργοσύντομον ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ ἀρχαίου  
παρὰ Ἑμμ. Φαρλέκα.

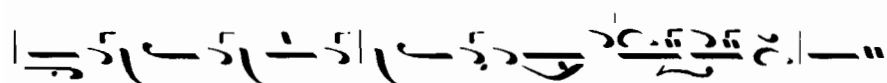
η υ υ πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
Ως λυ υ τρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

λε ε ε ε ε ε ε ε ερ μα α α α α  
γω ω ω ω ω ω ω ω ω θει ει ει ει ει

α α α α α α α α α χω ω ω ω λ Στρα  
ει ει ει ει ει ει ει ει ει σα α α α των

τη η γω ω ω ω ω ω ω ω λ τα α α α α  
δει ει νω ω ω ω ω ω ω ων Ε ε ε ε ευ

Νι κη η τη η λ η η η η η η η  
χα ρι ι στη η η η η η η η



η η η η η η ρι ι ι τα νι ι κη τη η  
η η η η η η ρι ι ι ευ χα α ρι στη η



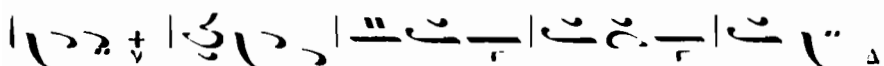
ρι α α α γα α α α α

υ  
α

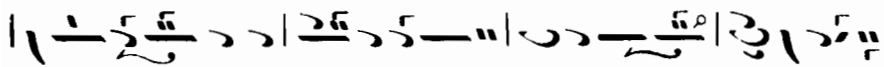
**A** <sup>6</sup> να γρα α α α α α α φω ω ω  
Αλλ ως ε ε ε ε ε ε ε χου ου ου  
Εκ παν τρι οι οι οι οι οι οι ω ω ων



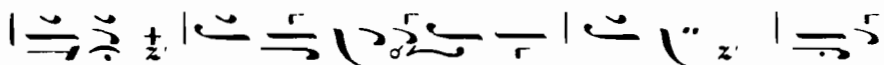
Σοι οι οι οι οι οι οι οι ρι οι οι η πο ο λι ις  
σα α α α α α α α γα α α το κρα α α α  
με ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε κιν δυ υ υ υ



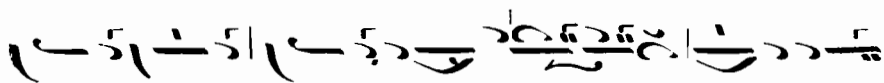
Σου α Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο  
τος Α προ οσ μα α α α α α α  
ων Ε λε ευ θε ε ε ε ε ε ε



Θε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο Θε ο ο  
Α α α προ οσ μα α α α α α α α Α προ οσ  
Ε ε ε λε ευ θε ε ε ε ε ε ε ε Ε λε ευ



το ο κ ο ο ο ο ο ο ο κ ο ο  
μα α α α α α α α α α α  
θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ο ο ο ο χα ο ο ο Θε ε ο το ο ο ο  
α α α α χη η η η α α προσ μα α χη η  
ε ε ε ε ρω ω ω ω ε ε λευ θε ε ρω ω





μα α χη τον <sup>6</sup> Εκ παν τοι ων με κιν δυ νων ε λευ

θε ρω ω σον <sup>ν</sup> I να κρα ζω ω Σοι <sup>δ</sup> Χαι ρε Νυ υμ φη

A νυ υμ φευ τε ε ε ε <sup>ν</sup> "Ετερον <sup>δ</sup>

Τ η υ περ μα α α χω <sup>π</sup> Στρα α τη γω τα

νι κη τη ρι α <sup>6</sup> <sup>κ</sup>

Ω <sup>ς</sup> λυ τρω θει ει ει σα <sup>π</sup> τω ων δει νων ευ

χα ρι στη ρι α <sup>6</sup> <sup>κ</sup>

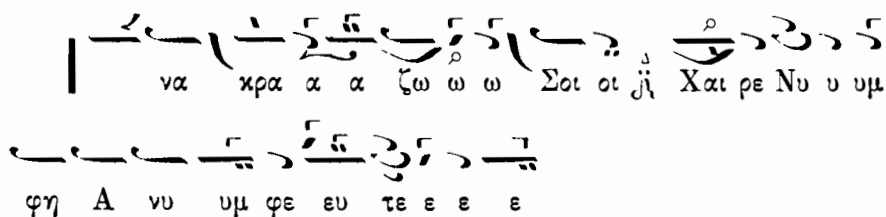
A <sup>6</sup> να γρα φω Σοι <sup>δ</sup> η πο ο λι ις Σου θε ο

το κε <sup>ν</sup> <sup>δ</sup>

A λ λως ε ε ε χου σα α το κρα τος α προσ

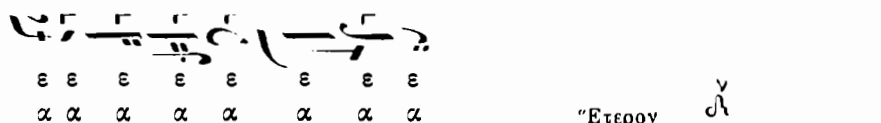
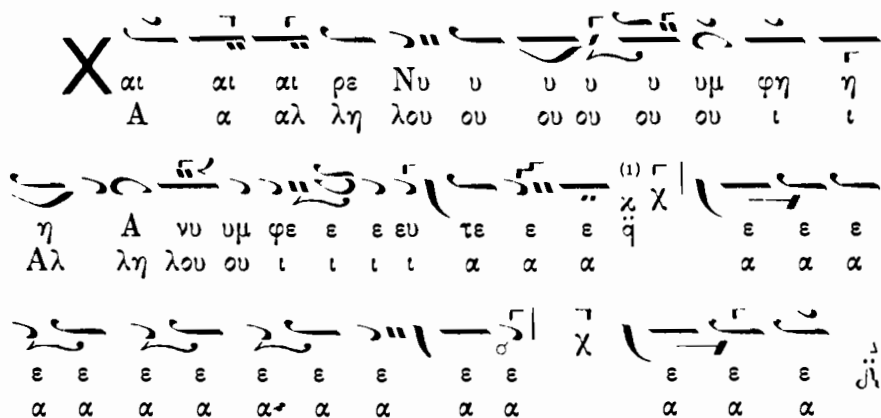
μα χη τον <sup>6</sup> <sup>κ</sup>

Ε <sup>δ</sup> κ παν τοι ω ων με κιν δυ νων ε ε λευ θε ρω σον <sup>ν</sup> <sup>δ</sup>

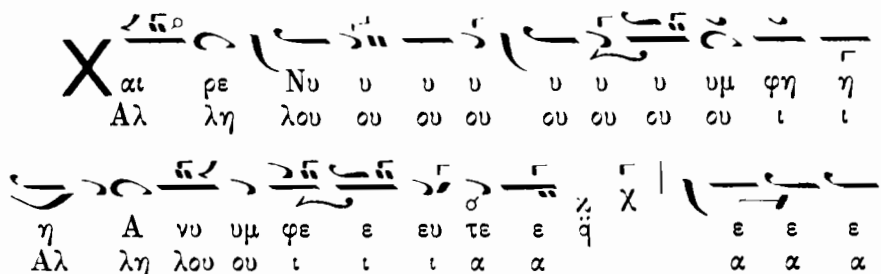


## ΕΙΠΩΛΟΙ ΤΩΝ ΟΙΚΩΝ

«Χαῖρε Νύμφη» καὶ «Ἀλληλούϊα» <sup>γ</sup> (Δίσημοι) <sup>γ</sup> χ

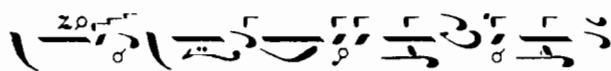


Ἔτερον <sup>γ</sup>



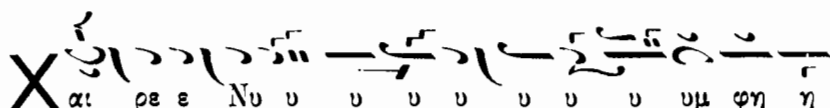
(1). Ἡ χρονικὴ ἀγωγή (χ) δίδουσα ταχύτεραν τὴν ὥθησιν καθιστᾷ τοὺς μετ' αὐτὴν πρῶτους χρόνους βραχυτέρους τῶν προηγουμένων οὐχ ἀκριβῶς κατὰ τὸ ἥμισυ, ἀλλὰ κατὰ τὸ  $\frac{1}{3}$ , οὕτως ὥστε τρεῖς πρῶτοι χρόνοι νὰ ἰσοδυναμῶσι πρὸς δύο, εἰς δὲ πρὸς τέσσαρας. Ἐπομένως ἡ ἀνωτέρω γραμμή, ἡ περιεχομένη μεταξὺ τῶν δύο χρονικῶν ἀγωγῶν (χ καὶ χ) καὶ 12 πρῶτους χρόνους περιλαμβάνουσα, ἀποτελεῖται ἀπὸ 4 δισήμους ἤτοι 2 τετρασήμους πόδας.



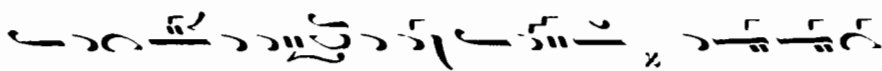


т	е	е		е	е	е	е	е	е	е	е
а	а	а		а	а	а	а	а	а	а	а

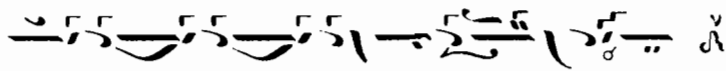
Ἄλλοτε



αι ρε ε Νυ υ υ υ υ υ υ υμ φη η  
Αλ λη η λου ου. ου ου ου ου ου ου ου ι ι

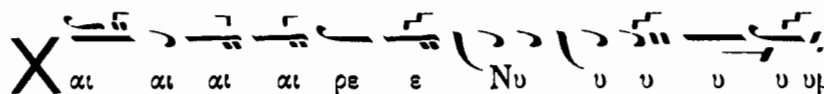


η Α νυ υμ φε ε ε ευ τε ε ε ᾠ ε ε ε ε  
Αλ λη λου ου ι ι ι ι α α α α α α α α

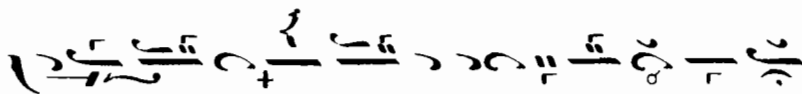


2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
 α α α α α α α α α α α α

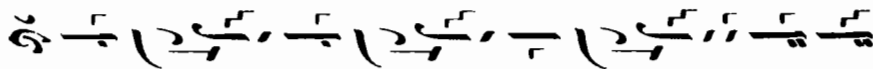
•Ετερον  $\sim$   $\mathbb{Z}$



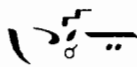
αι αι αι αι ρε ε Νυ υ υ υ υ υμ  
Α α α αλ λη η λου ου ου ου ου ου



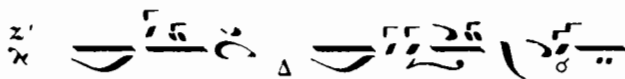
φ η η η Α ν υ υ μ φ ε ε ε υ τ ε ε ε κ  
ι ι ι ε Α λ λ η λ ο υ ο υ ι ι ι α α α



2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
 α α α α α α α α α α α α α α α


$$\begin{array}{cc} \varepsilon & \varepsilon \\ \alpha & \alpha \end{array}$$

Ἄλλοτε τέλος



2        2        2        2        2        2        2        2        2  
 α        α        α        α        α        α        α        α        α



ο νο ο ο μα α σω ω ω ω Σε ε ἦ α πο ρω

ω ω ω και ε ε : ξι ι στα α μαι αι ἦ Δι ο ως

προσ ε τα α α γη η ην βο ω ω ω ω Σοι ᾗ

Χαι ρε ε η η Κε ε χα ρι ι ιτω με ε νη η η

η η η η η Τὸ αὐτὸ διεσκευασμένον. ἦ ἦ

Την ω ραι αι αι ο ο ο ο ο τη η η τα α α

α α ᾗ τη η η η η ης Παρ θε ε νι ι ι ι

ι ι ι ας Σου ου ου ἦ και το υ υ υ πε ε

ε εερ λα ααμ προ ο ο ο ον ᾗ το ο ο ο ο ο

της α α γνει ει ει ει ει ει ας Σου ου ου ἦ

ο Γα θρι η η ηλ κα τα α α πλα α α γει εις ᾗ

ε βο ο ο ο ο α α α Σοι οι θε ε ε ο ο ο

το ο ο ο ο κε ε ε q Ποι οι ο ον Σοι ε ε ε γ κ ω ω

ω ω ω μι ι ι ο ο ο ο ον q̇ προ σα γα α α γω ω

ε ε πα α α α α α α ξι ο ο ον j̇

τι ι ι ι δε ε ο νο ο ο μα α α α

σω ω ω ω Σε ε ε q̇ α πο ρω ω ω ω ω ω και

ε ε ξι ι στα μαι ρ Δι ο ως προ ο σ ε τα α

α α γη η η ην βο ω ω ω Σοι q̇ Χαι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι ρε ε q̇ η

Κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε νη η η η

«Τὴν Ὁραϊότητα» σύντομον. (ὑργῶς) χ γ Τρίσημοι  
μετὰ δισημῶν

Τ ην ω ραι ο τη τα α α α q̇ της παρ θε

νι ι ας Σου j̇ και το υ περ λαμ προ ο ο ον q̇

το της α γνει ει ας Σου ὦ ο Γα βρι ηλ κα τα πλα  
 Δισσημοι

γει εις ὧ ε βο ο α Σοι Θε ο το ο κε ρ  
 Bdo

ποι ον Σοι εγ κω μι ο ο ο ον ὧ προ σα γα γω ε

πα α ξι ον ὦ τι δε ο νο μα σω ω Σε ε ε ὧ

α πο ρω ω και αι ε ξι στα μαι ὦ δι ο ως προ σε

τα α γην βο ω ω ω Σοι ὧ Χαι αι αι αι αι ρε ε ε ὦ

η Κε χα ρι τω με ε ε νη η η η

Ἄλλοτερον  
Τέλος

ὧ Χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

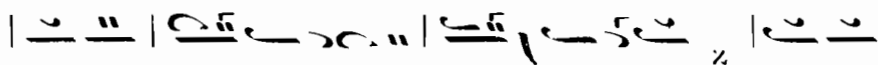
αι ρε ε ε ρ η Κε χα ρι τω με ε νη η η η

Εἰς τὸ «Δι' ὕχθον» ὁ χορός:

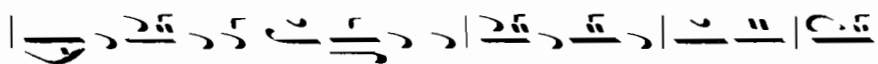
ὦ Α α α α α α α α α α μην







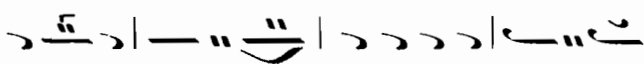
με ε νη η Μα α ρι ι ι α A κα



τα α λη η η πτο ο ον και α α νε ερ μη η νε



ευ το ον βα α α θος βρο τω ω ω ω ν η

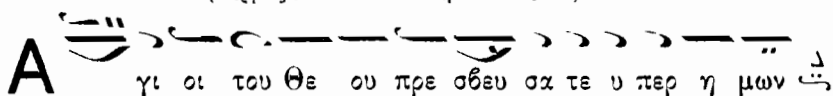


η A α να α α κλη η η η σι ι ις

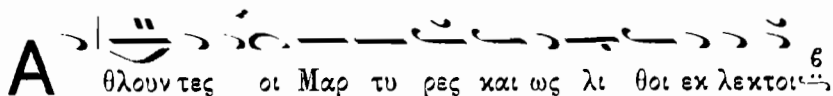
Καὶ συνεχίζεται ὁ Κανὼν τῆς Θεοτόκου ἀπὸ τῆς Δ' φθῆς «Ὁ καθήμενος ἐν δεξιᾷ» μέχρι τῆς ΣΤ' (σελ. 434). Εἶτα ψάλλομεν τὴν ε' φθῆν τῶν δύο Τετραφιδίων.

1) Τοῦ Α' Τετραφιδίου Ὠδὴ ε'. **Ἦχος**  $\lambda$   $\pi$   $\Delta$ ι

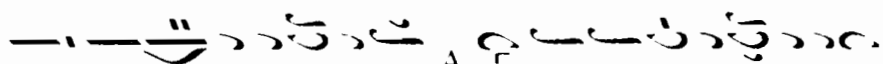
(Εἰρμῖος: «Τοῦ βίου τὴν θάλασσαν»)



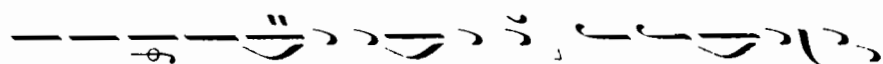
γι οι του θε ου πρε σβευ σα τε υ περ η μων



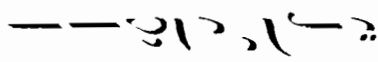
θλουντες οι Μαρ τυ ρες και ως λι θoi εκ λεκτοι



ε πι γης κυ λι ο με νοι οι κο δο μι αν α πα σαν



του ε χθρου τε λει ως κα τε στρε ψαν και Να οι θε ου ου



ε χρη μα τι ι σα αν

6  
C

**Στίχ.** Ἅγιοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ἵμᾶς ἱκετεύομεν, τοὺς τὸν δρόμον τὸν καλόν, τετελεκότας Μάρτυρες τὸν τῆς νηστείας δρόμον, τρέχειν ἡμᾶς καλῶς ἐνισχύσατε, ἀρετῶν τελειώσει διαλάμποντας.

**Στίχ.** *Αἱ ψυχαὶ αὐτῶν ἐν ἀγαθοῖς αὐλισθήσονται.*

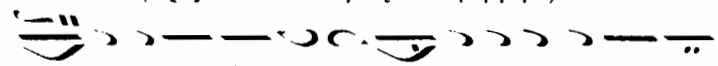
Τοῦς δούλους Σου Δέσποτα, μεταστάντας ἀπὸ γῆς, πρὸς Σὲ τὸν Ὑπεράγαθον, Σῆς βασιλείας ποίησον κοινωνοὺς, τῶν θείων Μαρτύρων Σου, ἱεραῖς μεσιταῖς Πολυέλεε.


**Στίχ.** *Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.*

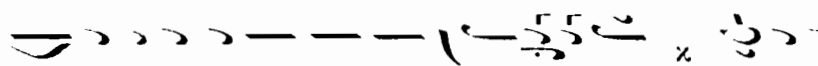
Ἡ μόνη Πανύμνητος, τοῖς ὕμνοσί Σε πιστῶς, ἀμαρτημάτων ἄφεςιν, καὶ χαρισμάτων θεῖαν διανομήν, δοθῆναι ἰκέτευε, τὸν Πανάγιον Λόγον Μητροπάρθενε.

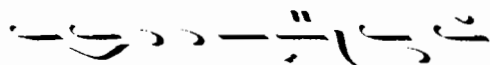
2) Τοῦ θ' Τετραψύχου Ὁδῆς. **Ἦχος** λ̣ ᾠ̣ Κε

(Πρὸς τὸ : «Τοῦ κήτους τὸν Προφήτην»)

Α  γι οἱ του Θε ου πρε σβευ σα τε υ περ η μων x q

Τ  ην μνη μην εκ τε λουντες των Μαρ τυ υ ρων ᾠ̣ Κυ

 ρι ω α να πεμ ψω μεν τους υ υ υ μνους q ση με ε ρον

 εν θε ως ευ φραι νο με ε νοι

**Στίχ.** *Ἅγιοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν.*

Τὰ ξίφη καὶ τὸ πῦρ μὴ πτοηθέντες, θαρροῦντες ἐν τῇ πίστει, Ἀθλοφόροι ἐνδοξοὶ Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ.

**Στίχ.** *Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι*

Τριάδα τοῖς προσώποις ἀνυμῶ Σε, Μονάδα κατ' οὐσίαν προσκυνῶ Σε, Πάτερ, Υἱὲ καὶ Πνεῦμα Ἅγιον.

**Στίχ.** *Καὶ νῦν καὶ δεῖ...*

Ἀγγέλων καὶ ἀνθρώπων εὐφημία ὑπάρχεις, ἔτι ἔτεκες Παρθένε, Χριστὸν τὸν Σωτῆρα τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

**Στίχ.** *Θαυμαστός ὁ Θεός ἐν τοῖς Ἁγίοις Ἀπτοῦ.*

Θανάτῳ τὴν ζωὴν ἀντιλαβόντες, σκιρτᾶτε τὰ Οὐράνια οἰκοῦντες, Ἀθλοφόροι ἐνδοξοὶ Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ.

**Στίχ.** *Αἱ ψυχαὶ αὐτῶν ἐν ἀγαθοῖς αὐλισθήσονται.*

Θανάτου καὶ ζωῆς ὁ κυριεύων, τοῦς πιστεῖ μεταστάντας ἐκ τοῦ βίου, Χριστέ, σὺν Ἁγίοις Σου ἀνάπαυσον.

·Ο Εἰρμός.  $\frac{\lambda}{9}$   $\frac{\gamma}{\lambda}$

Του  $\overset{\circ}{\text{ου}}$   $\text{κη} \text{τους} \text{τον} \text{Προ} \text{φη} \text{την} \text{ε} \text{λυ} \text{τρω} \text{ω} \text{σω}$   $\overset{\gamma'}{\text{γη}}$   $\text{ε}$

$\text{με} \text{δε} \text{Εκ} \text{βυ} \text{θου} \text{α} \text{μαρ} \text{τη} \text{μα} \text{των} \text{q}$   $\text{Α} \text{να} \text{γα} \text{α} \text{γε} \text{Κυ} \text{ρι} \text{ε}$

$\text{και} \text{σω} \text{ω} \text{σο} \text{ον} \text{με}$

Εἶτα «Τῇ Ὑπερμάχῃ» δίχορον σύντομον καὶ ἀναγινώσκεται ἡ δ' *Στάσις τῶν Οἴκων*. Εὐθὺς δὲ «Τῇ Ὑπερμάχῃ» (χῦμα), τὸ Μηνολόγιον τῶν Ἀγίων τῆς ἡμέρας καὶ τὸ Ὑπόμνημα τοῦ Τριωδίου. Εἶτα ψάλλεται ἡ Ζ' ᾠδὴ τοῦ Κανόνος τῆς Θεοτόκου («Ὁὐκ ἐλάτρευσαν») (σελ. 441) καὶ τῶν δύο Τετραψιδίων.

1) Τοῦ α' Τετραψιδίου Ὡδὴ Ζ'.  $\text{Ἦχος} \frac{\lambda}{\pi}$   $\text{Δι}$

(Εἰρμός: «Ἀροσδόλον μὲν τὴν κάμινον»)

$\text{Α} \text{γι} \text{οι} \text{του} \text{Θε} \text{ου} \text{πρε} \text{σβε} \text{υ} \text{σα} \text{τε} \text{υ} \text{περ} \text{η} \text{μων}$

$\text{Η} \text{υ} \text{περ} \text{φω} \text{τος} \text{ο} \text{μη} \text{γυ} \text{ρις} \text{των} \text{θει} \text{ων} \text{Σου} \text{Μαρ} \text{τυ}$

$\text{ρων} \text{Πο} \text{λυ} \text{ε} \text{λε} \text{ε} \text{εν} \text{τω} \text{φω} \text{τι} \text{Σου} \text{τω} \text{α} \text{δυ} \text{τω}$

$\text{νυν} \text{πε} \text{ρι} \text{πο} \text{λαιοι} \text{Αυ} \text{των} \text{ι} \text{κε} \text{σι} \text{ι} \text{αις} \text{φω} \text{τι}$

$\text{σμον} \text{α} \text{μαρ} \text{τι} \text{ων} \text{τε} \text{ι} \text{λα} \text{σμον} \text{πα} \text{ρα} \text{σχου} \text{πα} \text{σι} \text{Χρι} \text{στε} \text{ε}$

**Στίχ.** Ἀγιοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ὡς ὥρατος ὁ καιρός, ὃν ἡμῖν δέδωκας, τῆς ἐγκρατείας, Κύριε· ἐν ᾧ οἰκτειρον τὰς ψυχὰς ἡμῶν ὡς ἀγαθός, εὐχαῖς τῶν Ἀγίων Ἀθλητῶν, τῶν τὰ ὥρατα καὶ Σεπτά, στερεγάντων Πάθη Σου.

**Στίχ.** *Αἱ ψυχαὶ αὐτῶν ἐν ἀγαθοῖς ἀυλισθήσονται.*

Διελθόντας πολυώδυνον κλυδώνιον, τοῦ βίου τοὺς κίετας Σου, ἐγκαθόρμισον εἰς λιμένα Δέσποτα ζωῆς, δοᾶν μετὰ πάντων ἐκλεκτῶν. Εὐλογητός εἰ ὁ Θεός, ὁ τῶν Πατέρων ἡμῶν.

**Στίχ.** *Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς*

Ἡ τοῦ Νόμου τὸν Δοτῆρα, Ἀειπάρθενε, κυήσασα ἰκέτευε, τὰς ἀνομίας ὑπεῖραι πάσας ἐν χαίρῳ, τῷ νῦν ἐνεστῶτι, τοῖς καλῶς προαιρουμένοις ἐξασκεῖν, θείας νηστείας σπουδήν.

Ἡ Ζ' ᾠδὴ τοῦ δευτέρου Τετραψύχου. Ἦχος πλ. α' Κε.

Εὐλογγητος εἰ ο Θεος ο δει ει ξας γεν ναι αι  
ους γη υ περ Σου α θλουν τας τους Μαρ τυ ρας q O  
Υ περ υ μνη η τος και ι' περ εν δο ο ξος

**Στίχ.** *Ἅγιοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν.*

Εὐλογητός εἰ ὁ Θεός, ὁ τοὺς Ἀθλοφόρους πρέσβεις ἡμῖν εἰς Σὲ παρασχόμενος, ὁ Ὑπερύμνητος καὶ Ὑπερένδοξος.

**Στίχ.** *Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι.*

Εὐλογητός εἰ ὁ Θεός, ὁ εἰς μὲν τῇ φύσει, προσώποις δὲ τρισὶ γνωριζόμενος, ὁ Ὑπερύμνητος καὶ Ὑπερένδοξος.

*Καὶ νῦν καὶ δεῖ...*

Εὐλογητός εἰ ὁ Θεός, ὁ τεχθεὶς ἀσπόρως, καὶ τὴν Τεκοῦσαν δεῖξας ἀγενεύσαν, ὁ Ὑπερύμνητος καὶ Ὑπερένδοξος.

**Στίχ.** *Τοῖς Ἁγίοις τοῖς ἐν τῇ γῇ Αὐτοῦ, ἐθαυμάστωσεν ὁ Κύριος.*

Εὐλογητός εἰ ὁ Θεός, ὁ θήρας φιμώσας, καὶ σείσας πῦρ εἰς δόξαν τῶν Ἀγίων Σου, ὁ Ὑπερύμνητος καὶ Ὑπερένδοξος.

**Στίχ.** *Μακάριοι, οὓς ἐξελέξω καὶ προσελάβου, Κύριε.*

Εὐλογητός εἰ ὁ Θεός, ὁ ἀπὸ θανάτου, εἰς ἀπειρον ζωὴν μεταθέμενος, τοὺς πίστει Σοι ἐν βίῳ λειτουργήσαντας.

Ἦχος πλ. α' Κε.

Εὐλογγητος εἰ ο Θεος ο δει ει ο Θεος ο γη ο βλε  
το ο ος ει ει ο Θεος ο γη ο βλε

ε πων α θυ υσ σουσ η η ο κα θη με νοσ ε πι των Χε ρου

βιμ q ο Γ περ υ μνη η τοσ και Γ περ εν δο ο ξοσ q

Εἶτα ψάλλεται ἡ Η' ᾠδὴ τοῦ Κανόνος τῆς Θεοτόκου «Παῖδας εὐαγεῖς...» (σελ. 443) καὶ ἐπακολουθεῖ ἡ Η' ᾠδὴ τῶν Τετραψιδίων.

Τοῦ α' Τετραψιδίου ᾠδὴ Η'. **Ἦχος πλ. β'.** Δι.

(Εἰρμός: «Ἐκ φλογέσ τοῖς Ὁσίοις»)

Α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ περ η μων

Τ ων Α γι ι ων Μαρ τυ υ υ ρων τα κα τορ θω μα

τα ε που ρα νι οι Νο ο ο ες υ περ ε θαυ μα σαν

του των προ σευ χαισ τα ε λε η Σου Δε σπο τα εν η μιν

πλου σι ως θαυ μα στω σο ον Οι κτιρ μον

**Στίχ.** Ἅγιοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύσατε ὑπερ ἡμῶν.

Οἱ τὸ πῦρ θεῖα δρόσῳ καταπατήσαντες, Ἀθλήται τοῦ Κυρίου ἀξιοθαύμαστοι, ῥύσατε ἡμᾶς τοῦ πυρὸς τοῦ κολάζοντος, ταῖς πρὸς τὸν Δεσπότην, θερμαῖς ὑμῶν πρεσβεσίαις.

**Στίχ.** Αἱ ψυχαὶ αὐτῶν ἐν ἀγαθοῖς αὐλισθήσονται.

ὑπεράγαθε Λόγε τοὺς ἐκδημήσαντας, ἐξ ἡμῶν Ὁρθοδόξους ζωῆς ἀξίωσον, τῆς ἐν Οὐρανῷ, καὶ ἀγίας λαμπρότητος, ταῖς τῶν καλλινίκων, Μαρτύρων ἱκεσίαις.

**Στίχ.** Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ἰκεσίαις Οἰκτίρμον τῆς Κυησάσης Σε, καὶ ἀγίων Μαρτύρων καὶ Ἀποστόλων Σου, φώτισον ἡμῶν, τὰς ψυχὰς τοῦ δοξάζειν Σε, ἐν ἀγαλλιάσει, ψυχῆς εἰς τοὺς αἰῶνας.

Τοῦ 6' Τετραφθίου ᾠδῇ Η'. ὙΨΗΧΟΣ πλ. α' Κε ρ

(Εἰρημός : «Τὸν Ποιητὴν τῆς Κτίσεως»)

Α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ περ η μων ρ

Χ ο ροι Μαρ τυ ρων Α γι οι η γ μνη σθη τε των πο ο

θω α νυ μνου ουν των υ μας ρ και υ περ υ ψου ουν των

εις παν τας τους αι ω ω ω ω ω νας

**Στίχ.** "Αγιοι τοῦ Θεοῦ, προσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν.

Εἴφει τυμπανίζόμενοι, ἔχαιρον οἱ Μάρτυρες, ὕμνουντες Χριστόν, καὶ ὑπερυψοῦντες, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

**Στίχ.** Εὐλογοῦμεν Πατέρα, Υἱὸν καὶ "Αγιον Πνεῦμα τὸν Κύριον<sup>(1)</sup>.

Εξοπρεπῶς μερίζεται, ἡ Τριάς, καὶ μένει ἀμερῆς ὡς Θεός. Ἦν ὑπερυψοῦμεν εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Καὶ νῦν καὶ αἰετ,...

Παρθένος ἐρέφος τέτοκε· Θεὸς γὰρ ἐκ ταύτης ἐνγυνήρῳπησε. Πᾶσα σὰρξ ὑμνεῖτω Αὐτὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

**Στίχ.** Θαυμαστός ὁ Θεὸς ἐν τοῖς Ἀγίοις Αὐτοῦ.

Στήλαι ἀνδρείας ὥφθησαν, πτώσιν διαδόλου θριαμβεύοντες οἱ Μάρτυρες ὕμνουντες, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

**Στίχ.** Αἱ ψυχαὶ αὐτῶν ἐν ἀγαθοῖς ἀύλισθήσονται.

Τὸν Ἀδράαμ κολπώσασθαι, ἀξίωσον Κύριε τοὺς δούλους Σου, πίστει μεταστάντας, πρὸς Σὲ καὶ τῇ ἐλπίδι.

Α ι νου μεν Ευ λο γου ου μεν και προσ κυ νου μεν

τον Κυ ρι ον

ρ

(1) Εἰς τὴν Η' ᾠδὴν τῶν Κανόνων ἀντὶ τοῦ «Ἀδῶα Πατρι» ψάλλεται ὁ στίχος «Εὐλογεῖμεν Πατέρα, Υἱὸν καὶ "Αγιον Πνεῦμα, τὸν Κύριον».

Τον Ποι η την της Κτι σε ως ηη Ὀν φριττου σιν Α

γγε λοι υ μνει ει τε λα οι η και υ περ υ ψου

ου τε εις παν τας τους αι ω ω ω να α α ας

Εἶτα ψάλλεται ἡ Θ' ᾠδὴ τοῦ Κανόνος τῆς Θεοτόκου «Ἄπας γηγενίς» (σελ. 446) καὶ ἐπακολουθεῖ ἡ Θ' ᾠδὴ τῶν Τετραψιδίων.

Τοῦ α' Τετραψιδίου Ὡδὴ Θ'. **Ἦχος πλ. β'.** Δι.

(Εἰρμός : «Θεὸν ἀνθρώποις»)

Α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ περ η μων

Ω φω ως Η η η λι ος α να τει λαν τες

πα σαν την γην α κτι σιν ευ σε βει ει ας οι Μαρ τυ ρες

και λαμ πα σι θαυ μα των ε φω τι σαν και της πο λυ

θε ι ας σκο τος η φα νι σαν ων ταις ι κε σι αις

ο θε ος η μας ε λε η η σο ον

**Στίχ.** Ἅγιοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν.

Στρατὸς Μαρτύρων ἀκαταγώνιστος, πάντας ἡμᾶς ἐνίσχυσον καλῶς ἀγωνίσασθαι, καὶ τελέσαι Νηστείας τὸ στάδιον, ὅπως ἐνθέου βίου ἔργα τελέσαντες, μέτοχοι γενώμεθα ζωῆς, ἀγαλλιώμενοι.

**Στίχ.** Αἱ ψυχαὶ αὐτῶν ἐν ἀγαθοῖς ἀύλισθήσονται.

Ἡ Σὴ φθοράτῃ χρηστότης Κύριε, τοὺς ἐξ ἡμῶν φρικῶδει μεταστάντας



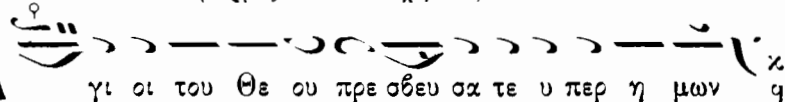
κελεύσει Σου· κυκλωσάτω αὐτοὺς Σοῦ τὸ ἔλεος, καὶ καθοδηγήσάτω πρὸς τὰ σκηνώματα, τὰ καταυγαζόμενα φωτί, τῷ τοῦ προσώπου Σου.

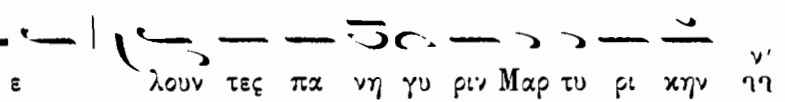
**Στίχ.** Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

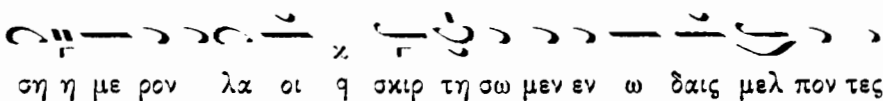
Φωνῇ Ἀγγέλου δουλῆς τὸν Ἀγγελον, τῆς τοῦ Πατρὸς ἀρρήτως Θεοτόκε ἐκύησας. Τὰς φωνὰς οὖν τῶν δούλιον Σου πρόσδεξαι, ἃς ἐν τῷ τῆς νηστείας χρόνῳ προσάγομεν· καὶ ταύτας προσάγαγε Θεῷ, ὥσπερ θυμίαμα.

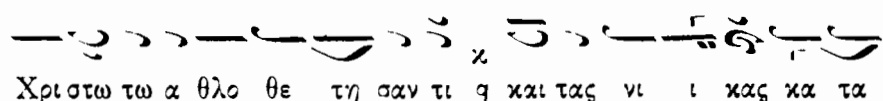
Τοῦ δ' Τετραψίδου ψδὴ Θ'. Ὕψος πλ. α' Κε.

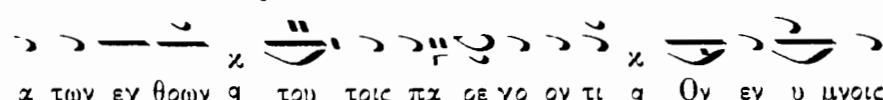
(Εἰρμός: «Ήσας χόρευε»)

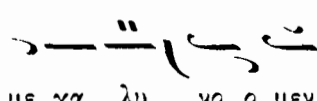
Α <sup>9</sup>    
γι οι του Θε ου πρε σθευ σα τε υ περ η μων <sup>9</sup>

Τ <sub>ε</sub>    
λουν τεσ πα νη γυ ριν Μαρ τυ ρι κην <sup>9</sup>

   
ση η με ρον λα οι q σκιρ τη σω μεν εν ω δαις μελ πον τεσ

   
Χριστω τω α θλο θε τη σαν τι q και τας νι ι κας κα τα

   
α των εχ θρων q του τοις πα ρε χο ον τι q Ον εν υ μνοις

   
με γα λυ νο ο μεν

**Στίχ.** Ἅγιοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ὅνουξι ξεόμενοι, καὶ τμηθέντες, ξίφει μεληδόν, συνήφθητε τῷ Χριστῷ, ἀγαπητικῶς, πανεύφημοι Μάρτυρες. Διὸ καὶ νῦν, ἐν τοῖς Οὐρανοῖς, ἀγαλλόμενοι, ὑπὲρ πάντων ἱκετεύσατε.

**Στίχ.** Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι

Ὁμορουσιότητι, ἀνυμνῶ Σε, ἀναρχε Τριάς, σεπτὴ ζωαρχικὴ, ἀτμητε Μονάς· Πατὴρ ὁ ἀγέννητος, καὶ γεννητέ, Λόγε καὶ Υἱέ, Πνεῦμα ἅγιον, ἡμᾶς σῶσον τοὺς ὑμνοῦντάς Σε.

**Στίχ.** Καὶ νῦν καὶ δεῖ...

Ὑπὲρ νοῦν ὁ Τόκος Σου, Θεομήτορ· ἄνευ γὰρ ἀνδρός, ἡ σύλληψις ἐν

Σοί, καὶ Παρθενικῶς, ἡ κύησις γέγονε· καὶ γὰρ Θεός, ἐστὶν ὁ Τεχθεὶς· Ὅν μεγαλύνοντες, Σὲ Παρθένε μακαρίζομεν.

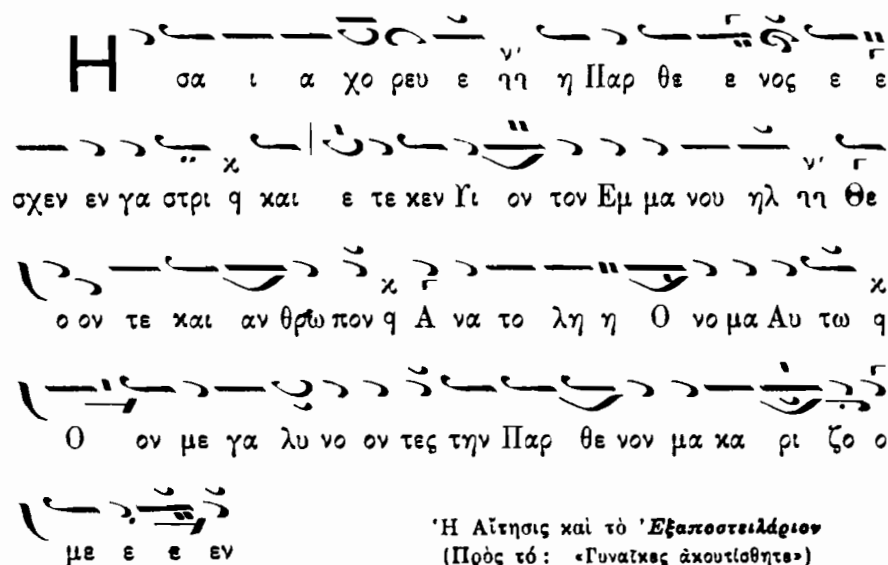
**Στίχ.** *Τοῖς Ἁγίοις τοῖς ἐν τῇ γῇ Αὐτοῦ ἐθαυμάστωσεν ὁ Κύριος.*

Τὸ γενναῖον στράτευμα, τοῦ Ἄνακτος, πάντων καὶ Θεοῦ, τοὺς Μάρτυρας ἐν ᾧδαῖς, στέψωμεν λαοί· αὐτοὶ γὰρ ἐνίκησαν, δαιμονικὰς φάλαγγας σαφῶς· οὓς ἀναμέλποντες, τὸν Δεσπότην μεγαλύνομεν.

**Στίχ.** *Μακάριοι, οὓς ἐξελέξω καὶ προσελάβου, Κύριε.*

Ὅταν πᾶν τὸ πλάσμα Σου, ἀναστήσῃς, κρίνεσθαι Χριστέ, οὓς προσελάβου καὶ νῦν, δούλους Σου πιστούς, ἐλέησον σύγγνωθι, τὰ ἐν βίῳ, πταίσματα αὐτῶν, καὶ σὺν Ἁγίοις Σου, ἀναπαύων εἰς αἰῶνας αὐτούς.

·Ο Εἰρμός. 9 Χ


  
 Η σα ι α χο ρευ ε η η Παρ θε ε νος ε ε
   
 σχεν εν γα στρι η και ε τε κεν Ἰι ον τον Εμ μα νου η λ η η Θε
   
 ο ον τε και αν θρω πον η Α να το λ η η Ο νο μα Α υ τω η
   
 Ο ον με γα λυ νο ον τες την Παρ θε νον μα κα ρι ζο ο
   
 με ε ε εν

Ἡ Αἰτησις καὶ τὸ Ἐξαποστειλῆριον  
(Πρὸς τὸ: «Γυναῖκες ἀκουτίσθητε»)

Τὸ ἀπ' αἰῶνος σήμερον, γνωρίζεται μυστήριον· ὁ τοῦ Θεοῦ Θεὸς Λόγος, Υἱὸς Παρθένου Μαρίας, δι' εὐσπλαγχνίαν γίνεται· καὶ χαρὰς Εὐαγγέλια, ὁ Γαβριὴλ προσφθέγγεται· μεθ' οὗ βοήσωμεν πάντες· χαῖρε ἡ Μήτηρ Κυρίου. (Δις)

Εἰς τοὺς Αἰνοὺς. Στιχηρὰ προσόμοια 4 (πρὸς τὸ «Ὡς γενναῖον ἐν Μάρτυσιν») Ἦχος δ'.

**Στίχ.** *Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις Αὐτοῦ . . .*

Κεκρυμμένον Μυστήριον, καὶ Ἀγγέλοις ἀγνώριστον, Γαβριὴλ πιστεύεται ὁ Ἀρχάγγελος· καὶ ἐπὶ Σὲ νῦν ἐλευσεται, τὴν μόνην ἀκήρατον καὶ καλὴν περιστεράν καὶ τοῦ γένους ἀνάκλησιν καὶ βοήσῃ Σοι, Παναγία τὸ Χαῖρε· ἐτοιμάζου, διὰ λόγου Θεὸν Λόγον, Σοὺ ταῖς λαγόσιν εἰσδέξασθαι.

**Στίχ.** *Αινεῖτε Αὐτὸν ἐν ἡχῇ σάλπιγγος...*

(Τὸ αὐτό)

**Στίχ.** *Αινεῖτε Αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ.*

Φωτοφόρον παλάτιον, ἡτοιμάσθη Σοὶ Δέσποινα, ἡ νηδὺς ἡ ἄχραντος τῆς Θεόπαιδος, Δεῦρο πρὸς τοῦτο κατέβηθι, εἰκτεῖρας τὸ πλάσμα Σου, φθονερῶς πολεμηθὲν καὶ δουλείᾳ κρατούμενον, τοῦ ἀλλέστωρος, καὶ τὸ κάλλος τὸ πρῶην ἀπολέσαν, καὶ τὴν Σὴν σωτηριῶδη προσαναμένον κατὰβασιν.

**Στίχ.** *Αινεῖτε Αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις...*

Γαβριήλ ὁ Ἀρχάγγελος, ἐπὶ Σὲ Παναμώμητε, ἐμφανῶς ἐλεύσεται καὶ δοῇ σοι χαῖρε κατάρας λυτήριον, περόντων ἀνόρθωσις· χαῖρε μόνῃ ἐκλεκτῇ, τῷ Θεῷ χρηματίσασα· χαῖρε ἔμψυχε, τοῦ ἡλίου νεφέλῃ ὑποδέχου, τὸν Ἀσώματον ἐν μήτρᾳ τῇ Σῇ εἰκῆσαι θελήσαντα.

Δόξα, καὶ νῦν. Ὡχος ὧ Πα

λωσ <sup>(Δ)</sup>σαν η η ην ουκ ε ε ε γνω ὧ η κου

ου ου σε εν η θε ε ο το ο ο κος q ε λα

λει γαρ προς αυ τη ην ο αρ χαγ γε ε λος q του ευ αγ γε

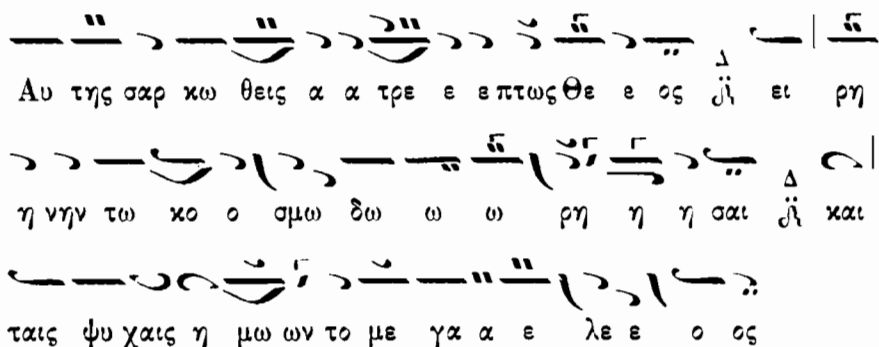
λι σμου τα α ρη η μα α α τα q Ο θεν πι στως

δε ξα με ε ε νη τον α σπα ασμον ὧ συν ε ε λα α α

θε ε ε Σε τον προ αι ω ω ω νι ο ον θε ε ε

ον q Δι ο ο ο ο και η η μεις ὧ α γαλ λο ο

με νοι βο ω ω ω με ε εν Σοι q Ο ες



Δοξολογία Μεγάλη — Τὸ Ἀπολυτίκιον «Τὸ προσταχθέν μυστικῶς» (σελ. 429) —  
 Ἐκτενής καὶ Ἀπόλυσις.

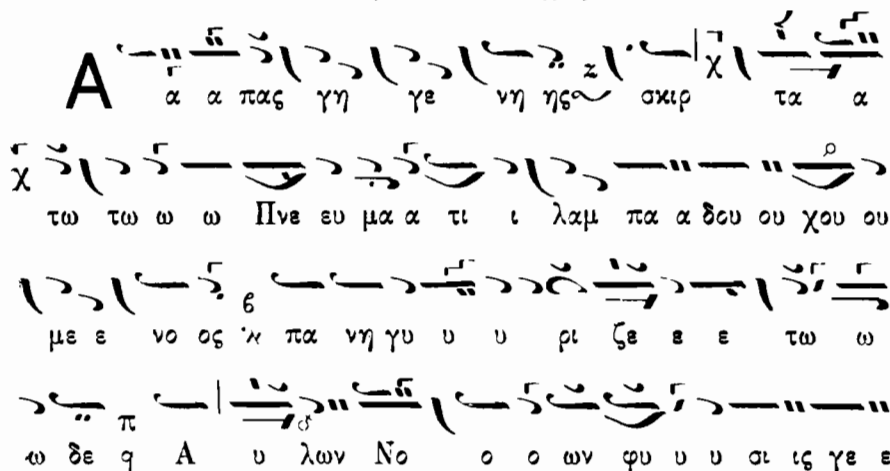
## Η ΠΡΩΙΝΗ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ

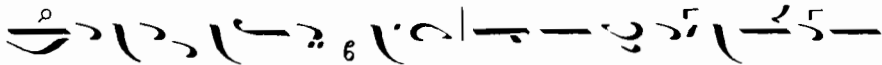

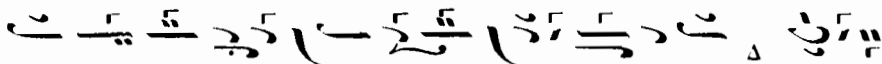

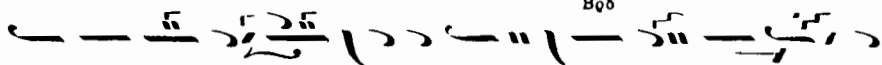
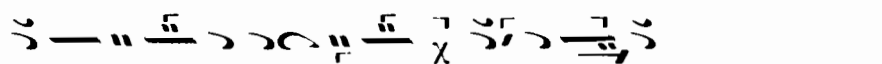
Α') ΕΑΝ Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΕΨΑΛΗ ΑΦ' ΕΣΠΕΡΑΣ ΜΕΤ' ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ πρωὶ εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» «Τὸ προσταχθέν μυστικῶς» τρίς, τὸ Παλιτήριον, τὸ Κάθισμα «Ὁ Μέγας στρατηγός» (σελ. 464) δῖς, ὁ 50ὸς ψαλμὸς χῦμα, καὶ ὁ Κανὼν «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου». Ἀπὸ γ' ᾠδῆς πάλιν τὸ Κάθισμα ἄπαξ. Εἰς τὴν 5' ᾠδὴν τὰ Τριψόδια (σελ. 465), καὶ μετὰ τὴν Αἴτησιν: «Τῇ Ὑπερμάχῳ» (χῦμα), ὁ Οἶκος «Ἀγρίος πρωτοστάτης», τὸ Μηνολόγιον τῶν Ἀγίων τῆς ἡμέρας καὶ τὸ Ὑπόμνημα τοῦ Τριψοδίου. Ἀκολουθῶς ἡ 5' καὶ ἡ ᾠδὴ τοῦ Κανόνος μετὰ τῶν Τριψοδίων (σελ. 468). Αἱ Καταβασαί «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου», τὸ Ἐξαποστειλάριον δῖς, οἱ Αἵνοι εἰς 4. Δόξα—Καὶ νῦν: «Γλῶσσαν ἦν οὐκ ἔγνων» (σελ. 474), Δοξολογία Μεγάλη καὶ «Τὸ προσταχθέν».

Εἰς τὴν Λειτουργίαν. Τὰ Τυπικά καὶ οἱ Μακαρισμοὶ (Τροπάρια ἐκ τῆς γ' καὶ 5' ᾠδῆς τοῦ Κανόνος τῆς Θεοτόκου). Μετὰ τὴν Εἰσοδον: «Τὸ προσταχθέν» (σελ. 429), «Τῇ Ὑπερμάχῳ» (σελ. 455), Ἀπόστολος καὶ Εὐαγγέλιον τῆς Θεοτόκου.

Εἰς τὸ «Ἐξακρίτως» Ἦχος δ' <sup>6</sup>η



  
 ραι αι ρου σα α κ την Ι ε ραν Πα νη η η  
  
 γυ υ ριν ὃ της Θε ο ο ο μη η η η το ο ο  
  
 ρο ο ος και βο ο ο α α α α τω ὃ Χαι αι  
  
 αι αι αι ροις κ Παμ μα κα α ρι ι στε ε ὃ  
  
 Θε ο το ο ο κε ε Α α γνη η η η η η  
  
 Α ει ει πα αρ θε ε ε νε ε ε ε

Κοινωνικόν: »Ποτήριον σωτηρίου», Εἶδομεν τὸ φῶς, καὶ Ἀπόλυσις.

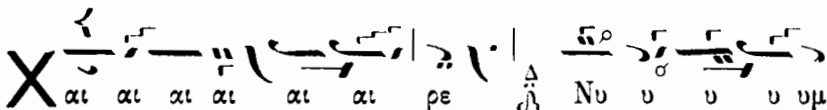
# Β') ΕΑΝ Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΕΨΑΛΗ ΑΦ' ΕΣΠΕΡΑΣ ΕΝ ΟΡΘΩ

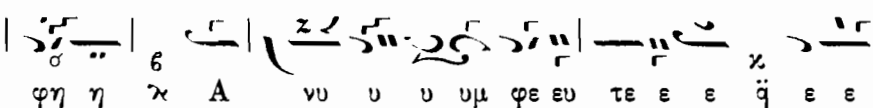
Τὸ πρῶτ' ἀναγινώσκεται τὸ παραλειφθὲν Ψαλτήριον καὶ τελεῖται ἡ Θ. Λειτουργία τοῦ Ἱεροῦ Χρυσοστόμου κατὰ τὴν πρόσθεν διατύπωσιν.

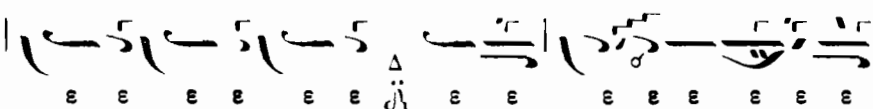
# ΕΠΩΔΟΣ ΤΩΝ ΟΙΚΩΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

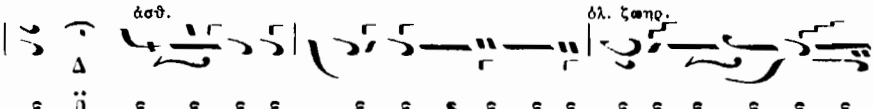
Μελοποιία τοῦ Μουσικολογ. κ. Κωνσταντίνου Ψαλτοπούλου,  
α' ψάλτου τοῦ ἐν Πειραιεὶ Ἱεροῦ Ναοῦ Ἀγίου Βασιλείου.

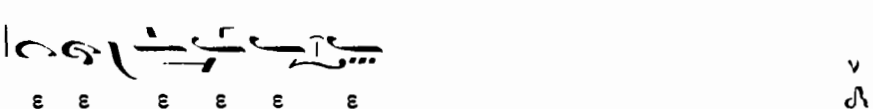
Ἦχος λη' Νη. (1/4, Ἀργῶς).

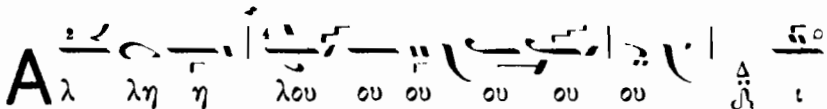

  
 αι αι αι αι αι αι ρε Νυ υ υ υ υμ

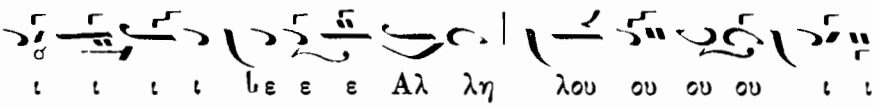

  
 φη η κ Α νυ υ υ υμ φε ευ τε ε ε ε ε

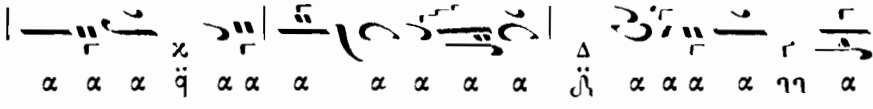

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ν


  
 Α λ λη η λου ου ου ου ου ου ι


  
 ι ι ι ι ι ε ε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι


  
 α α α ε α α α α α α α α α α α α


  
 α α α α α ν

Μετά τὸν Ν΄ ψαλμὸν (158 σελ. 13).

Διὰ τὰς Κυριακάς τοῦ ὅλου Ἐνιαυτοῦ. **Ύμνος** λ̣ λ̣ Ν̣η̣ (Δίσημος) χ̣

Δ<sub>ο</sub> ξα Πα α τρι ι ι και Γι ι ω <sup>ε</sup> και Α γι ω

Ηνε ε ευ μα α α α τι ι ι Ταις των Α πο στο

ο ο ο λων λ̣ πρε ε σθει ει ει αις Ε λε η η η μων λ̣

ε ξα λει ει φον τα α πλη η η θη <sup>ε</sup> των ε ε μω ω

ω ω ν εγ κλη η η μα α α α των λ̣

Και νυν και α α ει <sup>ε</sup> και εις τους αι ω νας των

αι αι ω ω ω νω ων Α α α μη η ην Ταις της Θε

ο το ο ο ο κου λ̣ πρε ε σθει ει ει αις Ε λε η η η

μω ων λ̣ ε ξα λει ει φον τα α πλη η η θη <sup>ε</sup> των ε ε μω

ω ω ω ν εγ κλη η η μα α α α των λ̣

ν Ἐλεῆμιον, ἐλέησόν με ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός Σου, ν  
 ς καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν Σου ς

Ε ξ α λ ε ι ε ι ψ ο ο ν τ ο ο α ν ο μ η η η

μα α α α μου ν  
 ς

A ν α σ τ α ς ο ο Ι η η η σου ς ς α πο του

τα α α φ ου ου κα θ ως προ ο ο ει ει ει ει πεν ς

ε ε δ ω ω ω κε εν η η η μιν ς την αι ω ω

ω ω ν ι ι ο ο ν ζ ω ω η ν η η και με ε γ α ε ε

λε ε ο ο ο ο ς

ΤΕΛΟΣ

ΚΑΙ ΤΩ: ΘΕΩ: ΔΟΞΑ





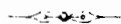
# ΨΑΛΜΙΚΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

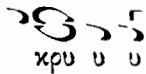
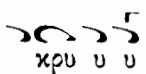





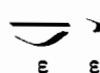










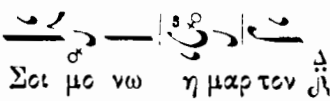
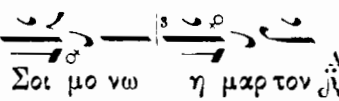
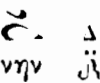



εἰς τελετὴν Ἑγκαινίων κατὰ τὸ ἄνοιγμα τοῦ Ναοῦ καὶ τὴν Εἴσοδον τῶν Ἱερῶν  
Λειτουργῶν, ὡς ψάλλει αὐτοὺς ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Νεαπόλεως  
καὶ Νέστον καὶ ἡμέτερος Σ. Γέρον ὁ ἀπὸ Ἑφέσου **κ. κ. Χρυσόστομος**,  
γραφέντες καθ' ὑπαγόρευσιν Αὐτοῦ.

Ἦχος λ α' π

**Α** ρα α α τε πυ υ υ λας ρ οι α αρ  
 χον τε ες η η η μων π και ε πα αρ θη η η  
 τε ε πυ υ λαι Αι ω ω ω ω νι ι ι αι q και  
 εις ε λε ευ σε ε ε ται ο Βα α σι λε ευς της  
 δο ο ο ο ξης π q *«Τίς ἐστιν οὗτος ὁ Βασιεὺς τῆς δόξης;»*  
 Κυ ρι ος κρα ται ο ος και  
 Δυ να α το ος q Κυ υ ρι ι ος Δυ να το  
 ο ο ος ε εν πο λε ε ε ε ε μω q Κυ ρι ος  
 των Δυ να α α με ε ων q Αυ το ος ε ε στιν ο  
 Βα α σι λε ευς της δο ο ο ο ο ξης π q


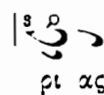
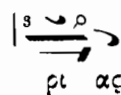
# ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ



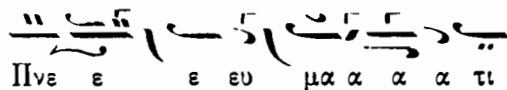
Σελίς	Στίχος	Ἐσφαλμένα	Διωρθωμένα
3	11	 κρυ υ υ	 κρυ υ υ
4	2	 λω	 λω
6	5	 κι ι	 κι ι
9	8	 ε ε	 ε ε
12	3	 μων	 μων
12	7	 ου	 ου
13	1	 στε	 στε
13	7	 ον	 ον
13	8	 με	 με
14	4	 Σοι μο νω η μαρ τον	 Σοι μο νω η μαρ τον
15	10	 νην	 νην
16	4	 Μη	 Μη

Σελίς Στίχος Ἐσφαλμένα




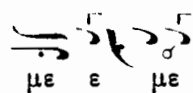
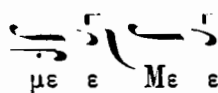
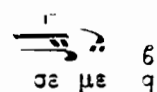
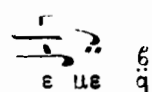
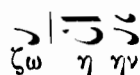
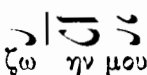
Διωρθωμένα

16 9   
Σε  
Σε16 11   
ρι ας  
ρι ας

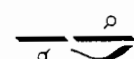
18 3

  
Πνε ε ε ευ μα α α α τι

18 8

  
ω με ε ε ε32 3   
ρος  
ρος33 3   
με  
με34 6   
σε ως  
σε ως40 5   
με ε με  
με ε Με ε43 6   
σε με ρ  
ε με ρ69 4   
ζω η ην  
ζω ην μου

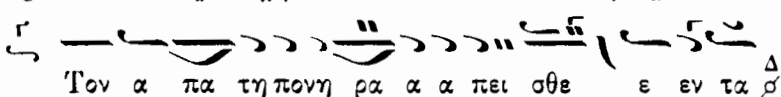
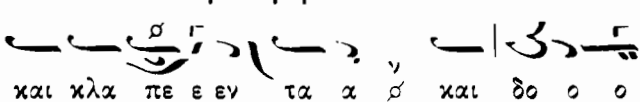
70 10 Τὴν σύντομον Καταβασίαν τῆς Θ' ᾠδῆς ζητεῖ ἐν σελ. 127.

77 12 

79 9 τα κρι

τα κρι

81 5 «Τὸν ἀπάτη πονηρᾷ πεισθέντα» κτλ. δύναται νὰ ψαλῇ καὶ οὕτω :

  
Τον α πα τη πονη ρα α α πει σθε ε εν τα ρ  
και κλα πε ε εν τα α ρ και δο ο ο

Σελίς Στίχος Ἐσφαλμένα

Διωρθωμένα

153

8

  
το ον

  
του ου

161

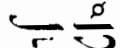
4

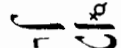
  
θος

  
θος

188


3


  
βρυ γμον

  
βρυ γμον

199


10

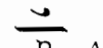
  
τη η

  
τη η

213

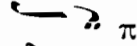
2

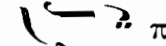
  
τε ᾱ

  
τε ᾱ

215


8

  
δη ης q

  
δη ης q

229

8

Ὁ θραυσθεὶς πρῶτος χαρακτήρ εἶναι   
ἀπαλείψατε δὲ τὰς χρονικὰς ἀγωγὰς χ καὶ χ

240











5

Αἱ διαστολαὶ χρησιμοποιηθεῖσαι διὰ τὸν χωρισμὸν τῶν λέξεων πρὸς ἐπισήμανσιν τοῦ ἰσοσυλλάβου καὶ ὁμοτόνου αὐτῶν, κατὰ λάθος ἐτέθησιν εἰς τὴν μουσικὴν γραμμὴν :

**Οἱ ἐν κρυπτῷ | ἀρετὰς | ἐργαζόμενοι**











**πνευματικὰς | δμοιβὰς | ἐκδεχόμενοι**






Ἐν ᾧ ἡ μουσικὴ διαίρεσις ἔχει οὕτω :

 — — |           
Οἱ ἐν κρυ πτω ω α ρε τα ας ἐρ γα ζο


      
ο με ε νοι

χ  
q

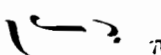
 — — |           
πνευ μα τι κα ας α μοι θα ας εκ δε χο

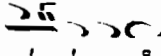
      
με ε νοι q ου

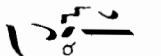
## Σελίς Στίχος Ἑσφαλμένα


245 1   
τα πει ει

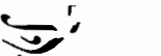
261 2 π  
q

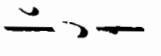
267 3   
τα α q


267 9   
ι ι ε


271 5   
σα α

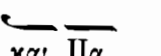
315 6   
με γα

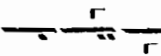
320 5   
λε ευς

365 9   
των ι κε

384 7   
χει αν σου

411 11   
ε ε ευ

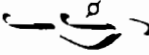
415 4   
και Πα

418 1   
θορο ο ο

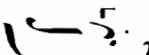
419 3   
Κε χα

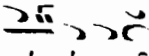
422 1   
σου ου ου

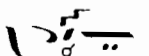
## Διωρθωμένα


  
τα πει ει

  
π  
q

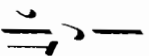
  
τα α q


  
ι ι ε

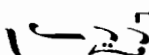
  
σα α

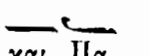
  
με γα

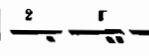
  
λε ευς


  
των ι κε

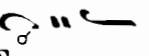
  
χει αν σου

  
ε ε ευ

  
και Πα

  
θορο ο ο

  
Κε χα

  
σου ου ου

Σελίς Στίχος Ἑσφαλμένα










Διωρθωμένα





443 7










γεις










γεις

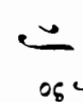
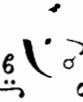
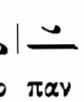
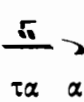
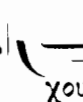
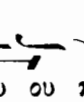

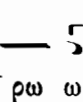
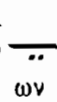
Διὰ τὸ ἔσπευσμένον τῆς διορθώσεως, πάντως ἔχουσι διαφύγει τὴν προσοχὴν ἡμῶν καὶ ἄλλα σφάλματα, παραλείπεις ἰδίᾳ χρονικῶν σημείων — κλασμάτων καὶ ἀπλῶν — καὶ λύσεων φθορῶν, ὥς καὶ τὰ ἐκ θραύσεως στοιχείων (ἰδίως ἀποστρόφων), ὧν τὴν διόρθωσιν ἐπαφίμεν εἰς τοὺς κ. κ. Ἐκτελεστάς. Ἐπίσης δὲ καὶ ἐκ λελανθασμένης τοποθετήσεως τῶν διαστολῶν τῶν τετρασήμεων ποδῶν, ἐν ταῖς ἐφεξῆς ἰδίᾳ γραμμαῖς, λόγῳ συγχύσεως τῆς στοιχειοθεσίας ἐκ προϋπαρχουσῶν ἐν τῷ κειμένῳ διαστολῶν δισημῶν ποδῶν.










99 5 π  |          
ι δου ου ου και αι ρο ο ο ο ο

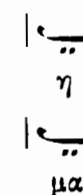
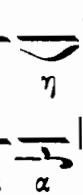
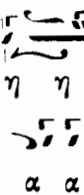
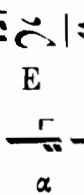
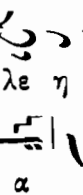
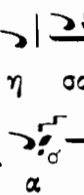
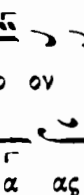
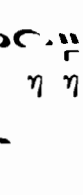
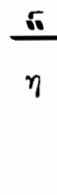









 |    |  
ο ο γο ο ος με τα

100 3  π  |         
τος γ ο ο ο ο ο ο ο ο ο

          
πω ω ως κ δι α

126 11           
ος ο παν τα α χου ου πα ρω ω ων

190 10  π          
σμοις γ ου υ υ υν ε ε ζη η η η

225 1           
η η η η Ε λε η η σο ον η η η  
          
μα α α α α α α α ας

Λάθη εἰς ἀρχαίας μαρτυρίας Τροπαρίων

Σελίς

ἀντι

εὐτω

Σελίς

ἀντι

οὐτω

172

ῥ (δ')

ῥ (α')

262

ῥ (α')

ῥ (δ')

279

ῥ (α')

ῥ (δ')

309

ῥ

ῥ (α')

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἀφιέρωσις, Ἑγκρίσις Ἱερᾶς Συνόδου, Αἵτησις ἐκδότου πρὸς τὴν Ἱ. Σύνοδον, Ἐκθεσις Ἐπιτροπῆς, Ὁδηγίαί καὶ παρατηρήσεις ἐπὶ τοῦ Ἱεροψαλτικοῦ ἔργον, Ὁδηγίαί διὰ τὴν χρῆσιν συγκεκομμένων λέξεων καὶ σημείων α'—ις'

1. **Κυριακὴ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου.** Ἰδιόμελα καὶ Δοξαστικὸν Ἑσπερινοῦ, Δοξαστικὸν Ἀποστίχων, Καταβασαίαι ὄργαι καὶ σύντομοι, ὁ Ν' ψαλμὸς «Ἐλέησόν με ὁ Θεός» εἰς ἦχον πλ. δ', «Τῆς μετανοίας ἀνοιξόν μοι», «Τὴν Τιμιωτέραν» μετὰ τῆς Καταβασίας τῆς Θ' ὥδης, Ἰδιόμελα καὶ Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν σελ. 1—28
2. **Κυριακὴ τοῦ Ἀσώτου.** Ἰδιόμελα καὶ Δοξαστικά Ἑσπερινοῦ καὶ Ἀποστίχων, Καταβασαίαι, «Τὴν Τιμιωτέραν», Ἰδιόμελα καὶ Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν σελ. 29—46
3. **Σάββατον τῶν Κεκοιμημένων.** Δοξαστικά Ἑσπερινοῦ καὶ Ἀποστίχων, Ἀπολυτίκια, Καταβασαίαι, «Τιμιωτέρα», Δόξα Αἰνῶν καὶ Ἀποστίχων, Κοντάκιον σελ. 47—57
4. **Κυριακὴ τῆς Ἀπόκρεω.** Δοξαστικά Ἑσπερινοῦ καὶ Ἀποστίχων, Καταβασαίαι ὄργαι καὶ σύντομοι, Ἰδιόμελα καὶ Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν (διπλοῦν), Κοντάκιον σελ. 58—80
5. **Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς.** Δοξαστικά Ἑσπερινοῦ καὶ Ἀποστίχων, Ἰδιόμελα καὶ Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν, Κοντάκιον σελ. 80—93
6. **Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς Ἑσπερινός.** Ἰδιόμελα Ἑσπερινοῦ, Μέγα Προκείμενον, Ἰδιόμελον Ἰακώβου Πρωτοψάλτου καὶ ἕτερον συντετμημένον, «Θεοτόκε Παρθένε», «Πάντων προστατεύεις» σελ. 93—107
7. **Μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ.** Ἀκολουθία Ὡρῶν, Μακαρισμοί, Λειτουργίας Προηγιασμένων Τυπικὴ διάταξις σελ. 107—113
8. **Καθαρὰ Δευτέρα** (πρωί). Ἰδιόμελον Προηγιασμένης καὶ Μαρτυρικὸν σελ. 114—116
9. **Μέγα Ἀπόδειπνον** σελ. 116—131
10. **Τρίτη Α' Ἑβδομάδος.** Ἰδιόμελον καὶ Μαρτυρικὸν Προηγιασμένης σελ. 132—134
11. **Τετάρτη Α' Ἑβδομάδος.** Ὁμοίως σελ. 134—139
12. **Πέμπτη Α' Ἑβδομάδος.** Ὁμοίως σελ. 139—141
13. **Παρασκευὴ Α' Ἑβδομάδος.** Ἰδιόμελα Προηγιασμένης, Ἰδιόμελα καὶ Δοξαστικὸν Ἀγίου Θεοδώρου σελ. 141—150
14. **Σάββατον Α' Ἑβδομάδος.** Ἀπολυτίκιον καὶ Δοξαστικὸν Αἰνῶν Ἀγίου Θεοδώρου σελ. 150—152
15. **Κυριακὴ τῆς Ὁρθοδοξίας.** Δοξαστικά Ἑσπερινοῦ καὶ Ἀποστίχων, Ἀπολυτίκιον, Καταβασαίαι, Δοξαστικὸν Αἰνῶν σελ. 152—163

16. **Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ Ἑσπέρας.** Ἑσπέριον προσόμοιον, Μέγα Προκείμενον «**Ἐδωκας κληρονομίαν**», Ἰδιόμελον «**Δεῦτε ἐκκαθάρωμεν**» ἀργὸν Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, καὶ ἕτερον συντετμημένον, Μαρτυρικόν, Θεοτοκίον σελ. 163—169
17. **Β' Ἑβδομάς.** Ἰδιόμελα Προηγιασμένων Δευτέρας, Τρίτης, Τετάρτης, Πέμπτης, Παρασκευῆς σελ. 169—176
18. **Β' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.** Προσόμοια καὶ Δοξαστικά Ἑσπερινοῦ, Ἀποστίχων καὶ Αἰνῶν, Μεγαλυνάριον Ἀγίου Γρηγορίου Παλαμᾶ σελ. 176—188
19. **Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ Ἑσπέρας.** Προσόμοια Ἑσπερινοῦ, Ἰδιόμελον «**Χαλινὸς ἀποπτύσας**» ἀργὸν Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, καὶ ἕτερον συντετμημένον σελ. 188—194
20. **Γ' Ἑβδομάς.** Ἰδιόμελα Προηγιασμένων Δευτέρας, Τρίτης, Τετάρτης, Πέμπτης, Παρασκευῆς σελ. 194—200
21. **Γ' Κυριακῇ Νηστειῶν (Σταυροπροσκυνήσεως).** Δοξαστικά Ἑσπερινοῦ καὶ Ἀποστίχων, Ἀπολυτίκιον, Κατοβασαί «**Ὁ θεϊότατος**» ἀργαὶ καὶ σύντομοι, «**Τιμιωτέρη**», Δοξαστικὸν Αἰνῶν, Δοξολογία καὶ Ἀσματικὸν τοῦ Σταυροῦ, Ἀπολυτίκιον εἰς ἀργὸν εἰρημολογικὸν μέλος, «**Τὸν Σταυρὸν Σου προσκυνούμεν**», «**Δύναμις**» ἀργοσύνητομον ἀρχαῖον καὶ ἕτερον ἡμέτερον, Μεγαλυνάριον τοῦ Σταυροῦ σελ. 201—229
22. **Τῇ Γ' Κυριακῇ Ἑσπέρας.** Προσόμοια, Ἰδιόμελον «**Ἀτενίσαι τὸ ὄμμα**» ἀργὸν Ἰακώβου καὶ ἕτερον συντετμημένον σελ. 229—234
23. **Δ' Ἑβδομάς.** Ἰδιόμελα, Προσόμοια καὶ Δοξαστικά Προηγιασμένων Δευτέρας, Τρίτης, Τετάρτης, Πέμπτης, Παρασκευῆς σελ. 235—246
24. **Δ' Κυριακῇ Νηστειῶν.** Δοξαστικά Ἑσπερινοῦ καὶ Ἀποστίχων, Ἀπολυτίκιον Ἀγίου Ἰωάννου τοῦ Κλίμακος, Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν σελ. 247—252
25. **Τῇ Δ' Κυριακῇ Ἑσπέρας.** Προσόμοια, Ἰδιόμελα «**Ὁ τὸν ἀμπελῶνα φυτεύσας**» καὶ «**Ἀληταῖς λογισμοῖς**» ἀργὰ Ἰακώβου καὶ σύντομα Θεοτοκίον σελ. 253—262
26. **Ε' Ἑβδομάς.** Ἰδιόμελα Προηγιασμένων Δευτέρας, Τρίτης καὶ Τετάρτης σελ. 262—270
27. **Ἀκολουθία Μεγάλου Κανόνος.** Τυπικὴ διάταξις, Ἰδιόμελον Ἀποστίχων, Προσόμοιον καὶ Θεοτοκίον, Ἰδιόμελον καὶ Προσόμοιον Προηγιασμένων τῆς Πέμπτης, Ἰδιόμελον καὶ Δοξαστικὸν Παρασκευῆς σελ. 270—279
28. **Ὁ Ἀκάθιστος Ὕμνος** (ἐν τέλει τοῦ Βιβλίου) σελ. 425—486
29. **Ε' Κυριακῇ Νηστειῶν.** Δοξαστικά Ἑσπερινοῦ καὶ Ἀποστίχων, Ἀπολυτίκιον Ὁσίας Μαρίας Αἰγυπτίας, Δοξαστικὸν Αἰνῶν σελ. 279—284
30. **Τῇ Ε' Κυριακῇ Ἑσπέρας.** Προσόμοιον, Ἰδιόμελον Ἀποστίχων «**Θαυμαστὴ τοῦ Σωτῆρος**» ἀργὸν Ἰακώβου, καὶ σύντομον σ. 284—290



31. **Ἑβδομάς πρὸ τῶν Βαῶν.** Ἰδιόμελα Προηγιασμένων Δευτέρας, Τρίτης, Τετάρτης, Πέμπτης, Παρασκευῆς καὶ Ἰδιόμελα καὶ Δοξαστικά Ἑσπερινοῦ Λαζάρου σελ. 290—304
32. **Σάββατον τοῦ Λαζάρου.** Ἀπολυτίκιον, Καταβασίαι, Ἰδιόμελα καὶ Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν, Κοντάκιον, ὁ Εἰρμὸς τῆς Θ' ᾠδῆς «Τὴν ἀγνὴν ἐνδόξως τιμῶμεν» διὰ τοῦ Ἑξαιρέτως σελ. 304—318
33. **Κυριακὴ τῶν Βαῶν.** Ἰδιόμελα καὶ Δοξαστικά Ἑσπερινοῦ καὶ Ἀποστίχων, Ἀπολυτίκιον, Προκείμενον, τὰ μετὰ τὸ Εὐαγγέλιον τοῦ Ὁρθροῦ Ἰδιόμελα, Καταβασίαι «Ὁρῆσαν αἱ πηγαὶ τῆς ἀδύσσου» ἀργαί, Ἑξαποστειλάριον, Ἰδιόμελα καὶ Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν, Εἰσοδικὸν σελ. 318—344
34. **Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαῶν Ἑσπέρας.** Ἰδιόμελα καὶ Δοξαστικά Ἀποστίχων, «Ἀλλότριον τῶν μητέρων» ἀργὸν σελ. 344—348

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

### Α'. ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΑΡΤΥΡΙΚΑ ΤΩΝ ΟΚΤΩ ΗΧΩΝ

Ἦχος Α' <span style="float:right">σελ. 349—353</span>	Ἦχος Β' <span style="float:right">σελ. 354—558</span>
Ἦχος Γ' <span style="float:right">» 358—363</span>	Ἦχος Δ' <span style="float:right">» 363—367</span>
Ἦχος πλ. α' <span style="float:right">» 368—373</span>	Ἦχος πλ. β' <span style="float:right">» 373—376</span>
Ἦχος βαρὺς <span style="float:right">» 376—378</span>	καὶ Ἦχος πλ. δ' <span style="float:right">» 380—384</span>

### Β'. Η ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

«Κύριε ἐλέησον» καὶ «Παράσχου Κύριε» <span style="float:right">σελ. 385</span>
«Κατεσθηνθήτω» ἀργὸν ἀρχαῖον καὶ σύντομα <span style="float:right">» 386—390</span>
εἰς διαφόρους ἤχους
«Νὺν αἱ δυνάμεις» (Χερουβικὸν) Ἰ. Κλαδᾶ Ἦχος πλ. β' <span style="float:right">» 390</span>
Ἦχος Α' (σ. 392) Ἦχος βαρὺς (σ. 394) Ἦχος πλ. δ' <span style="float:right">» 396</span>
«Γεύσασθε καὶ ἴδετε» (Κοινωνικὸν) Ἰ. Κλαδᾶ Ἦχος α' <span style="float:right">» 398</span>
Ἦχος δ' (σ. 401) Ἦχος πλ. β' (σ. 403) Ἦχος βαρὺς <span style="float:right">» 405</span>
«Εὐλογήσω τὸν Κύριον» καὶ «Εἴη τὸ Ὄνομα Κυρίου» <span style="float:right">» 406—408</span>

### Γ'. Η ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

«Ἀγαπήσω Σε, Κύριε», «Πατέρα, Υἱόν», «Ἐλεον εἰρήνης» <span style="float:right">σελ. 408</span>
«Ἅγιος, Ἅγιος» ἀργὸν ἀρχαῖον, «Ἀμήν», «Σὲ ὑμνοῦμεν», <span style="float:right">» 409—414</span>
«Τὴν γὰρ Σὴν μήτραν»
«Ἐπὶ Σοὶ χαίρει» Ἦχος α' (σ. 415) Ἦχος β' (σ. 417) Ἦχος πλ. δ' (σ. 419)

### Δ'. «ΤΗΣ ΜΕΤΑΝΟΙΑΣ ΑΝΟΙΞΟΝ ΜΟΙ.,

Ἦχος β' καὶ ἡχος βαρὺς <span style="float:right">σελ. 421—424</span>
--

### Ε'. Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ

Ἐν Ἀποδείπνῳ καὶ ἐν Ὁρθρῳ <span style="float:right">σελ. 425—477</span>
«Ταῖς τῶν Ἀποστόλων» κτλ. εἰς ἥχον πλ. δ'. Ψαλμικοὶ <span style="float:right">σελ. 478—488</span>
στίχοι Ἑγκαινίων. Παροράματα, Περιεχόμενα



## ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ

---

Ἐγκόλπιον τοῦ Ἐκκλησιαζομένου Χριστιανοῦ

Ἐγκόλπιον Ἐκκλ. Ἡμερολόγιον τοῦ ἔτους 1931 (ἔτος ὄγδοον)

### ΜΟΥΣΙΚΑ

Ἀνοιξαντάρια εἰς ἤχον πλ. α' καὶ τινες ἄλλοι Ὕμνοι

Ὁ Ἀκάθιστος Ὕμνος εἰς ἰδιαίτερον φυλλάδιον

### ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Ἡ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

